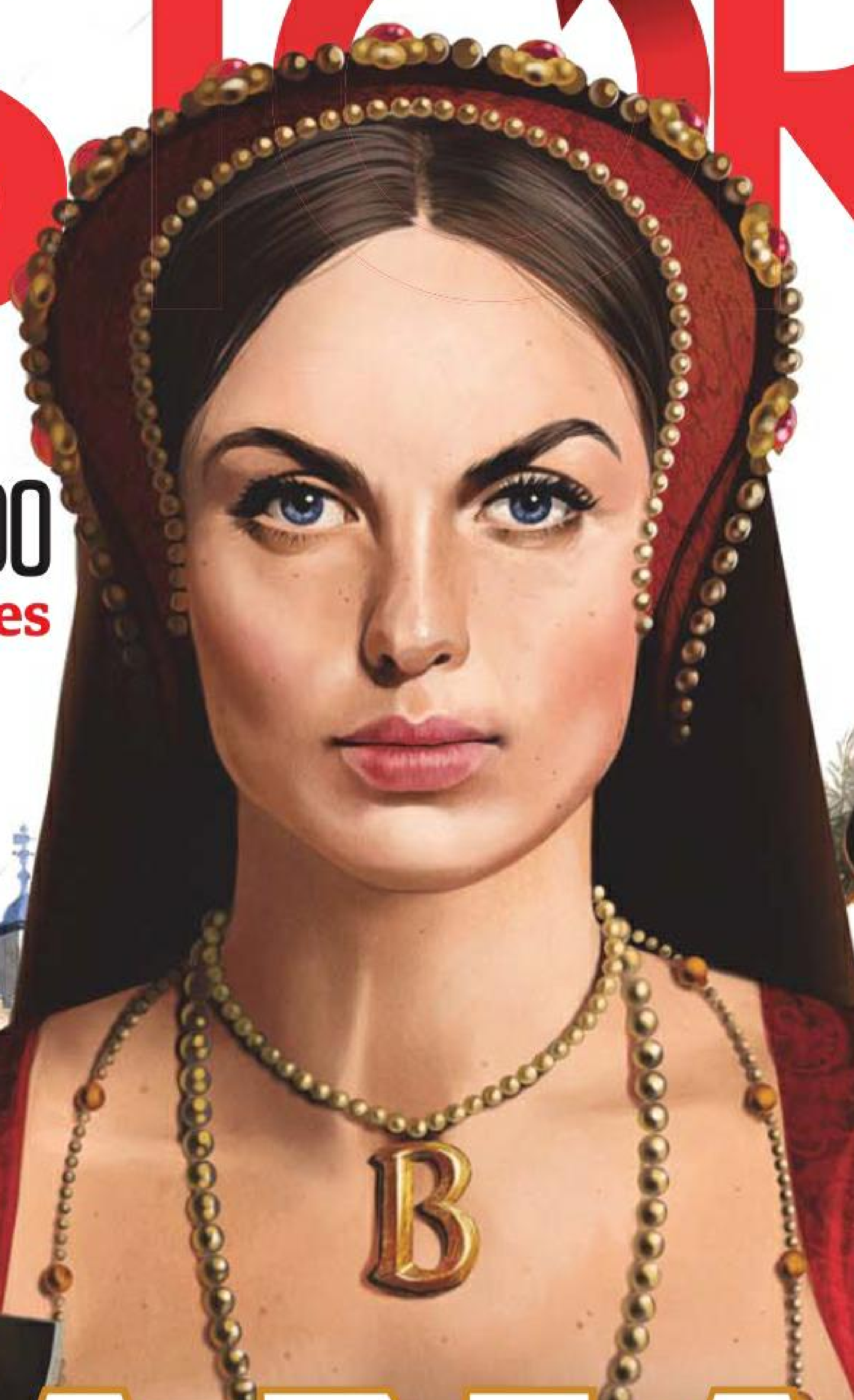
¡Nueva!

VIVE LA HISTORIA

™

Dossier
El arte a través de la historia

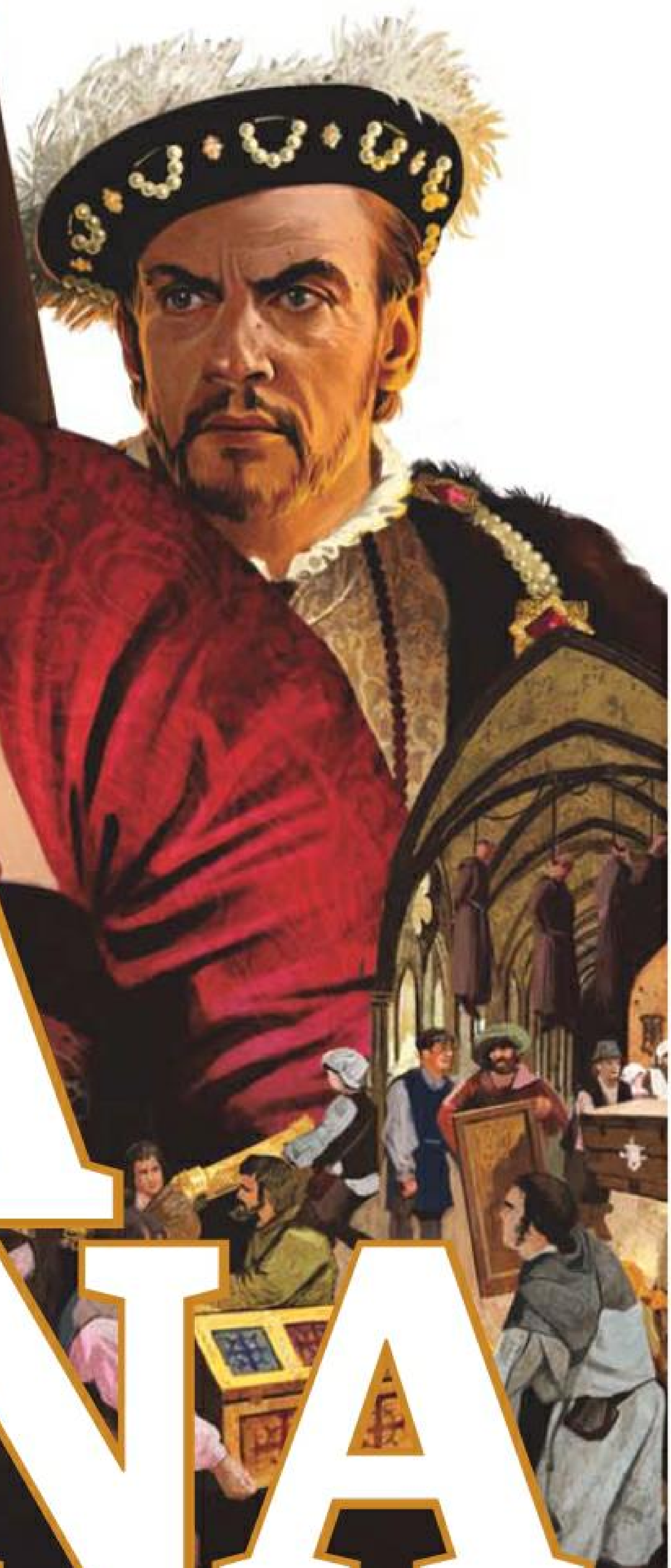


13 DÍAS PARA EL FIN DEL MUNDO
La crisis de los misiles

+ Los caballeros templarios
El ejército de terracota
El emperador Meiji

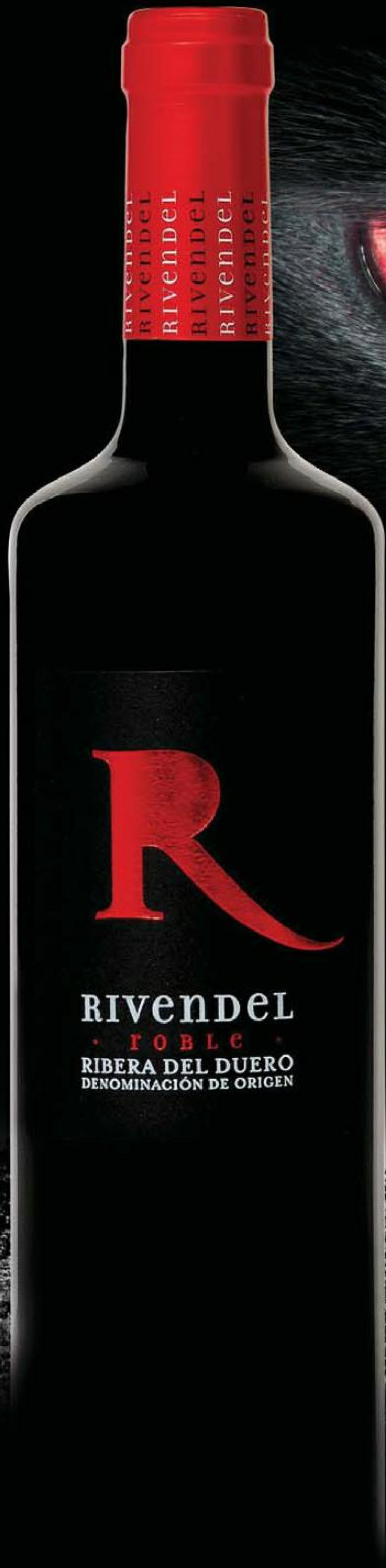
ANÍBAL
El ataque que hizo temblar al Imperio romano





ANA BOLENA

ASÍ CAMBIÓ UN PAÍS EL CAPRICHO DE UN REY





RIVENDEL

el carácter de Ribera

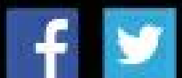




BODEGAS EL INICIO

INVESTIGACIÓN & ENOTURISMO

Tel. : (+34) 947 51 58 84 · www.bodegaselinicio.com





Refugiados cubanos siguen en televisión el discurso de Kennedy anunciando la "cuarentena" a Cuba

© Alamy

Bienvenido al número 15

Hay fechas clave en el calendario de la historia que han marcado un antes y un después en el futuro de la humanidad. Octubre de 1962 , es uno de esos momentos. En plena Guerra Fría, el conflicto de los misiles pudo haber desencadenado una auténtica catástrofe. Este número en **Vive la historia** revisamos este y otros momentos únicos que han dado paso a una realidad que no puede entenderse sin el impulso de las emociones y el carácter de sus protagonistas.

La pasión llevó a Enrique VIII a enfrentarse con la iglesia católica, el coraje guió a Aníbal a luchar frente a los romanos defendiendo la promesa que le hizo a su padre y la visión de Churchill le hizo poner en juego todas las armas a su alcance para impulsar la tecnología en la que creía para ganar la guerra. Tampoco nos olvidamos de Mandela, todo un símbolo capaz de unir a una nación o el ilustrado emperador Meiji que transformó Japón sin importarle el precio...

Todos han escrito su página en la historia y han influido en nuestro destino. Desde aquí te invito a pasar la página y descubrir con nosotros cómo se escribe la historia.



Cristina Fernández
Directora

SÉ PARTE DE LA HISTORIA

Facebook
www.facebook.com/VivelaHistoria

Twitter
@Vive_laHistoria



ALL ABOUT HISTORY

GRAN ÉXITO MUNDIAL

Es nuestra cabecera de referencia. Con apenas 10 números publicados, ha sido un boom en el Reino Unido, desbancando en ventas y lectores a, por ejemplo, la prestigiosa publicación de la cadena televisiva BBC (BBC History). Con **Vive la historia** en castellano queremos ampliar la comunidad, que sabemos numerosísima, de los "locos" por la Historia. ¿Te unes a nosotros?

SUMARIO

Bienvenido a Vive la historia

EN PORTADA

48 **Ana Bolena: el capricho de un rey**
La tormentosa historia de amor que hizo temblar los cimientos de una nación

ARTE

12 Un extenso dossier que nos lleva a conocer las claves, las grandes figuras y los hitos de la historia del arte

14 **Cronología:**
Seguimos la evolución del arte a través de las obras que han marcado una época

16 **Top ten:**
Diez grandes artistas que con su arte revolucionaron la cultura

18 **Un día en la vida de:**
Un dibujante en los estudios de Walt Disney

20 **Anatomía de:**
Un escultor griego esculpiendo una obra maestra

22 **Cómo:**
Llegar a ser un artista reconocido del Pop Art

24 **Al detalle:**
Así era el taller de Leonardo, un hombre de su tiempo

26 **Cosas que tal vez no sepas de:**
Vincent Van Gogh



REPORTAJES

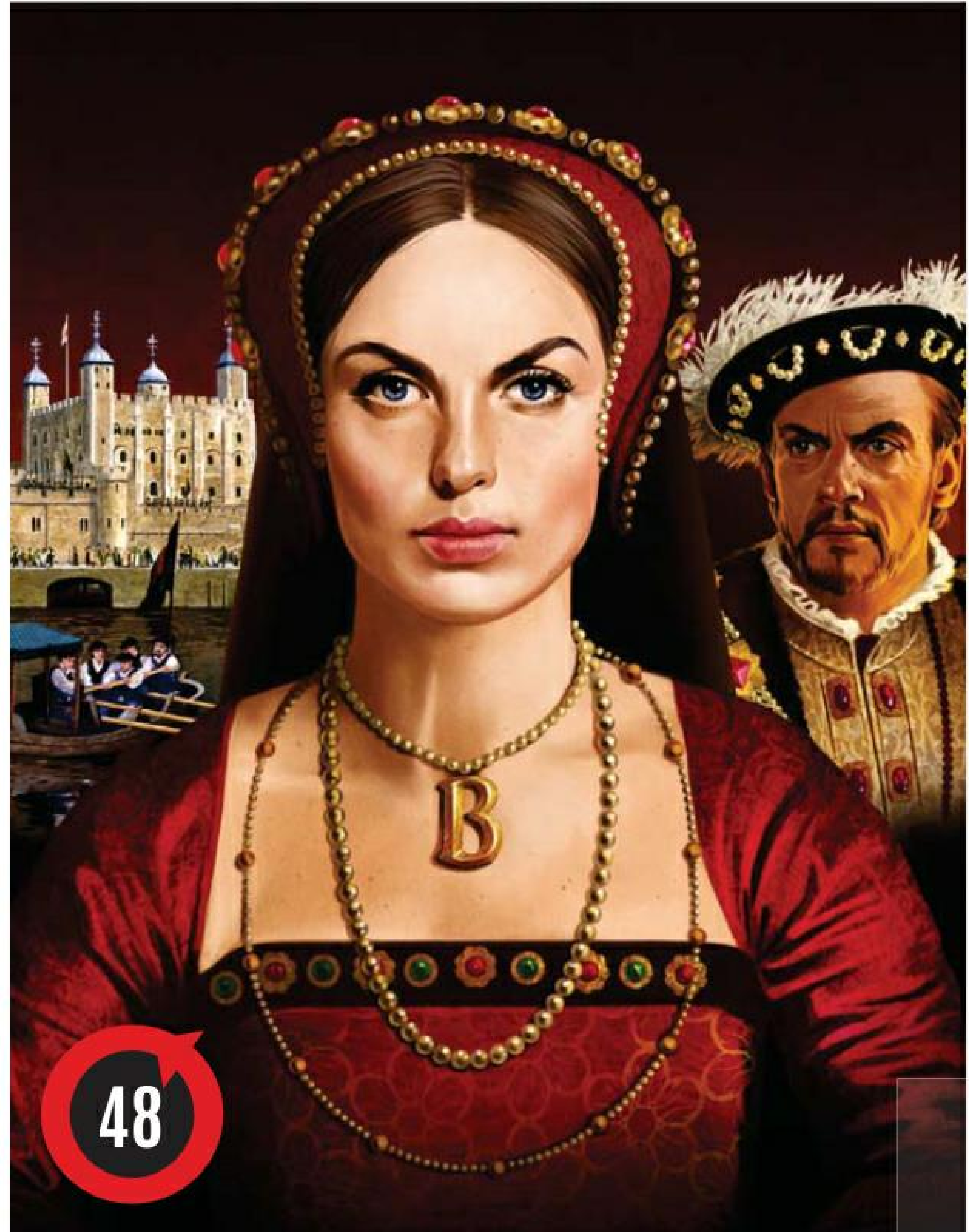
56 **Los secretos del ejército de terracota**
Descubre qué esconde la tumba del primer emperador de China

64 **Churchill: los inventos de un visionario**
Así impulsó Churchill la tecnología para dar la victoria a los Aliados

72 **El enigma de la Mesa de Salomón**
Seguimos la pista por territorio español al misterioso objeto de poder que esconde el conocimiento absoluto

76 **La crisis de los misiles: 13 días para el fin del mundo**
Todos los datos para entender qué ocurrió en el momento más tenso de la Guerra Fría

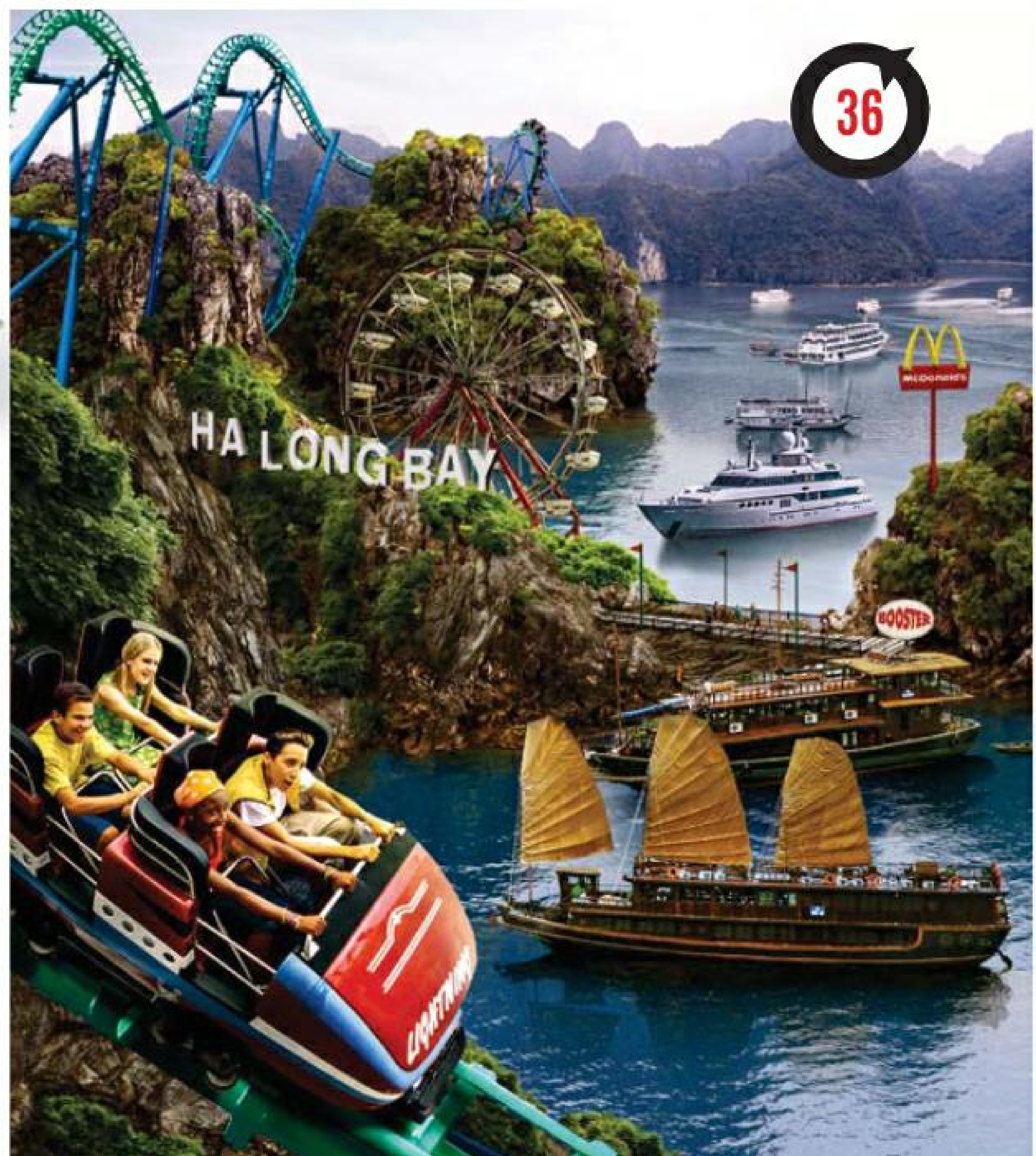
86 **Aníbal frente a Roma**
La historia de un hombre que estuvo a punto de derrotar al todopoderoso Imperio romano



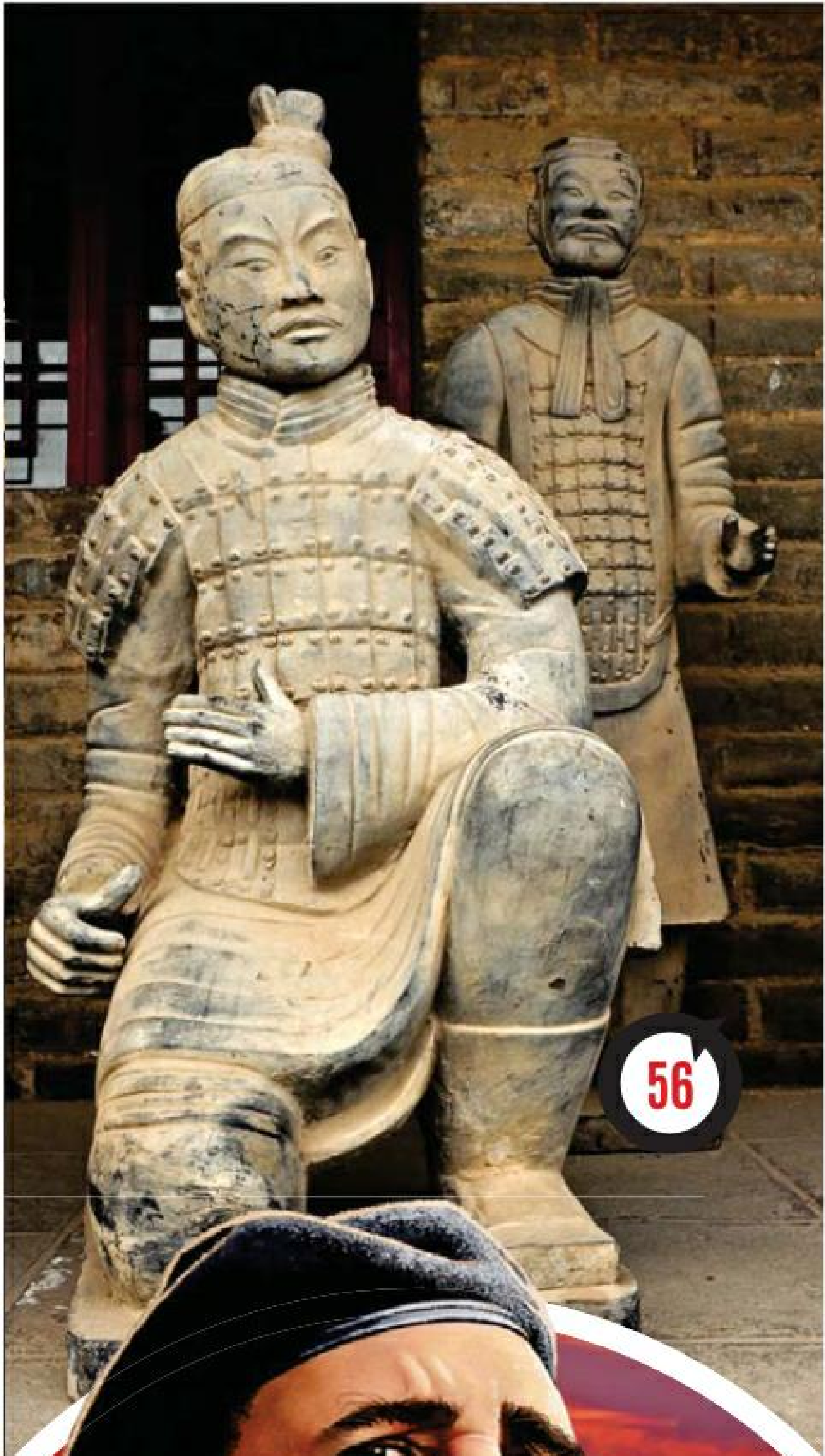




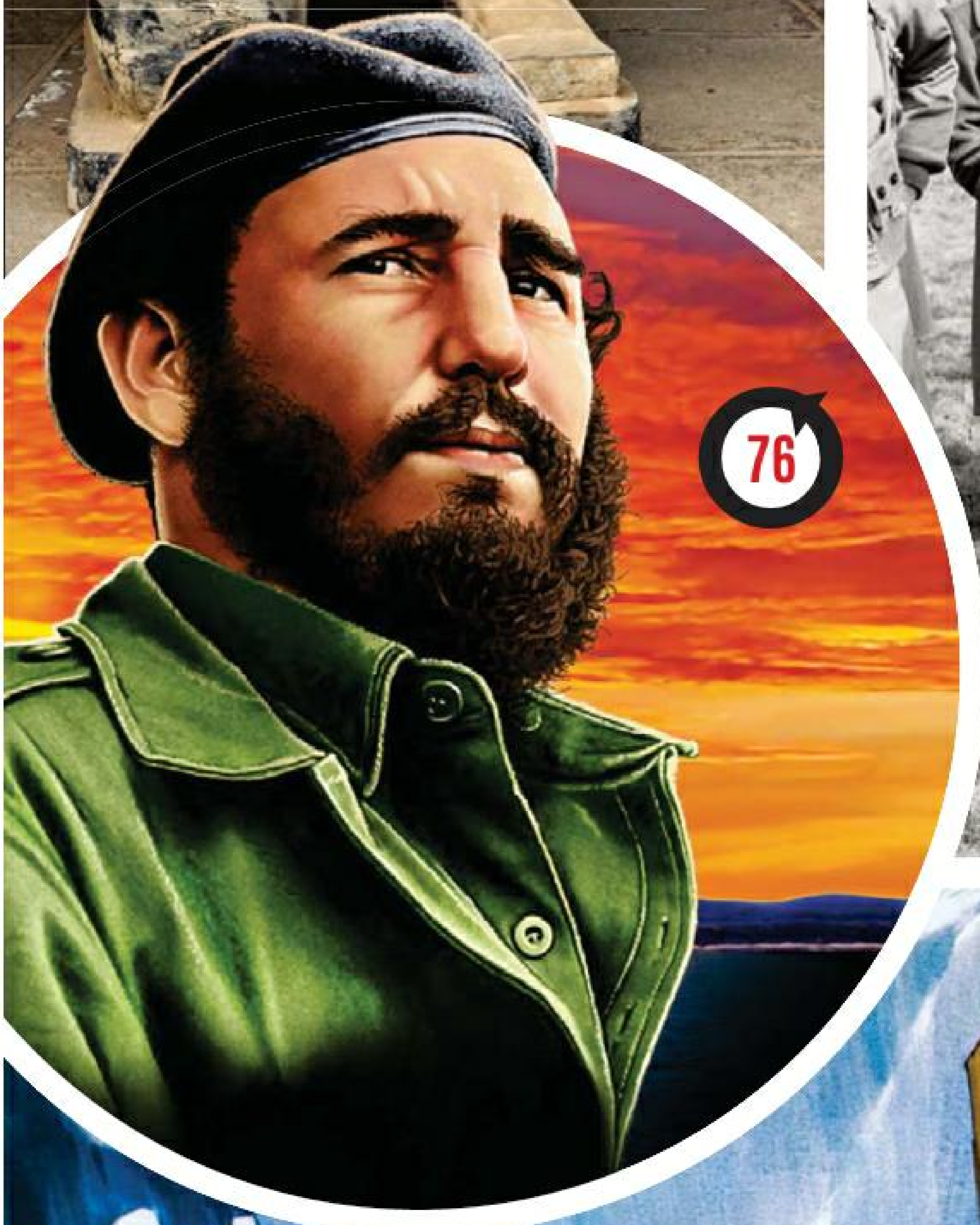


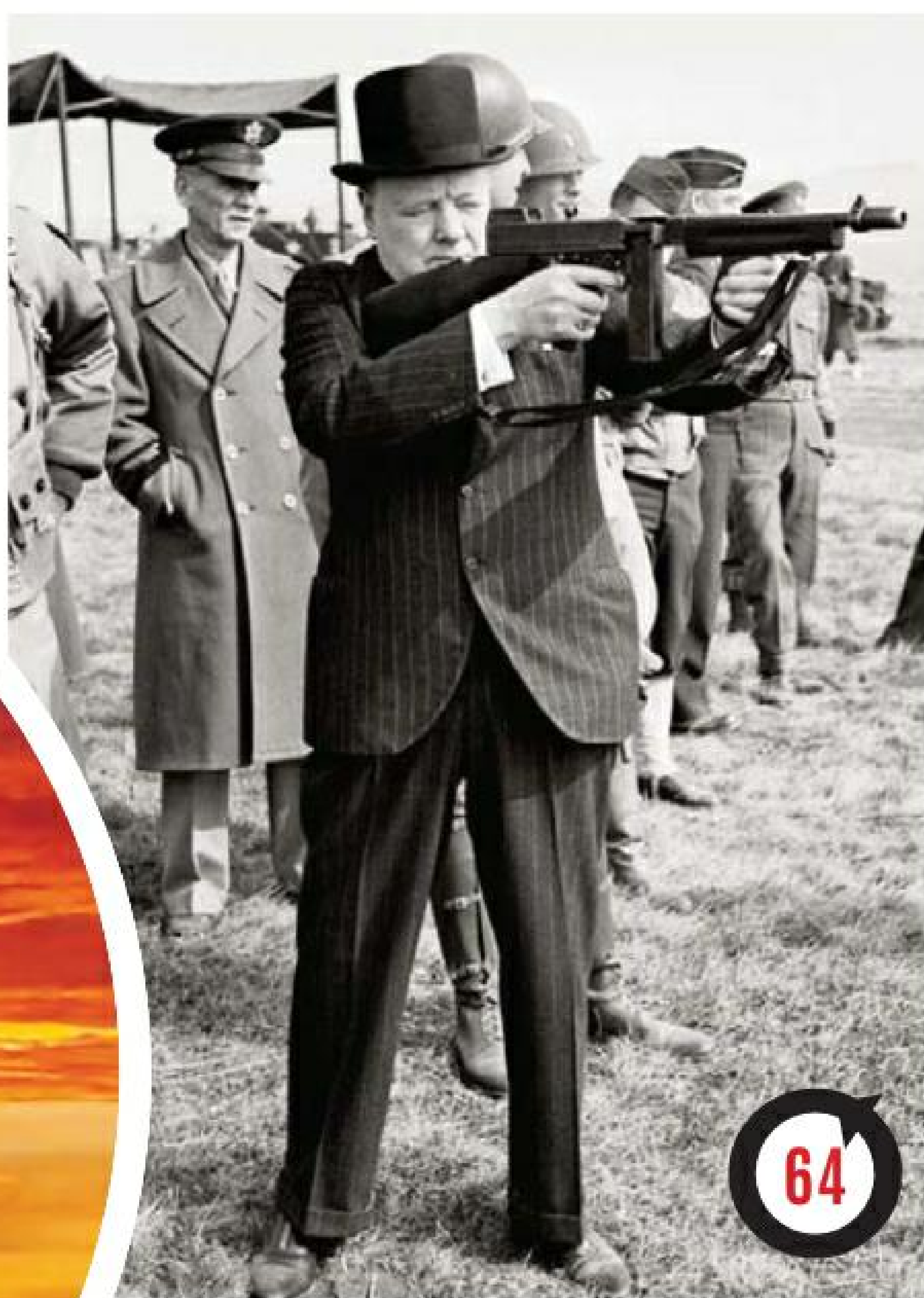


Sé parte de la historia  www.facebook.com/VivelaHistoria











SECCIONES

06 Momento decisivo
Tres imágenes que reflejan momentos únicos de la historia

28 Testigo presencial
Qué ocurrió el día que Mandela fue elegido presidente

34 A través de la historia
Máquinas voladoras: los hitos que nos han llevado a conquitar el cielo a lo largo de los siglos

36 Qué habría pasado si...
... Estados Unidos hubiese ganado la Guerra de Vietnam

40 Historia breve
Los puntos claves para entender quiénes eran los caballeros templarios

42 Héroes y villanos
Así el emperador Meijí convirtió el atrasado Japón feudal en una gran potencia

46 Al detalle
Exploramos el estadio más grande de Roma, el Circo Máximo

96 Novedades
Libros, exposiciones, películas... que te acercan a la historia

98 Historia vs Hollywood
¿Refleja *13 días* lo que realmente ocurrió durante la crisis de los misiles?





LA HISTORIA EN COLOR

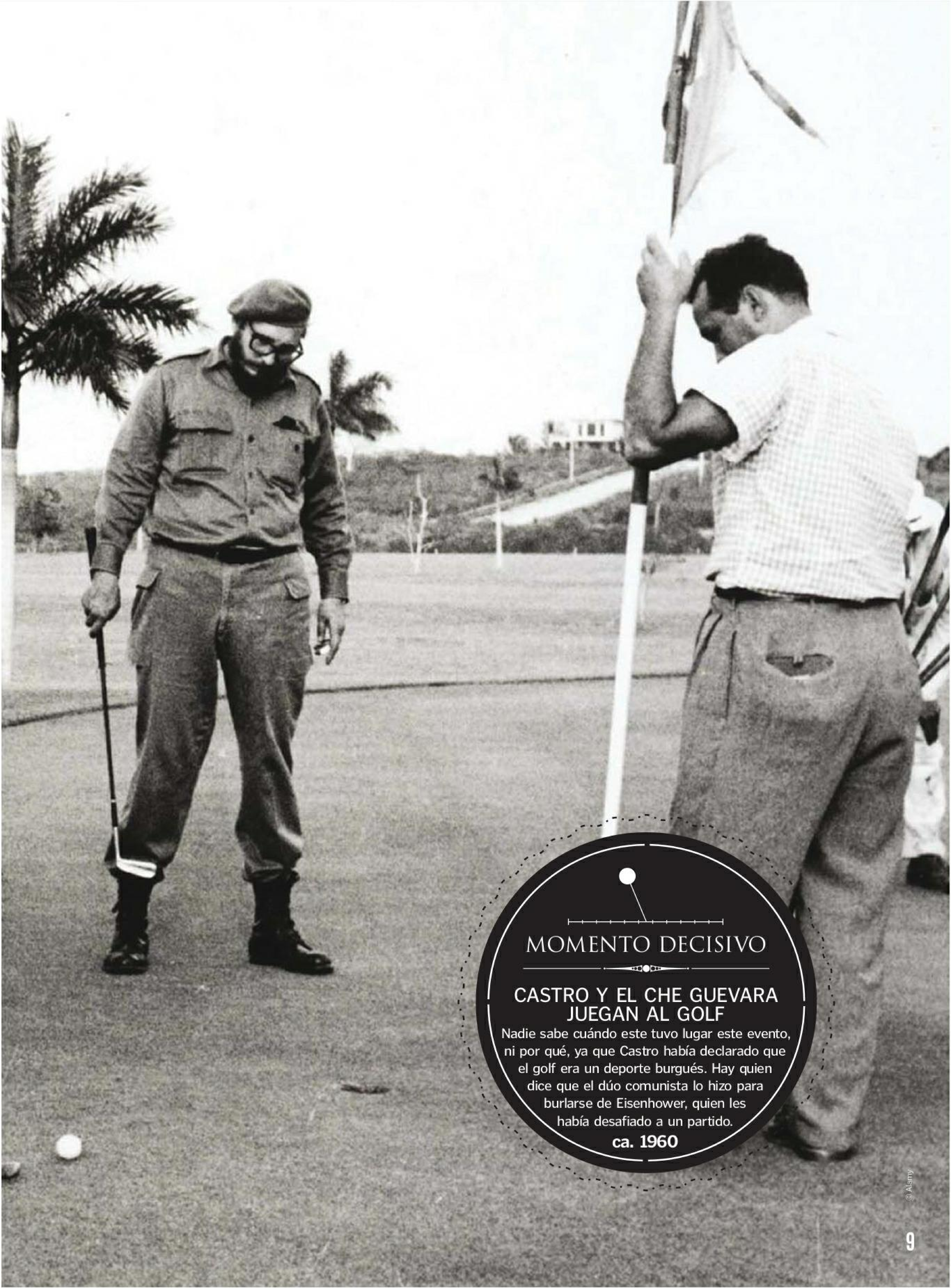
DESPUÉS DE GETTYSBURG

Tres hombres sin identificar en lo alto de Seminary Ridge, poco después de la Batalla de Gettysburg, la más sangrienta de la Guerra Civil Americana. También se la considera la más importante, ya que la victoria de la Unión sobre los Confederados puso fin a sus intentos por invadir el norte.

1863

© Jordan Lloyd





MOMENTO DECISIVO

CASTRO Y EL CHE GUEVARA JUEGAN AL GOLF

Nadie sabe cuándo este tuvo lugar este evento, ni por qué, ya que Castro había declarado que el golf era un deporte burgués. Hay quien dice que el dúo comunista lo hizo para burlarse de Eisenhower, quien les había desafiado a un partido.

ca. 1960

© Alamy



MOMENTO DECISIVO

BENAZIR BHUTTO ES ASESINADA

El pueblo llora a Benazir Bhutto, la primera mujer elegida como Jefe de gobierno de un estado islámico, y la única primera ministra de Pakistán hasta la fecha. Reivindicado por Al-Qaeda, fue asesinada por un terrorista suicida tras un mitín de campaña.

27 de diciembre, 2007


© Corbis

Arte

14 PÁGINAS DE HISTORIA, PINTURA Y ESCULTURA

Desde tiempos inmemorables el hombre ha mostrado una singular inclinación artística

Ya sea por motivos religiosos o por su valor estético, la raza humana se ha diferenciado de los animales por su capacidad de crear cosas bellas, sin más razón de ser que decorar nuestro entorno o comunicarnos con seres superiores. El arte nos hace sublimes, hace que trascendamos más allá de nuestra existencia, es alimento para nuestro intelecto. Veamos algunas de las más bellas obras de arte cuyo impacto no ha hecho más que aumentar con el paso del tiempo.



Los satíricos grafitis del misterioso Banksy han cautivado al mundo



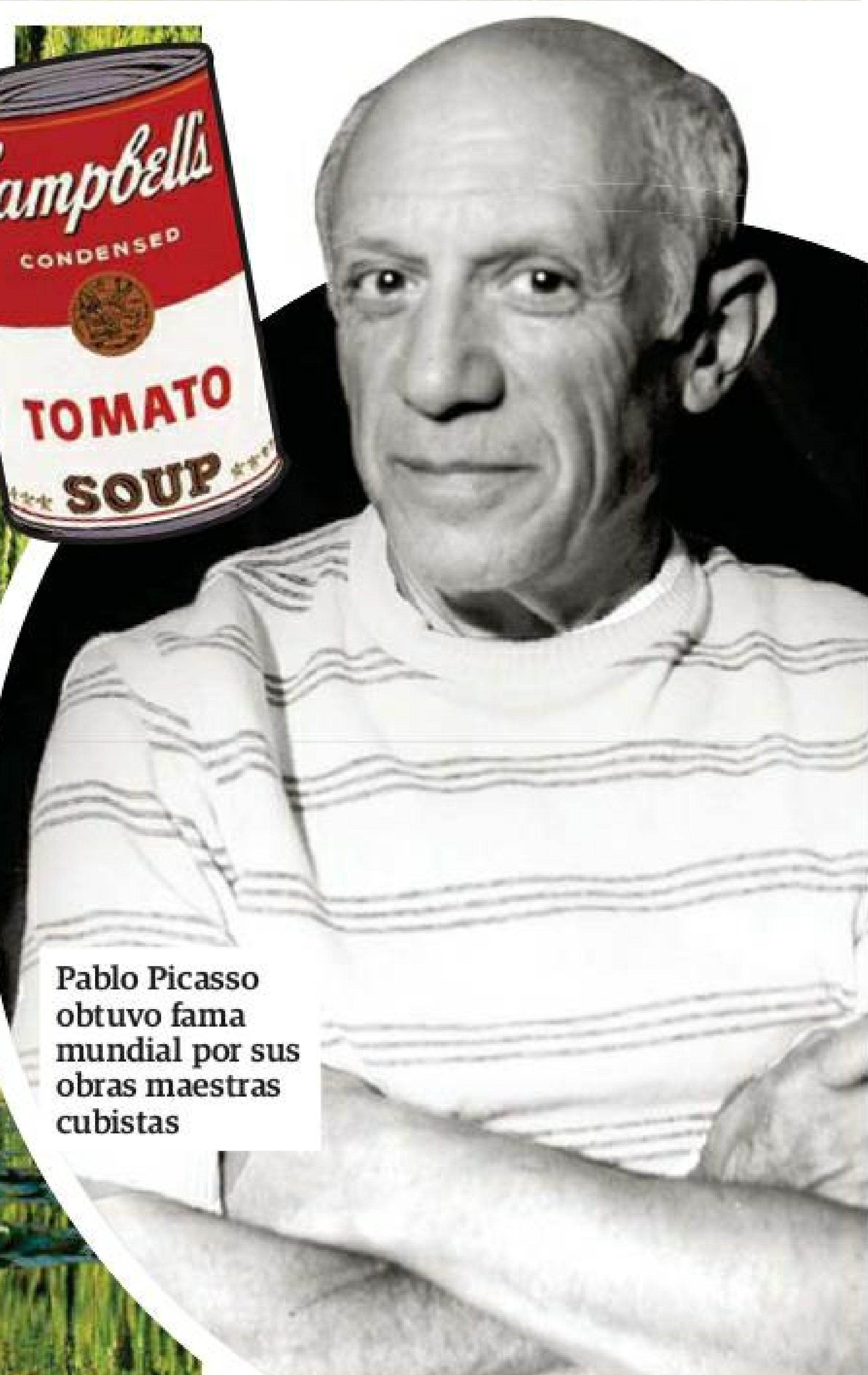
El *David* de Miguel Ángel se ha convertido en un símbolo del Renacimiento



El jardín de flores de Monet en Giverny fue el tema para su famoso cuadro *Nenúfares*



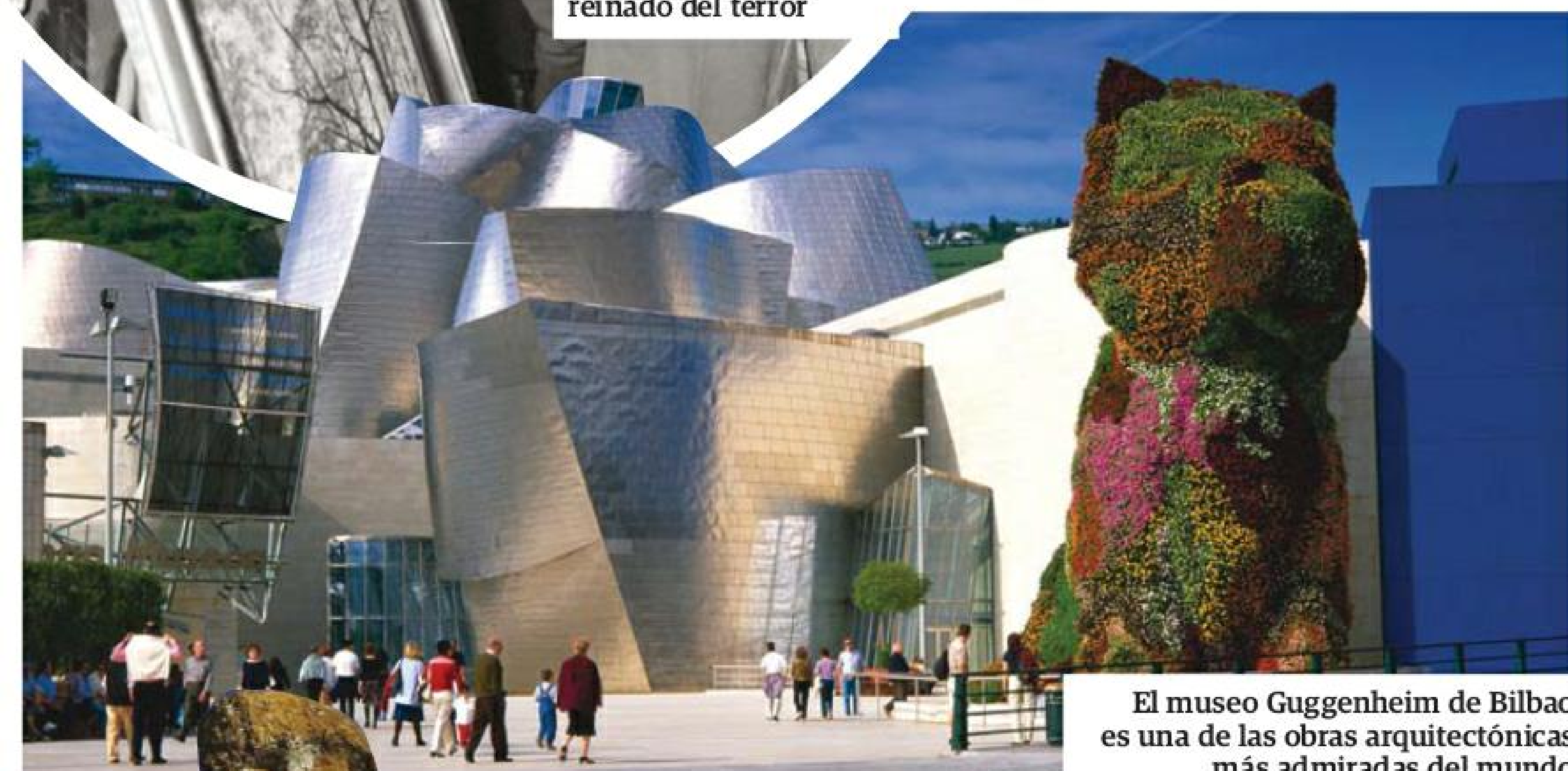
El Pop Art convirtió en arte objetos cotidianos



Pablo Picasso obtuvo fama mundial por sus obras maestras cubistas


El general Eisenhower inspecciona piezas de arte robadas por los nazis durante su reinado del terror


Las primeras pinturas rupestres aparecieron hace 40.000 años


El museo Guggenheim de Bilbao es una de las obras arquitectónicas más admiradas del mundo



Los carteles de Toulouse Lautrec para Le Moulin Rouge iniciaron una nueva etapa en la publicidad visual


Estas enormes cabezas se construyeron en la isla de Pascua para honrar a los antepasados de los Rapa Nui


Un cuadro dentro de un cuadro: Vermeer nunca llegó a vender esta pintura

En este número

14 **Cronología**
Desde la Venus de Willendorf hasta los grafitis de Banksy, así ha evolucionado el arte en la historia.

16 **Top Ten**
Diez grandes artistas que con su obra revolucionaron la cultura.

18 **Un día en la vida de**
Un dibujante en el estudio de Walt Disney.

20 **Anatomía de**
Un escultor griego creando y esculpiendo obras maestras.

22 **Cómo...**
Ser un artista famoso del Pop Art.

24 **Al detalle**
Así era el taller de Leonardo da Vinci.

26 **5 cosas que tal vez no sepas**
Vincent Van Gogh, el torturado artista que cambió el mundo del arte.

El arte a través de la historia

LA VENUS DE WILLENDORF
AUSTRIA, 28000-25000 a. C.

Descubierta a principios del siglo XX, la *Venus de Willendorf* se llama así por el lugar donde fue hallada. Los arqueólogos creen que la estatuilla data de entre el año 28000 y el 25000 a. C. Eso la hace una de las esculturas más antiguas del mundo. Dado el énfasis que el autor ha puesto en los senos y el vientre, se cree, aunque no se sabe con certeza, que es un símbolo de fertilidad.


La Venus de Willendorf data del paleolítico y es una de las esculturas más antiguas que se conocen

Arte helenístico
GRECIA, 323-30 a. C.

Pocas corrientes artísticas han cautivado tanto a otros artistas como el arte helenístico. Obras como *Laocoonte y sus hijos* o *la Venus de Milo* han sido fuente de inspiración durante siglos. Por desgracia a los personajes de *Laocoonte y sus hijos* les faltan algunas extremidades. En 1506, Bramante, el arquitecto del papa, convocó un concurso entre escultores para que reprodujesen las partes extraviadas. Pero al final se quitaron esos nuevos miembros.


La Antigüedad clásica tuvo una gran influencia en el desarrollo del arte

Cronología

La Venus de Willendorf
En 1908 los arqueólogos descubren una escultura que data del Paleolítico y representa a una mujer.
28000-25000 a.C.

La Grecia Clásica
El arte se desarrolla muchísimo en la Antigua Grecia. Siglos después, este periodo servirá de inspiración en el Renacimiento.
130-100 a.C.

Huelo una serpiente
Copiando a los griegos, los romanos recrearon Laocoonte y sus hijos. El arte de la Antigua Grecia y Roma recibe el nombre de Antigüedad Clásica.
27 a.C. -68 d.C.

La Alhambra
Aunque se edificó en el siglo IX, la Alhambra fue renovándose a través de los siglos.
Siglo IX

El torso de Belvedere
Durante siglos se creía que era obra de un autor anónimo. Ahora pertenece a la colección de El Vaticano.
Siglo XVI


El torso de Belvedere se esculpió en la Antigua Grecia

De vuelta a lo básico
A Messerschmidt a menudo se le consideró un genio loco, porque sus esculturas muestran la transición del barroco excesivo al simplista neoclasicismo. **1736-1783**

28000 a. C. | 2868 a. C | 130 a. C | 30 a. C | 0 | 100 | 800 | 1500 | 1600 | 1700 | 1800

Antiguo Egipto
El arte abunda en el Antiguo Egipto, y la 4.ª dinastía se considera el apogeo de su creatividad cultural.
2868-2181 a.C.


En el Antiguo Egipto se empieza a desarrollar el gusto por el arte

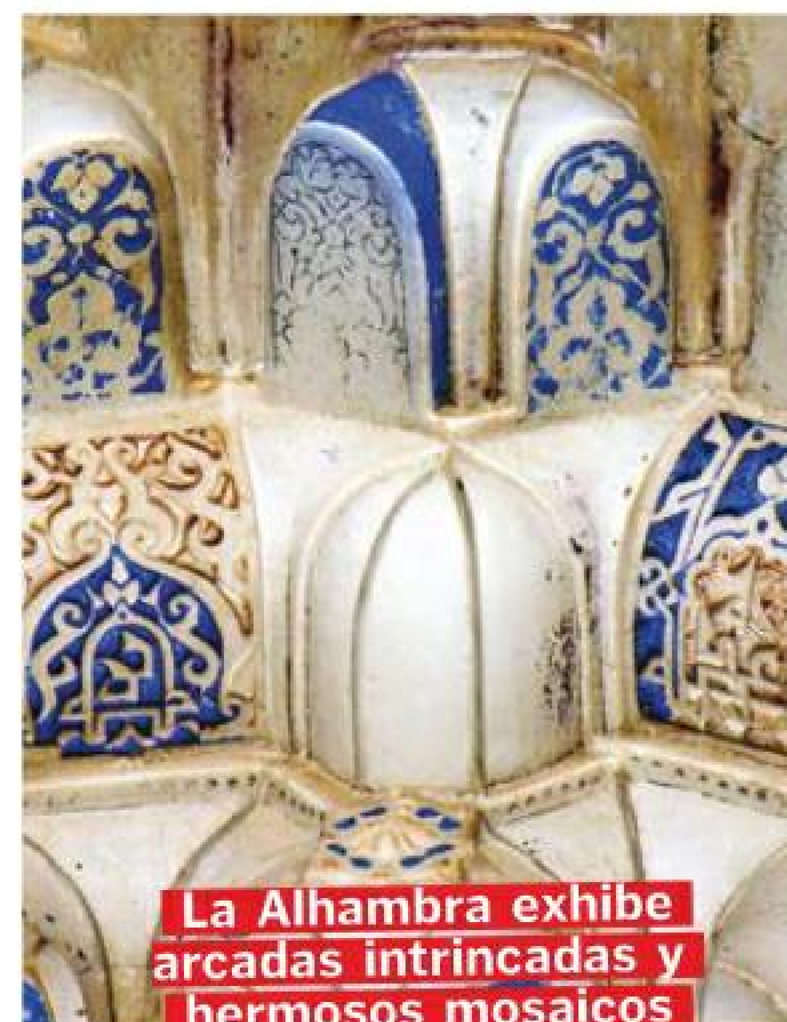
Roma no se construyó en un día
Durante la Antigüedad Clásica se construyeron el Coliseo y el Panteón de Roma.
70-125 d.C.

El arte renace
Los artistas del Renacimiento miran a la Antigüedad Clásica en busca de inspiración.
Del siglo XV al XVII

Cuanto más grande mejor
El arte barroco coge la elegancia del Renacimiento y la lleva a sus límites ornamentales.
Siglos XVI y XVII

Periodo Edo
Mientras el arte en occidente tiende a una imagen más ornada, el periodo Edo japonés produce artistas como Hiroshige y Hokusai que abogan por la sencillez.
Del siglo XVII al XIX


Retrato del artista japonés Hiroshige


La Alhambra exhibe arcadas intrincadas y hermosos mosaicos

La Alhambra
ESPAÑA, SIGLO IX

Se construyó como una fortaleza nazarí en el siglo IX, pero enseguida quedó deteriorada. Sin embargo, en el siglo XI se llevó a cabo una remodelación que la convirtió en una de las maravillas arquitectónicas del mundo. Su magnificencia sigue patente hoy en día. En 1492 fue reclamada por los cristianos tras la reconquista de Granada por los Reyes Católicos.

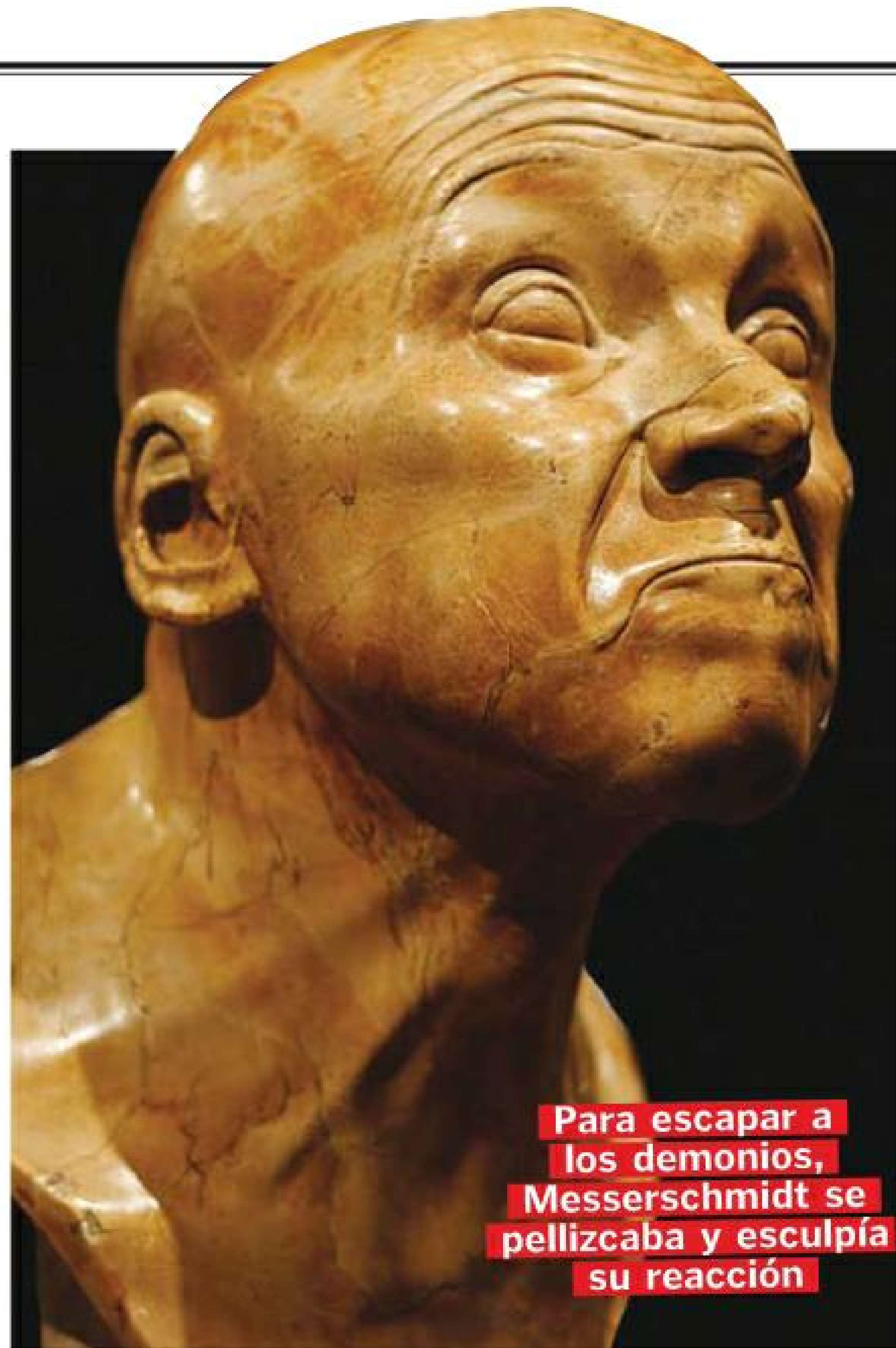

Los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina son famosos en todo el mundo

La Capilla Sixtina
ITALIA, 1508-1512

Alberga los frescos del artista renacentista Miguel Ángel. Pintada entre 1508 y 1512, representa *La Creación de Adán*. El autor se inspiró para esta figura en el torso de Belvedere. A pesar de lo reconocido que es este fresco, Miguel Ángel lo despreciaba. De hecho, lamentó tanto haber hecho esa obra que incluyó un autorretrato en el que aparece con aspecto miserable en el fresco *El último juicio* que se halla en una capilla separada.

MESSERSCHMIDT
AUSTRIA, 1736-1783

Cuando se piensa en artistas locos, Franz Xaver Messerschmidt se lleva la palma. Según un contemporáneo del artista, este sufría alucinaciones en las que le visitaban demonios que se mofaban de él y lo herían porque sabía demasiado sobre proporción. Para disipar a estos demonios esculpió una serie de bustos que representaban exageradas expresiones faciales. Aunque se puede dudar de la veracidad de esta historia, lo que sí es cierto es que Messerschmidt fue pionero del rápido desarrollo del barroco al neoclasicismo que tuvo lugar a finales del siglo XVIII.



Para escapar a los demonios, Messerschmidt se pellizcaba y esculpía su reacción



El artista Coubert en el centro de su propia obra

El hombre del espejo
FRANCIA, 1853

Gustave Coubert no ocuparía tan destacado lugar en el arte si no fuera por sus selfies. En 1855 Coubert acabó *El taller del pintor*, una obra en la que aparecía sentado en el centro pintando un cuadro. El artista está rodeado de gente que lo admira, desde una mujer desnuda que está detrás de él hasta las miradas deferentes de los hombres a ambos lados del pintor. Aunque este lienzo se ha interpretado de muchas formas, su naturaleza humorística es típica del desenfadado estilo de Coubert.

Realismo
Gustave Courbet, el padre del realismo, perfecciona el autorretrato en el siglo XIX. **1819-1877**



Courbet se incluyó en muchas de sus obras

Impresionismo
Los pintores bohemios del impresionismo tratan de captar la luz a través de pinceladas muy sueltas. **1870 a 1880**

El grito
Las cuatro versiones de la famosa obra de Edvard Munch se hicieron en óleo, pastel, témpera y litografía. **1893**

Antiarte de protesta
Como reacción a la guerra y a la política surge unos autores que se hacen llamar dadaístas. Este movimiento se rebela contra las convenciones artísticas y se declara antiarte. **1916-1923**



El movimiento dadaísta se declara antiarte

La obra maestra de Dalí
Tras su aportación a la película surrealista Un perro andaluz en 1929, Salvador Dalí pinta La persistencia de la memoria, tal vez su trabajo más famoso. **1931**

El arte de la guerra
Lee Miller, la musa y modelo de Man Ray, se vuelca en la fotografía de guerra. **1939-1945**

La verdad desnuda
Lucian Freud, uno de los artistas más icónicos, pinta desnudos con una honestidad muy poco favorecedora. **1951-2011**

Hazlo pop
Tras la Segunda Guerra Mundial, el arte gira en torno a las imágenes de la cultura popular. **Décadas de 1950 y 1960**



Roy Lichtenstein es uno de los grandes artistas del pop art

David Hockney
El artista británico David Hockney ha producido cientos de obras, entre ellas su famosa serie sobre reflejos en el agua. **De 1960 en adelante**

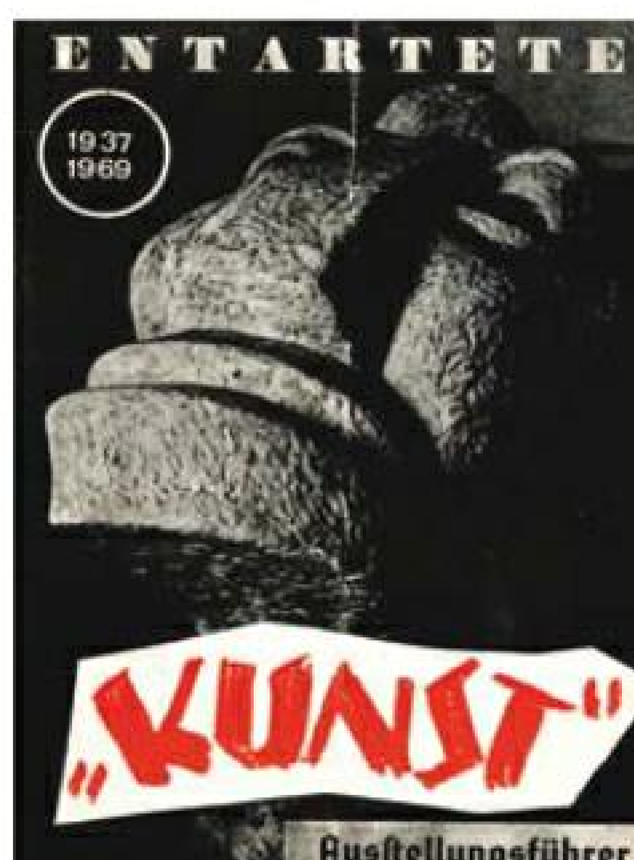
Banksy
El anónimo grafitero crea con sus aerosoles provocadoras y satíricas obras maestras en ciudades de todo el mundo. **De 1992 en adelante**

El arte por amor al arte
El público quedó muy impactado cuando Damien Hirst descubrió su calavera con diamantes incrustados que lleva por título Por el amor de Dios. **2007**

1900 1920 1940 1960 1980 2000 2015

Impresionismo
FRANCIA, DÉCADA DE 1870

Los pintores tradicionales lo ridiculizaron y despreciaron. Lo que buscaban los impresionistas era capturar la luz y la esencia. El movimiento, además de contar con figuras infravaloradas en su tiempo como Monet, Degas y Renoir, reconocía por primera vez a mujeres como artistas. Mary Cassatt y Berthe Morisot fueron dos muy respetadas.



Los nazis exhibieron las obras que consideraban degeneradas

Arte degenerado
ALEMANIA, 1937

La Primera Guerra Mundial fue la fuerza motriz de muchos movimientos artísticos en Europa, como el dadaísmo, el surrealismo o el expresionismo. Hitler, en un intento de purificar el arte alemán, mandó montar una exposición en Munich que trataba de demostrar la decadencia de la cultura.



En obras recientes de Banksy se han colocado láminas de metacrilato para protegerlas

De cara a la pared
INTERNACIONAL, DE 1992 EN ADELANTE

El artista anónimo Banksy sabe mucho de polémica. Banksy ha convertido rl grafiti en obra de arte, pero no sin recibir duras críticas. Aunque el grafiti es ilegal, su arte provocativo parece estar por encima de eso y son muchos los que creen que sus obras tienen que estar protegidas física y legalmente.

© Alamy

Top ten GRANDES ARTISTAS

De los autorretratos de Rembrandt al mingitorio de Duchamp, el arte influyente toma muchas formas. Echa un vistazo a los artistas que cambiaron el curso de la historia del arte

Rembrandt van Rijn

HOLANDA, 1606-1669

El artista más famoso del barroco fue un maestro del contraste entre luz y sombras, el claroscuro, que aplica con singular destreza en sus retratos y paisajes. Por lo que más se le conoce es por las docenas de brutales autorretratos que se hizo a lo largo de su vida. Algunos son simples bosquejos o grabados, otros impresionantes lienzos, pero todos han cautivado al público durante siglos y sentaron el precedente para otros pintores como Bacon o Picasso.



Aunque hoy en día se considera a Rembrandt el maestro de la edad de oro holandesa, no hizo fortuna y murió pobre

A Rembrandt se le conoce por su dominio del claroscuro

BERTHE MORISOT

FRANCIA, 1841-1894

Una de las pocas mujeres reconocidas como artistas, Morisot era una popular y admiraba pintora que vivía en París. Antes de volcarse en el impresionismo, Berthe expuso sus obras en el Salón de París. Su transgresora obra enfatizaba el papel de la mujer en sociedad y atraía a un gran público, pues exhibía las modas del momento, algo que le llegó al público femenino que hasta entonces había sido menospreciado.



La paleta de color de Morisot era relativamente apagada comparada con la de otros impresionistas

WILLIAM HOGARTH

GRAN BRETAÑA, 1697-1764

La ilustración y los tebeos actuales deben mucho al satírico autor William Hogarth. Sus series de dibujos y grabados muestran la corrupción y la caída de varios personajes. Su obra tiene un trasfondo moral y un estilo característico que lo hicieron idóneo para criticar el estado de la sociedad. Quizás su serie más famosa sea *La carrera de una prostituta*, que muestra el negro destino de una chica del campo que va a Londres.



A Hogarth le encantaban los carlinos, y a menudo aparecían en sus obras

El satírico Hogarth fue un maestro del retrato, superando a muchos respetados pintores de su época

"Todo influye en mí, nada me cambia"
Salvador Dalí

Katsusika Hokusai

JAPÓN, 1760-1849

Los ukiyo-e de Hokusai siguen siendo admirados y fuente de inspiración siglos después de su creación. El japonés ha influido en autores como Rodin o Van Gogh. Sus 36 vistas del monte Fuji es la serie que le ha dado prestigio internacional, el más famoso cuadro de esa serie es *La gran ola de Kanagawa*. Sus grabados enfatizaron la belleza y la simplicidad de la naturaleza en un momento en el que el arte occidental se abandonaba a los excesos del barroco y el rococó.



Muchos artistas occidentales, como Vincent Can Gogh, coleccionaban reproducciones de obras de Hokkusai



Bajo el pseudónimo de R. Mutt, Duchamp presentó su obra a la Sociedad de Artistas Independientes



MARCEL DUCHAMP

FRANCIA, 1887-1968

Una de las obras de arte más controvertidas de todos los tiempos, *La fuente,* fue presentada para participar en la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de 1917 por Duchamp. Era un urinario invertido y la obra fue rechazada. Duchamp, que pertenecía al comité directivo dimitió como protesta. Duchamp ya había desatado la polémica y, por primera vez, se empezó a discutir sobre la definición de arte.

La fuente desapareció después de ser rechazado por la Sociedad de Artistas Independientes, se cree que acabó en la basura



Un tema recurrente en la obra de Kahlo era ella misma

"No creo en el arte. Creo en los artistas"
Marcel Duchamp

TRACEY EMIN

GRAN BRETAÑA, 1963-ACTUALIDAD

En 1999, la obra de Tracey Emin *Mi cama* cuestionaba cómo interactuaba el público con una obra de arte. Cuando la obra se expuso en la Tate, los actores Mad For Real se metieron en la cama y llevaron a cabo una lucha de almohadas. Igual que *La fuente* cuestionaba el arte, la obra de Emin iba más allá, dando pie a nuevas ideas de cómo debe el público conectar con el arte.



El arte floreció durante la 4.ª dinastía del Antiguo Egipto

Kefrén

EGIPTO, ca. 2575 - ca. 2480 a. C.

Se cree que la Gran Esfinge de Guiza se hizo bajo el reinado de ese faraón. Kefrén tal vez no sea el arquitecto que la llevó a cabo, pero fue un gran mecenas y bajo su reinado el arte y la cultura prosperaron.

FRIDA KAHLO

MÉXICO, 1907-1954

Kahlo se hizo más de 50 autorretratos y decía que era porque como estaba muy a menudo sola, ella era el tema que mejor conocía. Tras un accidente que sufrió en su juventud, la salud de Kahlo se volvió muy delicada. Aunque su carrera artística tuvo bastante éxito, no recibió la atención ni el renombre que obtuvo su marido, Diego Rivera.



Las hormigas aparecen con frecuencia en la obra de Dalí y a menudo representan declive y muerte

Dalí era famoso por la extravagante aspecto

SALVADOR DALÍ

ESPAÑA, 1904-1989

Famoso por sus cuadros surrealistas Dalí empezó su carrera con cortos cinematográficos, en los que aparecían motivos que se repetirían a lo largo de su obra. El surrealismo se consideraba antifascista, así que cuando Dalí con cierta ambigüedad comentó que el arte surrealista podía ser apolítico, fue rechazado por los surrealistas españoles. Fue entonces cuando declaró: «El surrealismo soy yo».



La polémica instalación *Mi cama* estaba cubierta de manchas y basura



El Hombre de Vitruvio de Da Vinci está basado en las proporciones descritas en De Architectura

Vitruvio

ITALIA, 80-70 A. C. - CA. 15 A. C.

Este arquitecto e ingeniero romano es el autor del tratado más antiguo que se conserva de arquitectura clásica, *De Architectura.* Esta obra de diez libros cambió el curso del arte. Su trabajo inspiró a los artistas renacentistas y barrocos.

© Alamy; Getty Images

Arte

Un día en la vida de

UN DIBUJANTE DE DISNEY

TRABAJANDO SIN DESCANSO PARA LLEVAR EL COLOR A UN MUNDO EN BLANCO Y NEGRO, ESTADOS UNIDOS, DÉCADAS DE 1930 Y 1940

En 1928 Walt Disney realiza un corto de animación titulado *Steamboat Willie*, en el que aparecía un ratón que enseguida se hizo muy famoso. Esa incursión en la animación sonora sería el inicio de la edad de oro de la animación. Disney destacó en este nuevo medio y cada año estrenaba varias películas. Eso animó a muchos jóvenes a ser dibujantes. Pero lo que no sabían era que detrás de cada una de las películas había 12 horas diarias de trabajo, los sietes días de al semana, a cambio de un salario ridículo...

LLEGADA AL ESTUDIO

Durante los periodos de más trabajo, como durante la creación del primer largometraje animado, *Blancanieves,* los dibujantes y coloristas se despertaban hacia las 4.30 h para empezar la jornada. Walt era muy estricto y debían ser puntuales. Muchos firmaban en nombre de sus colegas para evitarles las represalias del jefe.



Los estudios Disney llevan más de 80 años impartiendo clases de dibujo del natural

EXPERIENCIA

Todos los dibujantes tenían que seguir un curso para que todo se hiciera como quería Disney. Grupos de diez o doce dibujantes estarían supervisados por veteranos. Los recién llegados a veces estaban desbordados del mucho trabajo que les exigía la empresa.

CLASES DE DIBUJO EN VIVO

Una de las claves de la instrucción en Disney eran las clases de dibujo del natural. Debían acudir no solo los recién llegados, sino también los veteranos que llevaban años trabajando para la compañía. Esas clases las impartía Art Babbit, creador del personaje Goofy, bajo la premisa de que si se aprendían la anatomía básica de la anatomía humana permitiría a los dibujantes un mayor dominio de su técnica.

"Walt era muy estricto y, exactamente a las 9 de la mañana, el lápiz usado por los dibujantes para firmar su entrada cambiaba de negro a rojo"

Los dibujantes utilizarían las técnicas aprendidas en las clases de dibujo para trasladar sus propias expresiones a sus personajes

ALMUERZO

Los mejores dibujantes llegaban a cobrar 200 dólares a la semana, mientras que alguien que empezaba apenas llegaba a los 12. Todos trabajaban durante doce horas al día, los siete días de la semana, y algunos de los recién llegados apenas tenían para comer e, incluso, algunos se desmayaban del hambre. Eso hizo que Walt les subiera el sueldo a 18 dólares a la semana para que todos al menos pudieran comer un plato caliente en el bar de enfrente.

HORA DE DIBUJAR

Los dibujantes pasaban la mayor parte de la jornada dibujando. Los diálogos se grababan antes para que los dibujantes empezaran por hacer bosquejos de los personajes. Había dibujantes cuya especialidad era acabar las escenas. Una vez acabado el dibujo se entintaba, se dibujaba el fondo y se coloreaba. El resultado se filmaba y luego se montaba.

APRENDE DE TUS COLEGAS

Los estudios de animación de Disney eran un hervidero de imaginación y creatividad. Walt favorecía el intercambio de ideas entre autores. Organizaba seminarios, charlas y actividades para que los ilustradores intercambiaran impresiones y desarrollaran sus habilidades.

UN PARTIDO CON WALT

En los primeros tiempos de los estudios Disney, a Walt le gustaba tratar a sus empleados como si fueran parte de una gran familia. Organizaba partidos de softball e insistía en que todo el mundo le llamara "tío Walt". Sin embargo, muchos dibujantes no se encontraban muy cómodos a su lado, pues tras el éxito de *Blancanieves* se convirtió en un pequeño déspota que no dudaba en despedir a cualquiera que se le cruzara.

EN HUELGA

El 29 de mayo de 1941 muchos dibujantes de Disney se declararon en huelga. Consideraban insultante el método de gratificar su labor y que no vieran un dólar de los beneficios del estudio. Pero lo que más les irritaba era el anonimato de su obra, querían que se les reconociera su labor apareciendo en los créditos. Walt se tomó la huelga como una traición y cuando acabó el 29 de julio, la compañía pasó de una gran familia a ser una corporación.

En 1942, Disney produjo un corto de animación para concienciar a la población de la necesidad de tributar

© Corbis; Rex Feature

LA *anatomía de* UN ESCULTOR GRIEGO

ARTISTA GRIEGO QUE CREA Y ESCULPE OBRAS MAESTRAS

GRECIA ANTIGUA, 800 - 600 a. C.

HERRAMIENTAS

EL EQUIPO BÁSICO DEL ESCULTOR

Un escultor necesitaba una amplia gama de herramientas para crear sus obras. La más importante era el cincel, hecho de hierro y que se utilizaba para esculpir la piedra. El martillo se usaba junto al cincel para aumentar el control y el esmeril para pulir la pieza ya casi terminada.

DESTREZA

OBTENIDA TRAS ARRUINAR MUCHOS BLOQUES DE MÁRMOL

Hacía falta mucha destreza y un largo entrenamiento para llegar a ser un gran escultor. Muchos autores tuvieron mentores y fueron aprendices de escultores famosos, mientras que otros, como Lisipo, el escultor de Alejandro Magno, fueron autodidactas desde niños. El escultor necesita tener muy buen ojo, porque no crea toda la pieza a la vez, sino que va por partes.

RASGOS REALISTAS

ARTE CENTRADO EN LA REALIDAD

Las esculturas griegas eran, al principio, figuras rectas que miraban al frente, pero el método se desarrolló my rápido durante la era clásica y las formas se volvieron más realistas. Durante el periodo helenístico empezaron a aparecer figuras de gente normal y corriente, mientras que los ideales de perfección y belleza se reservaban para las estatuas de los dioses.

CORTINAJES

UN TOQUE DE DRAMA Y DE CLASE

En la escultura griega siempre aparecen largas túnicas y cortinajes. Esto se conseguía con un taladro al que se le ponía un cincel redondo. Estas telas esculpidas enfatizaban las formas del cuerpo y daban a la obra sensación de movimiento.

MATERIAL RESISTENTE

QUE AGUANTE EL PASO DEL TIEMPO

La mayoría de las estatuas antiguas se hicieron con mármol y bronce. Una vez esculpida se cubría con aceite y cera caliente. Al menos la mitad de las estatuas de la Grecia Antigua eran de bronce, pero apenas han llegado hasta nuestros días porque muchas se vendieron como chatarra. Gran parte de las estatuas de mármol que han llegado hasta hoy eran réplicas de las de bronce, creadas para el mercado romano.

PINTURA

COLORES VIVOS PARA LA ÉLITE DE LA SOCIEDAD

Hoy en día las estatuas griegas son de mármol sin pintar, pero muchas de ellas estaban pintadas de vivos colores. Los análisis con infrarrojos muestran trazas de pintura que se ha perdido con el paso del tiempo. A los griegos les gustaban los colores brillantes para dotar a la obra de más detalle y profundidad.

© Kevin McGivern



PROFESIONES SANITARIAS
CON MAYOR DEMANDA LABORAL:

Por SÓLO
Ahora todos los cursos a distancia 50€ / mes
INFÓRMATE

Estos cursos preparan para la obtención del Título Oficial de FP:

- Auxiliar de Enfermería
- Aux. de Enfermería Pediátrica
- Aux. de Enfermería Geriátrica
- Tco. Sup. Laboratorio de Diagnóstico Clínico
- Tco. en Farmacia y Parafarmacia
- Tco. en Transporte y Emergencias Sanitarias
- Tco. Superior de Higiene Bucodental
- Aux. de Odontología
- Tco. en Atención a Personas en Situación de Dependencia
- Dietética y Nutrición

CON PRÁCTICAS PRESENCIALES EN CENTROS SANITARIOS

CONFÍA EN CCC. LLEVAMOS 76 AÑOS FORMANDO A PROFESIONALES.

Otros cursos CCC

GESO, Acceso a Ciclos FP y Universidad
- Graduado Eso
- Acceso a Universidad
- Acceso a Ciclos Formativos

Idiomas
- El Inglés con Mil Palabras
- Francés

Belleza y Moda
- Costura y Patronaje
- Personal Shopper
- Diseño de Moda
- Peluquería FP
- Esteticista FP
- Tco. en Manicura y Pedicura

Profesiones Técnicas
- Tco. en Instalaciones Eléctricas FP
- Tco. en Instalaciones de Energía Solar Fotovoltaica
- Tco. en Instalaciones Frigoríficas y de Climatización FP
- Electrónica Digital

Educación Infantil
- Técnico Superior en Educación Infantil FP
- Auxiliar de Jardín de Infancia
- Psicología Infantil y Juvenil

Automoción
- Mecánico del Automóvil FP
- Tco. en Carrocería FP
- Mecánico de Motos

Informática e Internet
- Tco. Sup. en Admón. de Sistemas Informáticos en Red FP
- Webmaster
- Tco. en Sist. Microinformáticos y Redes FP
- Experto en Programación para Android

Formación Empresarial
- Tco. Sup. Administración y Finanzas FP
- Técnico en Gestión Administrativa FP
- Especialista en Asertividad y Comunicación
- Contabilidad

Profesiones Deportivas
- Tco. Sup. en Animación de Actividades Físico-Deportivas FP
- Monitor de Gimnasio

Veterinarios
- Auxiliar de Clínica Veterinaria
- Adiestramiento de Perros
- Peluquería y Estética Canina

Artes y Decoración
- Decoración Profesional
- Fotografía Digital
- Monitor de Manualidades
- Jardinería Profesional

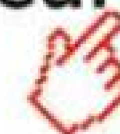
Hostelería y Turismo
- Tco. Superior en Gestión de Alojamientos Turísticos FP
- Tco. en Cocina y Gastronomía FP
- Tco. en Servicios de Restauración FP
- Pastelería y Repostería Profesional

900 20 21 23



centro de estudios

www.cursosccc.com



AELY

Cómo LOGRAR SER UN FAMOSO ARTISTA POP

SÉ UN HÉROE DE ESTE FENÓMENO CULTURAL, ESTADOS UNIDOS Y EUROPA, DÉCADAS DE 1950 Y 1960

LOS TEMAS ESTRELLA DE WARHOL

MARILYN MONROE
1962
Cuando murió Marilyn, Warhol realizó 20 serigrafías de la actriz basadas en la misma fotografía.

EDIE SEDGWICK
1965
Para Warhol, nadie representaba la belleza como ella. La sacó en varias de sus películas y la llamaba "la reina de The Factory".

MICK JAGGER
1975
Jagger fue el tema de 10 retratos que Warhol realizó partiendo de fotos. También diseñó la portada de Sticky Fingers, uno de los álbumes de los Rolling Stones.

MAO
1977
A Warhol le fascinaba la situación política en China. Declaró: «No creen en la creatividad. La única foto que tienen es la de Mao».

EINSTEIN
1980
En una de sus series más polémicas, *Diez retratos de judíos del siglo XX*, los críticos se quejan de que la imagen de Einstein es «fría y poco reveladora».

La palabra arte pop, o Pop Art, nos trae a la mente imágenes de colores vivos, estética de cómic y rostros de famosos. Tras la Segunda Guerra Mundial el mundo occidental experimentó una época de creciente estabilidad política y económica. El arte pop fue mucho más que unos cuadros, fue un estilo de vida nacido en las ciudades en las que se daban los primeros síntomas del consumismo y el exceso. Era un tipo de arte más accesible; se rebelaba contra el arte elitista y enaltecía los acontecimientos y productos cotidianos. Los artistas que lograron captar y expresar la energía del momento se encontraron rodeados de fama y fortuna.

ASÍ ES EL POP ART

Colores vivos
El Pop Art utiliza colores brillantes; no hay nada sutil en este tipo de arte.



Elogio de lo cotidiano
Era muy popular también transformar objetos normales en obras de arte, como hizo Andy Warhol con la sopa Campbell's.

Estética de cómic
Roy Lichtenstein sacó muchas de sus obras directamente de las páginas de los tebeos de la época, y utilizó el punteado para crear sus famosas imágenes.



01 Estudia

Vas a tener que estudiar mucho antes de poder montar multitudinarias fiestas con tus nuevos y famosos amigos y recibir millonarios cheques. Aunque se puede llegar a ser un famoso artista siendo autodidacta, los más célebres (Andy Warhol, Roy Lichtenstein y James Rosenquist) aprendieron todos ellos su oficio en prestigiosas universidades.



02 Sé productivo

Para ser un artista famoso vas a tener que producir muchas obras. Dos medios populares del arte pop eran la pintura y la escultura, pero Warhol también popularizó la serigrafía. Puedes centrarte en objetos cotidianos, o inspirarte en cómics, pero recuerda: que sea alegre, descarado, desenfadado y colorido.

Cómo no comportarse si te llega la fama

Caravaggio fue un pintor italiano del Renacimiento al que se le atribuye se el padre de la pintura moderna por obras como *David con la cabeza de Goliat*. No obstante, en su vida, el escándalo le seguía a todas partes. Se hizo famoso a los 26 años, sus poco tradicionales representaciones de la Biblia causaron una gran polémica, pero lo que de verdad le dio problemas fue su propio temperamento. Además de violento, tenía inclinación por la bebida y el juego, entraba y salía a menudo de la cárcel por atacar a otras personas o lanzar piedras contra los guardias. Caravaggio dormía vestido con una daga y estuvo durante años en busca y captura. Murió en extrañas circunstancias cuando viajaba a Roma a solicitar el perdón al papa. En 2010 se descubrió que en sus huesos había un porcentaje muy alto de plomo, por lo que se cree que se volvió loco por envenenamiento de ese metal.





03 Prepara una exposición

La clave para que se hable de ti es montar exposiciones. Son un acontecimiento ideal para conocer a otros artistas, y puedes incluso vender alguna obra. Cuando Lichtenstein preparó su exposición en la galería Castelli de Nueva York, vendió todas las piezas antes incluso de abrir.



04 Red de contactos

En el mundo del Pop Art es vital conocer a las personas adecuadas. Para ser alguien tienes que visitar los locales nocturnos de moda de Nueva York y Londres. Los artistas pop se juntan con otros artistas, rompiendo las convenciones sociales y cuestionando las ideas establecidas sobre sexualidad.



05 Experimenta otras disciplinas

Warhol hizo más de 60 películas, algunas como *Sleep* en la que aparecía un hombre durmiendo durante seis horas, o *Eat*, donde un tipo se pasaba 45 minutos comiendo. También puedes seguir los pasos de Claes Oldenburg y crear happenings, espectáculos artísticos que tratan de sorprender, epatar y divertir.



06 Conviértete en un VIP

Ahora que eres parte de la élite tal vez tengas acceso a los centros artísticos más importantes del mundo, como fue The Factory, el estudio de Warhol. Fue el corazón del Pop Art y por ahí merodeaban estafadores, maleantes, travestidos y también personalidades tan famosas como Truman Capote, Bob Dylan, Mick Jagger o Salvador Dalí.

4 FAMOSOS ARTISTAS POP

ROY LICHTENSTEIN

1923-1997, ESTADOS UNIDOS

Lichtenstein saltó a la fama con sus ilustraciones que simulaban ser viñetas de cómic, como *Whaam!* o *Mujer en el baño*.



ANDY WARHOL

1928-1987, ESTADOS UNIDOS

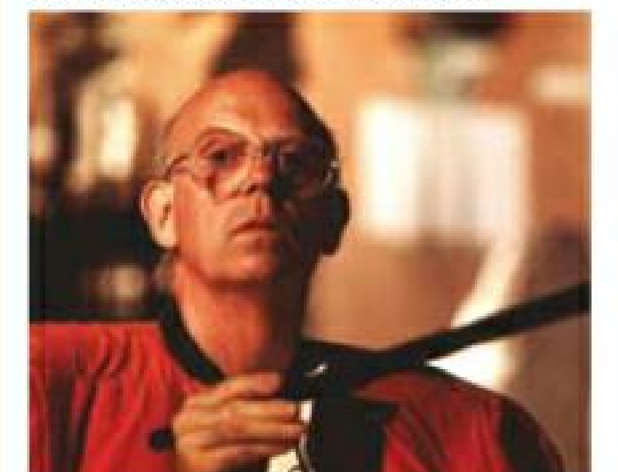
El más famoso exponente del arte pop. Warhol aturdió al mundo con sus controvertidas obras en diferentes medios.



CLAES OLDENBURG

1929, ESTADOS UNIDOS

Oldenburg y su mujer Coosje van Bruggen se hicieron famosos por sus esculturas a gran tamaño de objetos cotidianos.



DAVID HOCKNEY

1937, REINO UNIDO

El brillante y colorido trabajo de Hockney, sus imágenes inspiradas en las revistas, le ha elevado a la categoría de figura del arte pop.



© Ed Crooks



EL TALLER DE DA VINCI

LUGAR DE RECOGIMIENTO PARA EL MAESTRO DEL RENACIMIENTO, ITALIA, 1478-1482

El Renacimiento fue una época llena de innovación, pensamiento racional y una vuelta al arte y cultura clásicas. Su centro neurálgico fue Florencia, ciudad en la que vivió uno de los más grandes artistas de la historia: Leonardo da Vinci. Su *Gioconda* es la obra de arte más visitada del mundo y *La última cena* ha inspirado incontables escritos y películas, pero muchas cosas sobre este genio del siglo XV son un misterio. Algunos de los diseños de sus inventos, como su máquina de volar, pasaron desapercibidos en su momento, y a pesar de que hizo importantes descubrimientos científicos, nunca los publicó. Nadie sabe con certeza cómo era su taller, pero nos podemos hacer una idea basándonos en lo que dijo y lo que hizo.

> “Artistas, filósofos, científicos y escritores acudieron a Florencia para disfrutar de un sistema político dedicado al bienestar del ciudadano”



Estanterías
Da Vinci no había recibido una educación muy exhaustiva, pero de adulto fue autodidacta y aprendió latín y matemáticas. Como muchos autores renacentistas, estudió a los filósofos clásicos, y *El libro del arte* de Cennino Cennini.

Cuadro inacabado
La adoración de los Magos nunca se llegó a completar, pero nos muestra cómo creaba Leonardo sus obras maestras. Primero dibuja los contornos y luego las colorea con ocre.

Coche blindado
Se cree que Leonardo inventó el primer tanque, un vehículo blindado que se movía en cualquier dirección y que iba armado con cañones. Tenía una cubierta protectora similar al caparazón de una tortuga, con una torre de vigilancia en la parte superior.

Máquina voladora
Aunque los helicópteros no se construyeron hasta 1936, Leonardo ya había diseñado uno 400 años antes. Su aeronave medía 4 metros de diámetro y estaba hecha de caña, lino y alambre.

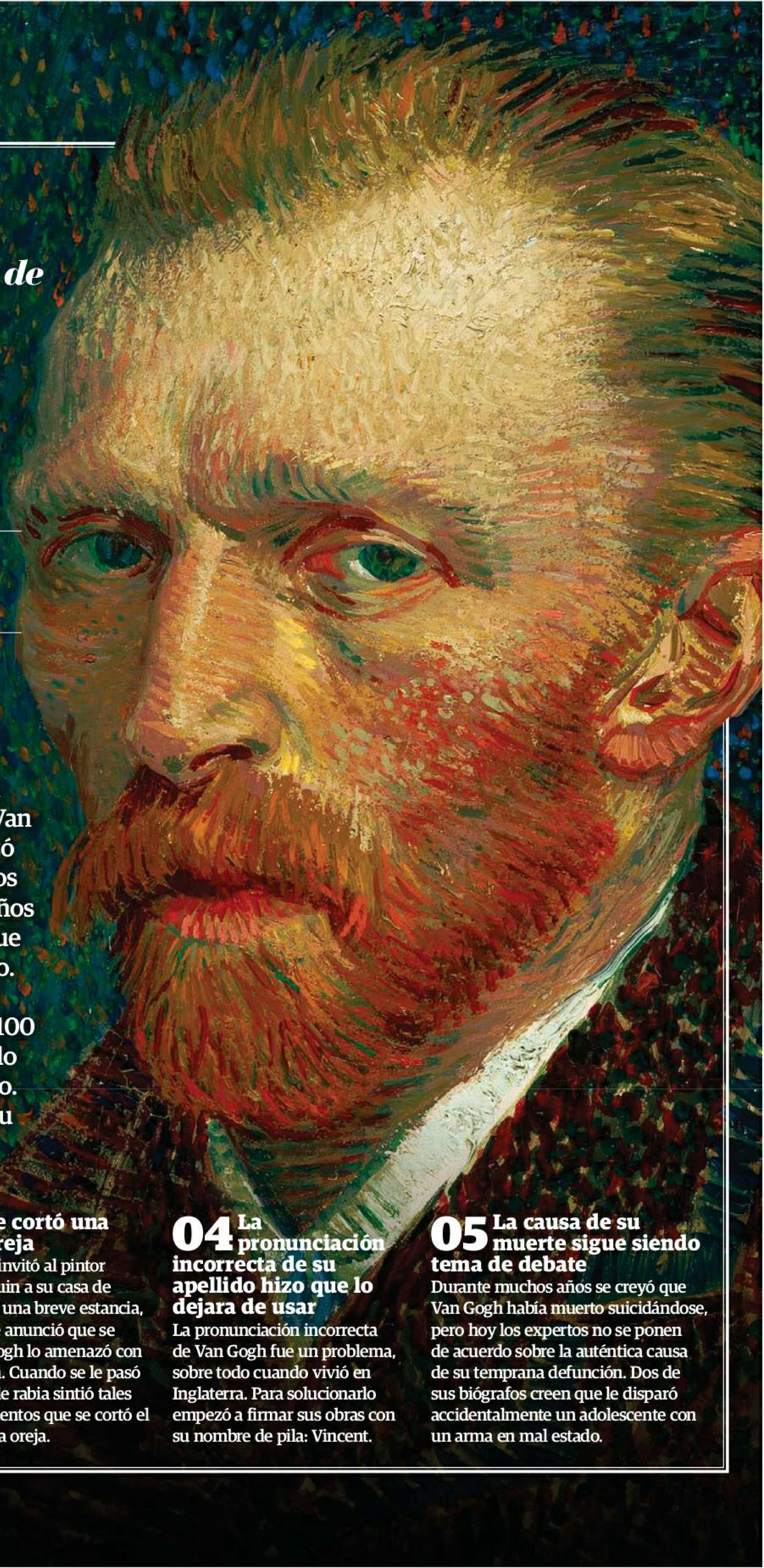
El caballero mecánico
En la década de 1950 se descubrieron cuadernos de bocetos de Leonardo. Eran notas para la construcción de un autómata. El robot podía estar de pie, sentarse, mover los brazos, el cuello y la mandíbula de una forma anatómicamente perfecta mediante un sistema de poleas y cables.

Florencia
Muchos de los cambios que asociamos con el Renacimiento tuvieron su origen en Florencia. Artistas, filósofos, científicos y escritores acudieron en masa a Florencia para disfrutar de un sistema político dedicado al bienestar del ciudadano.

Mesa de disección
Era normal que los artistas renacentistas estudiaran el cuerpo humano para mejorar su trabajo, pero la fascinación que Leonardo sentía por la anatomía iba más allá. Llevó a cabo numerosas disecciones e hizo importantes descubrimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano.

Materiales
Los artistas conseguían sus materiales mezclando pigmentos con agua, yema del huevo o aceite. Da Vinci hizo algunos diseños utilizando unas puntas de metal, una especie de lápiz hecho de plata, oro, cobre o plomo. El lápiz de grafito no se inventó hasta el siglo XVI.

© Adrian Mann



5 cosas que tal vez no sepas de

VINCENT VAN GOGH

EL TORTURADO ARTISTA QUE CAMBIÓ EL MUNDO DEL ARTE

VINCENT VAN GOGH
Holanda, 30 de marzo, 1853 - 29 de julio, 1890

Breve Bio
Aunque ahora esté considerado uno de los mejores pintores de todos los tiempos, Vincent van Gogh se paso la vida intentando llegar a fin de mes. En su lucha por controlar la enfermedad mental, pintó cientos de cuadros que hoy son obras de arte reconocidas por su uso del color y por la emoción que transmiten.

01 SÓLO VENDIÓ UN CUADRO

Teniendo en cuenta que Van Gogh empezó a pintar en los últimos 10 años de su vida, fue muy prolífico. Realizó 900 pinturas y 1.100 dibujos, pero, a pesar de eso, sólo vendió un cuadro, El viñedo rojo. Fue mucho más tarde cuando su obra alcanzó la fama.

02 Una vocación tardía

Van Gogh no empezó su carrera artística muy joven. Sus planes iniciales eran seguir los pasos de su padre y convertirse en pastor protestante. Pasó algún tiempo como misionero en Bélgica y tuvo varios trabajos. Su primer cuadro lo pintó a los 27 años. Moriría 10 años después.

03 Se cortó una oreja

Van Gogh invitó al pintor Paul Gauguin a su casa de Arlés. Tras una breve estancia, Gauguin le anunció que se iba. Van Gogh lo amenazó con una navaja. Cuando se le pasó el ataque de rabia sintió tales remordimientos que se cortó el lóbulo de la oreja.

04 La pronunciación incorrecta de su apellido hizo que lo dejara de usar

La pronunciación incorrecta de Van Gogh fue un problema, sobre todo cuando vivió en Inglaterra. Para solucionarlo empezó a firmar sus obras con su nombre de pila: Vincent.

05 La causa de su muerte sigue siendo tema de debate

Durante muchos años se creyó que Van Gogh había muerto suicidándose, pero hoy los expertos no se ponen de acuerdo sobre la auténtica causa de su temprana defunción. Dos de sus biógrafos creen que le disparó accidentalmente un adolescente con un arma en mal estado.

TOTAL WAR™

ATTILA

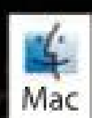
EL MUNDO ARDERÁ

17 DE FEBRERO DE 2015

WWW.TOTALWAR.COM /TOTALWAR @TOTALWAR

16
www.pegi.info

PC



TOTAL WAR™



SEGA®
www.sega.com

©SEGA. Creative Assembly, the Creative Assembly logo, Total War, Total War: Attila and the Total War logo are either registered trade marks or trade marks of The Creative Assembly Limited. SEGA and the SEGA logo are either registered trade marks or trade marks of SEGA Corporation. All rights reserved.



Un grupo de soldados trata de controlar a la multitud exaltada durante uno de los mítines de la campaña presidencial

Testigo presencial

MANDELA ES ELEGIDO PRESIDENTE, SUDÁFRICA, PRETORIA, 10 DE MAYO DE 1994

GILLIAN KERRUISH



Gillian Kerruish nació en Pretoria, capital administrativa de Sudáfrica, en 1984 y ha vivido en al menos la mitad de las provincias del país. Vive en Johannesburgo, donde trabaja como recepcionista en un bufete de abogados. Estudia para convertirse en traductora jurado de chino mandarín.

«Supe, con esa certeza que sólo tienen los niños, que ese día sería el más importante de mi vida»

Sudáfrica estaba cambiando. Tras tres siglos de gobierno blanco, estaba a punto de iniciar una nueva era política y social. El Partido Nacional llevaba 46 años en el poder controlando férreamente a la población mediante el apartheid, un sistema de separación racial en el que se favorecía a una minoría blanca y se trataba como ciudadanos de segunda a una mayoría negra. La nación era continuamente sancionada con embargos internacionales, y sufría además los ataques de una resistencia interna que no dudaba en usar tácticas violentas de guerrilla para desestabilizar el control blanco. Sudáfrica era un polvorín a punto de explotar.

El cambio no vino con un hombre, sino con dos. El primero fue Frederik Willem de Klerk, un antiguo miembro del Partido Nacional que sorprendió a muchos en el gobierno cuando dirigió el verligte, un movimiento que abogaba por el fin del apartheid. Cuando asumió la presidencia de Sudáfrica en septiembre de 1989, De Klerk sabía que hacían falta acciones drásticas para que el país se convirtiera en una nación no racista. En febrero de 1990, levantaría la prohibición contra los partidos políticos proscritos, el Congreso Nacional Africano (ANC) y el Partido Comunista Sudafricano (SACP), y pondría en libertad a una de las figuras más icónicas del país. Se trataba de Nelson Mandela, que llevaba 27 años encarcelado acusado de terrorismo.

El cada vez más liberal líder de Sudáfrica y el rostro del nacionalismo negro formaron una coalición muy poderosa, juntos trabajaron hasta conseguir suprimir el apartheid. Cuatro años después, Mandela sería elegido presidente. Fue un momento histórico y Gillian Kerruish, que entonces tenía nueve años, estuvo presente cuando el presidente se dirigió al mundo. «Curiosamente, he vivido casi la mitad de mi vida en Ciudad del Cabo, fue una casualidad que en 1994 me encontrara en Pretoria», explica Gillian. «Cuando mis padres se divorciaron, me fui a vivir allí con mi padre. La primera vez que tuve conciencia de algo político había sido unos meses antes, cuando la directora de la escuela reunió a los alumnos y nos dijo que por primera vez en la historia de la nación iba a haber una elección libre y justa a la presidencia. Yo no era más que una niña, pero fui consciente de que algo importante estaba a punto de suceder».

Algo muy importante sucedió. Algo tan importante que una de dos: o bien unía al país, o este quedaba destrozado por las luchas

El camino a la presidencia

11/2/1990 **La esperada liberación**
Nelson Mandela, de 71 años de edad, abandona la cárcel tras 27 años de encarcelamiento.

Febrero, 1990 **El fin de la prohibición**
El presidente De Klerk legaliza el partido de Madela, el Congreso Nacional Africano (ANC)

7/8/1990 **Se abandonan las tácticas de guerrilla**
El ANC suspende, después de 30 años, su guerra de guerrilla contra el apartheid.

5/7/1991 **Mandela es elegido líder**
Tras una exitosa gira, Mandela sale elegido por unanimidad líder del ANC.

17/6/1992 **La masacre de Boipatong**
300 hombres armados atacan el suburbio negro de Boipatong, asesinando a más de 45 personas.

10/4/1993 **Chris Hani, asesinado**
El líder del Partido Comunista muere a manos de un hombre blanco.

15/10/1993 **El Nobel de la Paz**
De Klerk y Mandela reciben el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos para lograr un gobierno multirracial.

18/11/1993 **Nueva constitución**
Las negociaciones entre líderes blancos y negros acaban con un acuerdo. Se redacta una nueva constitución.

Abril, 1994 **Igualdad en el voto**
Tras 46 años de apartheid, los sudafricanos negros pueden votar; Mandela se presenta a presidente.

27/4/1994 **El ANC logra la victoria**
Con Mandela al mando, el ANC gana con un 62% del voto.

10/5/1994 **Investidura de Mandela**
Mandela jura su cargo como presidente de Sudáfrica ante 4.000 políticos y altos dignatarios.

16/6/1999 **Mbeki, presidente**
Thabo Mbeki sucede a Mandela, se trata de otra victoria del ANC.

5/12/2013 **Legado y muerte de Mandela**
Mandela sigue luchando por la cooperación internacional, pero muere a los 95 años de edad.


Mandela comprendió, tras el aislamiento político que sufrió Sudáfrica con motivo del apartheid, la importancia de las relaciones con líderes mundiales, como, por ejemplo, con el entonces presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton

para hacerse con el poder entre los miembros más extremistas de cada denominación racial. Cuando Mandela eligió presentarse para el puesto que ocupaba De Klerk le mandó al mundo un mensaje muy claro: Sudáfrica estaba lista para el cambio. La elección general que siguió fue un punto de inflexión en la historia del país. Por primera vez, los ciudadanos de todas las razas podían votar. Los comicios fueron muy emocionantes, con tres partidos políticos como favoritos (el Partido de la Libertad Inkatha, dirigido por Mangosuthu Buthelezi; el Partido Nacional, con De Klerk al frente, y el ANC de Mandela). El paisaje político de Sudáfrica había cambiado en los últimos cinco años y ese cambio se hacía notar en todos los aspectos de la sociedad.

«Un día, mientras estábamos en el colegio, reunidos en asamblea, la directora felicitó a las nietas de Madiba (el nombre tribal de Mandela)», recuerda Gillian. «Las dos chicas iban a mi colegio, aunque a cursos superiores. La directora anunció que varias escuelas se habían ofrecido para que algunos de sus alumnos estuvieran presentes en los Unions Building, la sede del gobierno sudafricano. Yo tuve la suerte de ser seleccionada. Era lo más emocionante que me había pasado nunca».

Esa emoción la había sentido ya todo el país, la votación había batido récords: 19.726.579 votos. El Congreso Nacional Africano de Mandela triunfó con el 62% de los votos. Formó entonces una coalición con sus dos rivales políticos y estableció una nueva Asamblea Nacional. La mañana del 10 de mayo de 1994 Mandela llegó a los Union Buildings de Pretoria donde juró su cargo delante de 4.000 políticos y dignatarios provenientes de todo el planeta. Lo sudafricanos de todas las razas y estratos sociales estaban allí celebrándolo, como recuerda Gillian.

«Ese día, los organizadores nos metieron a los niños elegidos en autobuses y nos llevaron a un estadio cercano. Nos ordenaron por estatura. Todos llevábamos camisetas con la nueva bandera de Sudáfrica, pantalones y zapatillas deportivas nuevas. Luego nos llevaron a los Union Buildings, donde había

> "Sabía que ese hombre, que en ese momento salía del coche, iba a ser alguien importante"


Nelson Mandela y su mujer Winnie tras salir de la cárcel de Victor Verster

¿Dónde ocurrió?

La ciudad Jacaranda
Se llama así a Pretoria por la cantidad de árboles jacaranda que hay en las calles. Es una de las tres capitales de Sudáfrica.

La sede gubernamental
Los Union Buildings, construidos en 1913, constituyen la sede del gobierno de Sudáfrica y es también donde tiene su despacho el presidente.

Investidura
Antes de dirigirse a la multitud, Nelson Mandela juró su cargo como presidente delante de 4.000 dignatarios de 140 países.

Discurso a la población
Más de 100.000 sudafricanos se congregaron en la entrada de los Union Buildings para celebrar la elección de un presidente negro tras 300 años de dominio blanco.

muchos militares. Empezaron a llegar altos dignatarios, desde donde estábamos pudimos ver a mucha gente importante, aunque yo entonces no reconocí a nadie».

De pie, donde se alzaban las escaleras que dirigen al edificio, Gillian pudo ver como había más de 100.000 personas, gritando y agitando banderas. Había reporteros de todo el mundo, ansiosos por capturar dos momentos únicos: la culminación de la primera elección democrática libre y universal de Sudáfrica, y la llegada de su primer presidente negro. El ambiente de pronto cambió cuando apareció Mandela. «La multitud estaba muy inquieta, expectante. Había unos hombres vestidos de negro en la carretera, más adelante», comenta Gillian. «Un coche negro se detuvo, y la mujer militar que había delante de mí, se puso muy tensa. Un hombre vestido de negro se dirigió al vehículo y abrió la puerta. Los niños negros que tenía cerca empezaron a vitorear y a saltar. Recuerdo que me preguntaba qué era lo que ellos sabían y yo no, porque era obvio que sabían quién era ese "Madiba". Estaba un poco celosa porque no tenía motivo para estar tan animada como ellos. Lo único que sabía era que ese hombre iba a ser alguien muy importante».

«Lo primero que pensé fue: "¡Cómo se parece al abuelo!". Nos mostraba su ahora famosísima sonrisa, y nos saludó con la mano mientras nosotros agitábamos los banderines y gritábamos: "¡Bien hecho, Madiba!". Yo sabía que podía confiar en él. Sabía que era bueno. Supe, con esa certeza que solo tienen los niños, que ese día sería el más importante de mi vida», recuerda con cariño Gillian.

Mandela entonces dio un discurso en el que mencionó que una de las fuerzas motoras para sacar adelante a Sudáfrica era «la profundidad del dolor que albergamos en nuestro corazón al ver cómo nuestro país se hacía pedazos a causa de un terrible conflicto». Y añadió: «Nunca, nunca jamás volverá a suceder que esta hermosa tierra experimente de nuevo la opresión de los unos sobre los otros, ni que sufra la humillación de ser la escoria del mundo». Mandela nombró a su predecesor, De Klerk, vicepresidente, y entre los dos lograron crear un nuevo sistema político en Sudáfrica. No era perfecto, y el camino a la desaparición del apartheid iba a ser largo y doloroso, pero fue un viaje en el que Mandela se embarcó hasta el fin de sus días.

«Cuando acabó todo, después del discurso y del resto de la ceremonia, nos volvieron a llevar a la escuela. Cuando llegué a casa, mi padre me abrazó muy fuerte, y mi abuela lloraba de felicidad. En ese momento supe que, a pesar de ser pequeña, me había convertido en una parte muy importante de la historia».

Su legado

Tras su investidura, Mandela no solo tenía que demostrar que Sudáfrica no era otro estado africano gobernado por traficantes de armas y señores de la guerra, sino que además debía asegurarle a la población blanca que no iba a llevar a cabo ninguna represalia tras el apartheid. Al nombrar vicepresidente a De Klerk, Mandela logró calmar a los ciudadanos blancos. Su reticencia a adoptar las elitistas medidas del nuevo régimen de Robert Mugabe en Zimbabue contribuyó a acelerar el cese de las sanciones internacionales. Algunos de sus críticos le han acusado de sacrificar la recuperación económica en aras de la reconciliación social, pero sus reformas y su legado han servido para que Sudáfrica se aleje de décadas de una nociva segregación racial.



© Corbis; Getty Images

¡Fascinante, entretenida, divertida, ingeniosa...!

PARA LAS MENTES BRILLANTES

CÓMO FUNCIONA

CIENCIA Y TECNOLOGÍA ■ EL UNIVERSO ■ LA TIERRA ■ EL HOMBRE

LA LUNA

¿POR QUÉ TIENE TANTOS CRÁTERES?

NÚMERO 48
ESPAÑA 3,20 € (CANARIAS Y AEROPUERTOS 3,35 €)
PORTUGAL CONT. 4,50 €

FIEBRE POR LOS DRONES

CÓMO VAN A HACERTE LA VIDA MÁS FÁCIL

INSOMNIO
¿Por qué el smartphone puede dificultar tu sueño?

DINOSAURIOS
Los 10 más mortíferos que jamás han existido

■ ¿ESTÁN SEGUROS TUS DATOS EN LA NUBE? ■ ¿QUÉ PROVOCA UN TERREMOTO? ■ LA INCREÍBLE VIDA DEL ESQUELETO HUMANO
■ VOLCANES OCEÁNICOS: POR QUÉ ENTRAN EN ERUPCIÓN

¡YA EN TU QUIOSCO!

Y también disponible en KIOSKO y más *y* MAGZTER DIGITAL MAGAZINE STORE TAP · READ · ENJOY

GLOBUS

SONOS

THE WIRELESS HiFi SYSTEM

TODA LA MÚSICA DEL MUNDO SIN CABLES

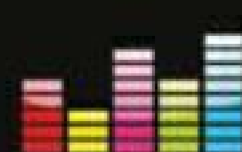
EN CUALQUIER HABITACIÓN

Y CONTROLADA DESDE TU DISPOSITIVO MÓVIL




Spotify iTunes

INTERNET RADIO

last.fm

DEEZER

napster

Teléfono: 917 482 940 www.sonos-es.com sonos@maygap.com

A través de la historia

MÁQUINAS VOLADORAS

Durante siglos, la humanidad ha soñado con conquistar los cielos: estos han sido los hitos más importantes

GLOBO AEROSTÁTICO 1783

En 1782, Joseph-Michel y Jacques-Étienne Montgolfier descubrieron que el aire caliente asciende cuando sostuvieron una llama bajo una bolsa de papel. Hicieron la primera exhibición pública el 4 de junio de 1783 en el mercado de Annonay, en el sur de Francia. Su globo ascendió 900 metros. Después de experimentar con animales, Jean Francois Pilâtre de Rozier y Francois Laurent d'Arlandes fueron los primeros pasajeros en un globo Montgolfier no atado, ascendiendo sobre París el 21 de noviembre de 1783.



Los globos aerostáticos fueron los primeros que llevaron personas



'Zeppelin' pasó a ser sinónimo de dirigibles de todos los tipos

ZEPPELIN 1895-DÉCADA DE LOS 40

El general alemán Ferdinand von Zeppelin patentó el diseño de un dirigible rígido en 1895. Los zeppelines volaron con DELAG, la primera línea aérea mundial, a partir de 1910, y fueron usados por los alemanes como bombarderos en la 1ª Guerra Mundial. A principios de los años 30 hicieron vuelos transatlánticos regulares pero el desastre del Hinderburg y la aparición de aviones más rápidos en la 2ª Guerra Mundial produjeron su desaparición.

Wernher Von Braun
ALEMANIA, 1912-1977
Von Braun fue responsable de los programas balísticos nazis de la 2ª Guerra Mundial. La V-2 fue el primer objeto hecho por el hombre que llegó al espacio cercano.



Los biplanos fueron populares durante los primeros años de la aviación del siglo XX

AVIÓN A HÉLICE 1903

Los estadounidenses Wilbur y Orville Wright realizaron el primer vuelo en aeroplano con éxito cerca de Kitty Hawk, Carolina del Norte, el 17 de diciembre de 1903. Los hermanos Wright lograron plasmar los fundamentos de la dinámica del vuelo, que permitía al piloto dirigir el avión y mantener el equilibrio. Su primer vuelo duró 12 segundos y recorrió 37 metros.

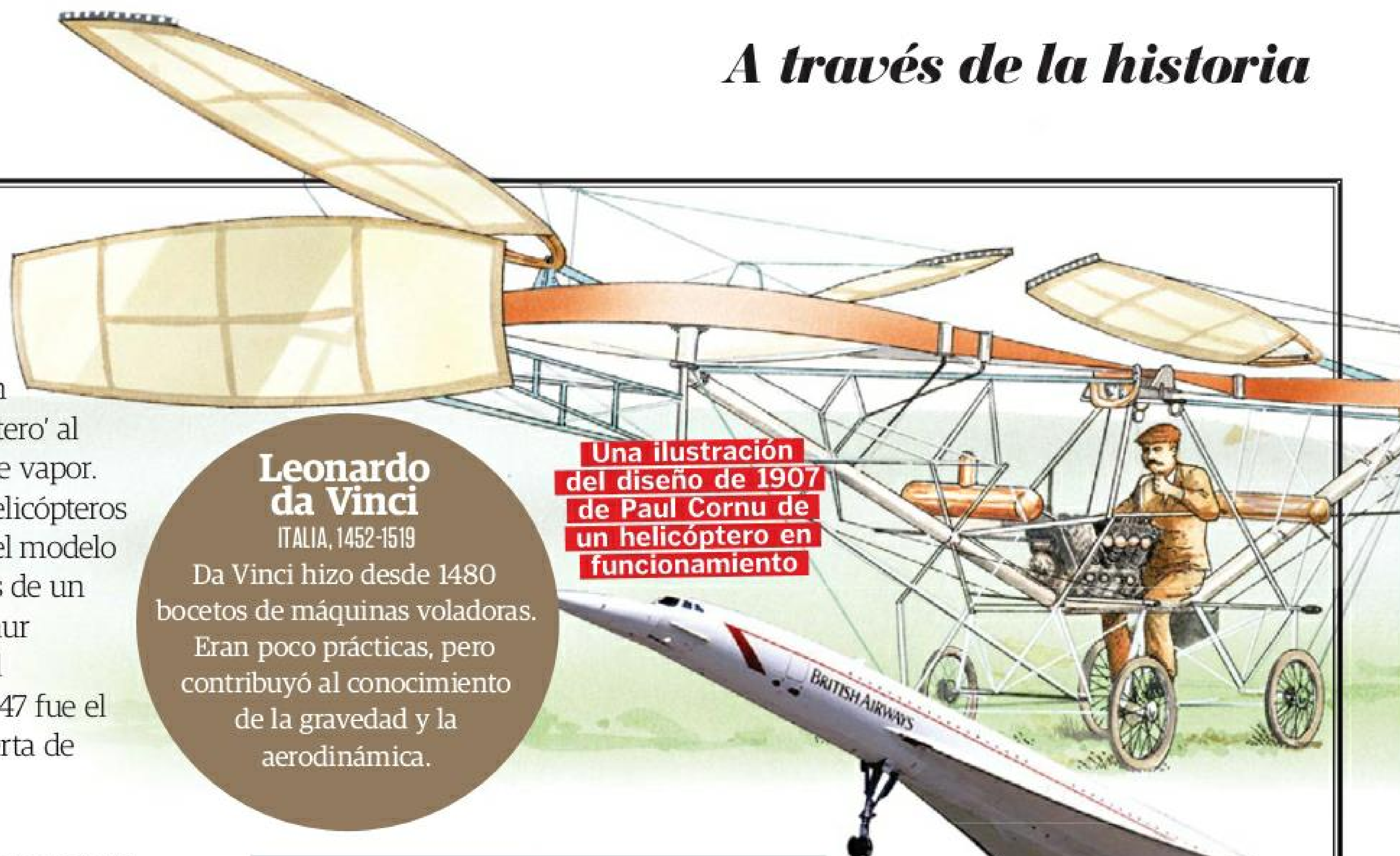
> "El primer vuelo en aeroplano con éxito de los hermanos Wright duró 12 segundos y recorrió 37 metros"



Le Bris y su Albatros II en 1868

PLANEADOR 1849

La primera aeronave tripulada que no era un globo fue construida por Sir George Cayley, cuyos 'planeadores' ya habían logrado dar saltos con sus alas. Posteriormente, Jean Marie Le Bris construyó una máquina voladora llamada el Albatross, que despegaba arrastrado por un carro tirado por caballos. Su planeador alcanzaba alturas de 100 metros, convirtiéndose en el primero que voló más alto que su punto de partida.



Una ilustración del diseño de 1907 de Paul Cornu de un helicóptero en funcionamiento

HELICÓPTERO
SIGLO XIX

En 1861, el francés Gustave de Ponton d'Amécourt acuñó la palabra 'helicóptero' al construir un modelo con un motor de vapor. Igor Sikorsky empezó a trabajar en helicópteros en 1910 y su VS-300 se convirtió en el modelo para todos los helicópteros modernos de un solo rotor. Diseñado en 1946 por Arthur Young de la Bell Aircraft Company, el helicóptero Bell Modelo 47 fue el primero con una cubierta de burbuja completa.

Leonardo da Vinci
ITALIA, 1452-1519

Da Vinci hizo desde 1480 bocetos de máquinas voladoras. Eran poco prácticas, pero contribuyó al conocimiento de la gravedad y la aerodinámica.

El Concorde fue el primer avión comercial supersónico de pasajeros

COHETE ESPACIAL 1944

Los misiles balísticos de largo alcance fueron introducidos por los nazis en 1944 cuando lanzaron la Vergeltungswaffe-2 (V-2) contra objetivos Aliados en la 2ª Guerra Mundial. El diseñador de la V-2 Wernher Von Braun se trasladó a Estados Unidos tras la guerra. La carrera hacia la Luna inspirada por la Guerra Fría fue en muchos aspectos una rivalidad entre Von Braun y su homólogo soviético, Sergei Korolev. El trabajo innovador de ambos impulsó la exploración espacial. Viajando a bordo del Vostok-1, el cosmonauta Yuri Gagarin se convirtió en el primer hombre en el espacio el 12 de abril de 1961.

El Transbordador Espacial es una de las máquinas voladoras más ambiciosas hasta la fecha

JET PACK 1952

El primer jet pack fue diseñado por Thomas Moore, que logró mantenerse en el aire unos segundos. En 1958, el cinturón saltarín permitía saltar varios metros con un tiempo de vuelo algo más largo. Años más tarde se desarrolló el Bell Rocket Belt para el Ejército de EE. UU., pero los planes de una versión a reacción fueron desechados cuando los militares decidieron que era demasiado grande y pesado. Desde entonces, el desarrollo del jet pack ha correspondido casi a empresas privadas.



El Martin Jetpack es de las versiones de jet pack más nuevas y con tecnología más avanzada

CONCORDE 1969-2003

Presentado al servicio comercial el 21 de enero de 1976, el avión supersónico viajaba al doble de la velocidad del sonido a una altitud de 16.760 metros. Sólo se construyeron 20 aviones para usarlos entre Air France y British Airways. Y aunque el Concorde podía ir de Londres a Nueva York en 3,5 horas, los precios de los billetes eran muy elevados. En julio de 2000, un Concorde se estrelló en Gonesse, cerca de París, muriendo toda su tripulación y los pasajeros. En octubre de 2003, los británicos y los franceses retiraron todos sus Concordes.

Los hermanos Wright
ESTADOS UNIDOS, WILBUR (1867-1912) & ORVILLE (1871-1948)

En 1909 fundaron la Wright Company, que construyó unos 120 aeroplanos con diseños distintos a lo largo de cinco años.

AVIÓN ESPACIAL 1959

El X-15 fue el primer avión accionado por cohetes que llegó a la frontera del espacio exterior y regresó a la Tierra. Aún en 2014, ostentaba el récord mundial de velocidad para un avión tripulado en 7.274 km/h. Desde entonces, sólo han volado con éxito otros cuatro aviones: el Transbordador Espacial, el Burán, el SpaceShipOne y el X-37. Hace poco, el SpaceShipTwo fue noticia al estrellarse durante un vuelo de prueba: un gran contratiempo para el turismo espacial.



El SpaceShipTwo sufrió un accidente durante un vuelo de prueba en 2014

© Thinkstock

¿Qué habría pasado si...
Estados Unidos hubiese ganado la Guerra de Vietnam?

VIETNAM, 1955-1975

DR. ANDREW WIEST



El Dr. Andrew Wiest actualmente da clase en la University of Southern Mississippi y es el director fundador del Dale Centre for War and Society. Sus libros incluyen *The Boys Of '67: Charlie Company's War In Vietnam*, *Vietnam's Forgotten Army: Heroism And Betrayal In The ARVN* y *Vietnam: A View From The Front Lines*. También ha organizado viajes para veteranos del Vietnam que sufrían TEPT (trastorno por estrés postraumático), para que visitasen el país donde lucharon. Wiest ha desarrollado un programa de 'estudios en el extranjero' para estudiantes de EE. UU. que quieran conocer a fondo Saigón o Hanói.

¿Qué habría pasado si Estados Unidos hubiese ganado la Guerra de Vietnam?
Probablemente la Guerra Fría habría acabado un poco antes y Estados Unidos se habría convertido más rápido en una superpotencia. En el Sudeste asiático todo habría sido muy distinto. Dudo que China se hubiese quedado sentada contemplando la victoria estadounidense. No creo que Pekín hubiese invadido Vietnam para repeler a los estadounidenses, pero habría sido un enfrentamiento de EE. UU. contra China y Rusia. Los políticos estadounidenses también habrían sido más beligerantes. Si examinamos las elecciones presidenciales desde los años 60, cada uno de ellos se ha peleado por Vietnam en mayor o menor medida. Sigue siendo el aspecto más polémico de un período de tiempo controvertido de por sí.

¿Les habría hecho participar en más conflictos?
Sí, creo que Estados Unidos habría sido más belicoso durante los 70 y los 80. Reagan jugueteó con ello, pero el uso de la fuerza para resolver conflictos no volvió hasta el primer Bush y luego con Bill Clinton. El fracaso del país en Vietnam frenó las acciones militares durante esas décadas.

Cuando la Guerra de Vietnam empezó a entrar en Camboya, creó el entorno en el que llegaron al poder Pol Pot y los Jémeres Rojos, lo que produjo un holocausto de cuatro años. ¿Se podría haber evitado?
Si EE. UU. hubiese estado en disposición de ganar la Guerra de Vietnam, habría sido durante la Ofensiva del Tet de 1968. Ese fue el punto de inflexión y cuando el público de Estados Unidos comprobó que los vietnamitas del norte no iban a retirarse y rendirse: era literalmente una lucha a muerte. Por supuesto, no hubo gran victoria estadounidense durante el Tet, pero imaginemos que la hubiera habido. Imaginemos que Estados Unidos hubiese repelido aquel ataque de forma rápida y concluyente y la guerra hubiese acabado como resultado. En ese punto, los Jémeres Rojos no eran un bando importante en el conflicto. Todo se va de las manos después de que EE. UU. comience sus incursiones militares en Camboya y el gobierno de ese país caiga. Una victoria de Estados Unidos en Vietnam habría evitado la entrada en Camboya y, como resultado, no se habría producido el auge de los Jémeres Rojos.

¿Habríamos presenciado una situación como la de Corea donde el Norte comunista y el Sur democrático están divididos?
No, eso no habría sucedido, porque cualquiera de los bandos iba a reunificar el país. De haberse producido una gran victoria estadounidense, se habría producido la reunificación bajo un gobierno no comunista. Como resultado, EE. UU. habría tenido un conflicto inmediato con China. A diferencia de los coreanos del norte, los vietnamitas del norte estaban mucho menos dispuestos a aceptar el escenario de un país dividido. Además, la situación táctica en Vietnam era más complicada; la frontera entre Vietnam del Norte y del Sur es tan larga y porosa que habría sido muy difícil de controlar. Un final de la guerra en tablas como el de Corea nunca se habría





Si la campaña de EE. UU. en Vietnam hubiese tenido éxito, podríamos haber visto una mayor influencia estadounidense de la que ya se ha producido

¿Qué habría pasado si...

ESTADOS UNIDOS HUBIESE GANADO LA GUERRA DE VIETNAM?

Una campaña de éxito



Atención desde el norte
Tras haber conquistado Hanói y Vietnam del Norte, se estableció un nuevo frente de la Guerra Fría en la frontera norte con China, cuyo gobierno se sentía amenazado por el Vietnam aliado de EE. UU.

Un revés de la suerte
El éxito al defender la Ofensiva del Tet en enero de 1968 espolea al Sur apoyado por EE. UU. hacia la Zona desmilitarizada en Vietnam del Norte, dando lugar a un Vietnam unificado y occidentalizado.

En el equilibrio
Con las dos superpotencias una junto a otra, Laos y Tailandia se convierten en piezas de la carrera de EE. UU. y China por la influencia y la lealtad en el Sudeste asiático.

Se evitan las atrocidades
Al evitar una campaña en Camboya, los Jémeres Rojos no consiguen fuerza en el país, evitando el genocidio de Pol Pot que se habría producido de otro modo. Como resultado, Camboya es más fuerte.

"Si EE. UU. hubiese estado en disposición de ganar, habría sido durante la Ofensiva del Tet de 1968"

producido, ya que no hay que olvidar que los vietnamitas del sur también querían la reunificación, aunque bajo circunstancias diferentes.

Si John F Kennedy no hubiese sido asesinado, ¿se habría podido evitar la Guerra de Vietnam?
Se trata de una pregunta polémica, ya que ha habido numerosos argumentos al respecto. Las fuerzas pro-Kennedy argumentan que quería retirar a la mayoría de los 16.000 asesores militares que había allí. Sin embargo, antes de Kennedy sólo había 600. Había empezado una guerra allí y creo que hay dos cosas que habrían seguido limitándole, aunque quisiera haberse retirado. La primera es que quería que su partido hubiese ganado otro mandato, y si los demócratas se hubiesen lavado las manos en Vietnam hay muchas probabilidades de que no lo hubiesen conseguido. La segunda es que Kennedy quería que su hermano fuese el siguiente hombre en la Casa Blanca, y entregarles Vietnam a los comunistas habría dado al traste con eso. Yo también añadiría que Robert McNamara, que era el confidente de Kennedy en primer lugar y el arquitecto de la Guerra de Vietnam en segundo, iba a darle el mismo consejo que le dio a Lyndon B Johnson: ir al ataque con todo. Hay que recordar que tanto Kennedy como Johnson se enfrentaron al consenso post 2ª Guerra Mundial: luchar una guerra difícil, problemática y larga contra lo que percibían como una amenaza comunista o embarcarse en cambios sociales en casa, en particular el movimiento de derechos civiles. Creo que Kennedy también iba a virar hacia el movimiento de

¿Qué habría sido diferente?

Línea de tiempo real

1945

Declaración de independencia vietnamita
Basada en la Declaración de Independencia de Estados Unidos, Ho Chi Minh pide a EE. UU. y a Occidente que se opongan al gobierno colonial francés en Vietnam y apoyen a lo que sería "un país libre e independiente".
2 de septiembre, 1945

Ho Chi Minh contacta con el presidente Truman
El revolucionario vietnamita escribe a Truman pidiéndole que "interfiera urgentemente" en el gobierno extranjero de su país. Truman teme que Vietnam se vuelva comunista y, en lugar de eso, respalda a los franceses.
28 de febrero, 1946

Línea de tiempo real

La Conferencia de Ginebra
Francia accede a la descolonización de Vietnam. Se promete la celebración de elecciones libres, pero EE. UU. sospecha que puede ganar el comunista Ho Chi Minh. Instala a un dictador brutal, Ngô Dình Diêm, en Vietnam del Sur. Ho Chi Minh y el Norte le consideran un gobierno títere. **21 de julio, 1954**

Asesinato de Dình Diêm
Diêm, cuyas políticas antibudistas provocaron que el monje Thích Quang Dúc se prendiese fuego, es asesinado en un cruento golpe de estado. **2 de noviembre, 1963**



Línea de tiempo alternativa

EE. UU. reunifica Corea
Los temores de que China apoyaría al Norte resultan infundados. EE. UU. logra rechazar al muy inferior ejército de Kim Il-Sung y logra reunificar las dos Coreas. Seúl se alinea como un gobierno aliado de Occidente. **27 de julio, 1953**


Las fuerzas de EE. UU. arrestan y detienen a un hombre sospechoso de apoyar a las fuerzas del Vietcong


Un convoy de tanques estadounidenses en Vietnam

derechos civiles, como hizo Johnson. Pero no creo que se hubieran dado ambas cosas: derechos civiles y fin de la Guerra de Vietnam. Eso habría hecho perder las elecciones a los demócratas.

¿Cree que la Guerra de Vietnam podría haberse evitado de alguna manera?
En aquel entonces, pedir a cualquiera que hiciese lo correcto era difícil. Si Franklin Roosevelt hubiese vivido, puede que se hubiesen evitado algunas cosas. Trabajó en equipo con un comunista como Stalin, y a Roosevelt no le hacía gracia el colonialismo europeo. Así que quizá se hubiese alineado con el deseo de Ho Chi Minh de tener un Vietnam independiente, libre del gobierno francés. Si hubiese vivido más tiempo, con su influencia, creo que es la mejor posibilidad que habría habido de evitar una guerra allí.

Vietnam ahora está inundado de restaurantes KFC, Coca-Cola y otros elementos de la cultura estadounidense. ¿Quién ganó la guerra?
Ése es el tema: ahora son aliados incondicionales de Estados Unidos, lo que demuestra que, como decía Sun Tzu, la mejor herramienta para ganar una guerra no es siempre el ejército. Al final lo que ha prevalecido ha sido la cultura estadounidense. Teniendo en cuenta cosas como *Rambo* y todas esas otras películas de Hollywood que intentaron justificar el conflicto, es obvio el impacto que tuvo en EE. UU. A los vietnamitas les costó muchas más vidas, pero todo fue parte de una lucha mayor por la independencia. En la actualidad, Vietnam tiene una generación de jóvenes enorme y todo esto es historia antigua para ellos. Se han movido, pero irónicamente lo que eligen ahora es la cara de EE. UU.

Tú opinas
¿Estás de acuerdo con el punto de vista de nuestro experto?

www.facebook.com/VivelaHistoria
@Vive_laHistoria

La invención del golfo de Tomkin
Se informó de que barcos norvietnamitas habían disparado contra una patrulla de EE. UU., en el mar del Sur de China. Johnson lo utilizó para justificar la entrada en la guerra. El ataque no existió. **2 de agosto, 1964**

La masacre de My Lai
En el pueblo de My Lai, soldados de EE. UU. violaron, torturaron y asesinaron a sus habitantes. El teniente William Calley, que instigó la barbarie, fue exculpado, pero la opinión mundial pasó a oponerse a la 'guerra de América'. **16 de marzo, 1968**

Acuerdos de paz de París
El gobierno de Nixon accede a un alto el fuego y las tropas de EE. UU. vuelven a casa. La reunificación de Vietnam es ahora un asunto de los gobiernos de Saigón y Hanói. **27 de enero, 1973**

Caída de Saigón
La guerra finaliza con los norvietnamitas tomando Saigón y reunificando el país. Ho Chi Minh, que murió en 1969, sigue siendo considerado un icono nacional. **30 de abril, 1975**

Ofensiva del Tet
En el Año Nuevo vietnamita, el Norte sorprende al Sur con una ofensiva repentina. Vietnam del Sur y sus aliados sufren importantes pérdidas. **30 de enero - 3 de marzo, 1968**

Ho Chi Minh en la ONU
Ho Chi Minh pronuncia un vehemente discurso. Como Corea es un socio comercial internacional, las naciones occidentales se alinean con EE. UU. en la reunificación vietnamita. **Diciembre, 1956**

El golfo de Tomkin
Johnson, teniendo en cuenta la oposición de Kennedy al comunismo en Asia y Latinoamérica, inventa el incidente del golfo de Tomkin para justificar la guerra. **2 de agosto, 1964**

Ofensiva del Tet fallida
Los norvietnamitas realizan un intento fallido de tomar Saigón, Huê y otras ciudades de Vietnam del Sur. Advertido del ataque, el Ejército de EE. UU. repele a sus enemigos. **30 de enero - 14 de febrero, 1968**



Elecciones libres
Ho Chi Minh se convierte en presidente de Vietnam. El gobierno de Eisenhower argumenta que las elecciones estaban amañadas creyendo así preservar de los comunistas Vietnam del Sur. **Enero, 1956**

¿Elecciones amañadas?
Eisenhower afirma que, "tras una amplia investigación de la CIA las elecciones de Vietnam estaban amañadas". Vietnam del Sur continúa con un régimen democrático dirigido por una coalición de países aliados. **Marzo, 1956**

Discurso de Kennedy
Tras la Crisis de los misiles de Cuba, el presidente Kennedy afirma que todos los países comunistas deben tratarse como estados rebeldes. Aumenta la participación militar en Vietnam. **Octubre, 1962**

Participación en Camboya
La Casa Blanca ofrece ayuda y armas a los guerrilleros del Partido Comunista de Kampuchea a cambio de detalles sobre las rutas de suministros de Ho Chi Minh. El acuerdo se desveló décadas después. **Agosto, 1967**

Caída de Hanoi
El día del cumpleaños de Ho Chi Minh, la capital de Vietnam del Norte cae bajo la potencia militar del Ejército de EE. UU. Se ha acabado la guerra. **19 de mayo, 1968**

© Daniel Sinoca; Dreamstime

Historia breve
Los caballeros templarios

1119-1312, Europa y Oriente Próximo

¿Quiénes eran?

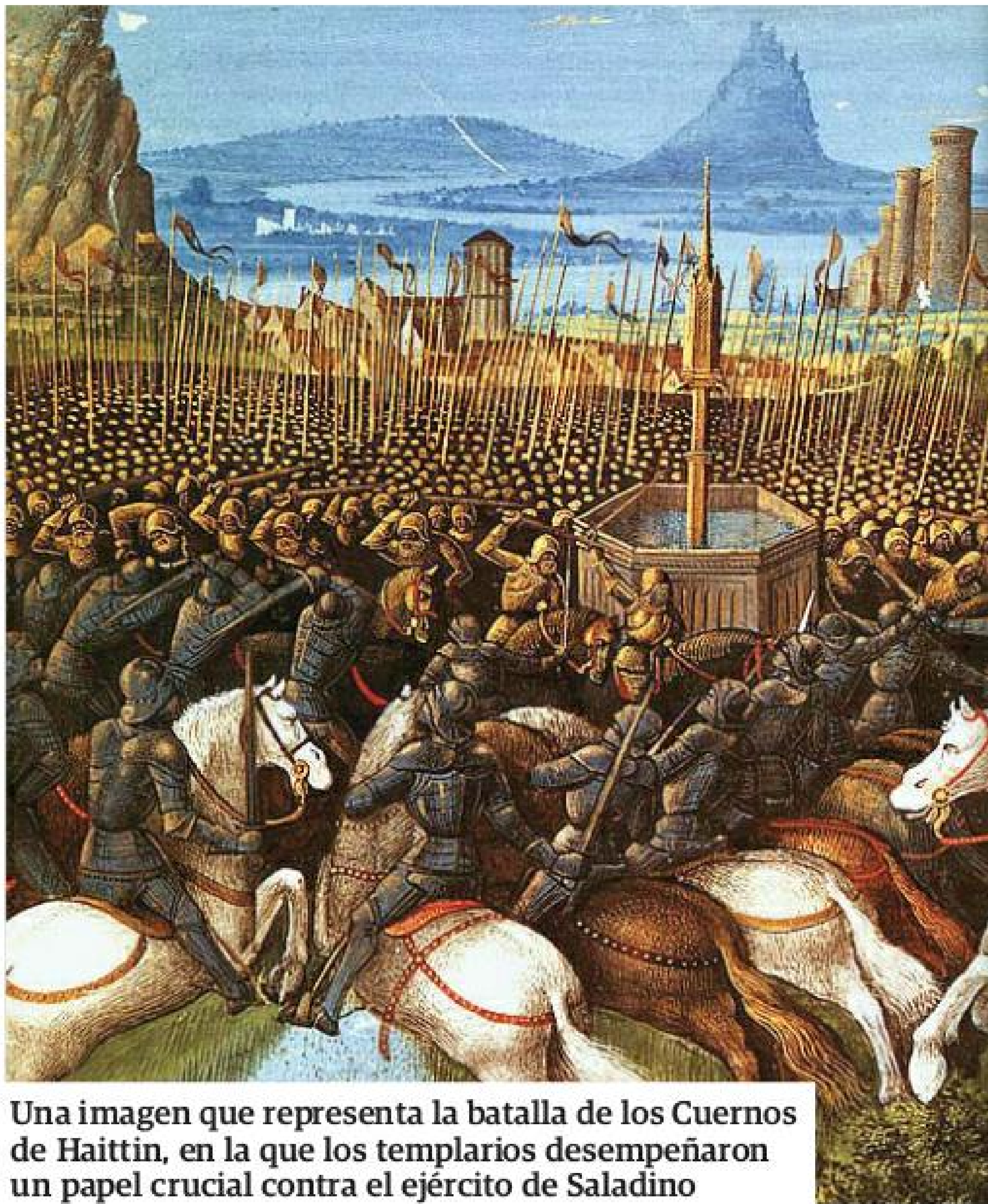
Solo los que ya eran caballeros (caballería pesada) o sargentos (caballería ligera) podían llegar a ser guerreros templarios. El rey de Jerusalén, Balduino II, y el patriarca latino de la ciudad, Garmond, reconocieron a los primeros templarios, nueve caballeros que eran familia por sangre o por matrimonio. Otro pariente, el abad benedictino Bernardo de Claraval impulsó la orden del Temple. En 1130 Hugo de Payns, el primer maestre y uno de los nueve fundadores, viajó por toda Europa reclutando nuevos caballeros para la orden.

¿Qué era?

La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón (o caballeros templarios) era una orden militar de élite creada en Francia para proteger a los cristianos que peregrinaban a Jerusalén y defender la Tierra Santa de los ejércitos musulmanes. Los templarios defendían los ideales de un cuerpo de caballeros religioso.

¿Cuándo se formó?

Tras la conquista de Jerusalén en 1099 por los cruzados católicos, una serie de estados cristianos surgieron en la Tierra Santa. Eran muy débiles y pidieron ayuda a Europa para fortalecerse. En 1119, cientos de peregrinos fueron masacrados por los sarracenos en el río Jordán y los líderes cristianos capturados en Nablus. Se necesitaba una mayor protección, y ese mismo año surgieron los templarios.


Una imagen que representa la batalla de los Cuernos de Haittin, en la que los templarios desempeñaron un papel crucial contra el ejército de Saladino

Tácticas de choque


Casco de un caballero templario

Compensaban en batalla su inferioridad numérica actuando como tropas de choque, cargando contra sus enemigos para dispersarlos y que así sus aliados pudieran beneficiarse de la confusión. No se retiraban hasta que no les sobrepasaban a más de tres contra uno, ganándose el respeto de ambos lados en combates tales como la batalla de Montgisard en 1177.

Acusados de blasfemia

Una de las mayores acusaciones a la que se enfrentaban los templarios durante sus juicios era la de adorar una cabeza momificada conocida como Baphomet. En la iglesia de Templecombe, en Somerset, hay un cuadro que representa una cabeza cortada, tal vez la de Juan Bautista, que data de una época en que el templo pertenecía a los templarios.

Declive y caída

A la llegada del siglo XIV, los templarios eran tesoreros papales. La polémica que surgió respecto a un crédito concedido a Felipe IV de Francia deterioró su relación con el papa Clemente V. Los espías del rey se infiltraron en la orden, corrían rumores de herejía, y al final, en 1307 el rey mandó arrestar a todos los templarios, juzgarlos y ejecutarlos o transferirlos a otras órdenes.

¿Protegían secretos sagrados?

La asociación de los templarios con el Santo Grial, la copa usada por Cristo en la última cena, se remonta a la obra *Parzival* de Wolfram Von Eschenbach. En este poema épico medieval, el Santo Grial se guarda en un templo regentado por *templeise*, traducido como "templarios". *Parzival* estuvo muy influenciado por una obra de Chrétien de Troyes, pariente de el gran maestre Hugo de Payns.

La reliquia definitiva

Otra leyenda los convirtió en custodios de la Sábana Santa de Turín, la tela en la que aparentemente se ve la imagen de Jesús. Una teoría sostiene que el sudario fue doblado y enmarcado para mostrar sólo la cabeza, y tal vez eso haya iniciado los rumores de que los templarios adoraban a una cabeza seccionada.

Fuera del control del estado

Durante los siglos XII y XIII los templarios disfrutaron de una serie de medidas extraordinarias: autonomía del control de la iglesia, libertad para cruzar fronteras a su antojo e incluso la exención fiscal. Eso hizo que fueran "un estado dentro de un estado", pero ese poder también sembró las semillas de su caída.


Convertirse en caballero templario era un gran honor

FIGURAS CLAVE

Hugh de Payns
Ca. 1070-1136
Fundador y primer gran maestre. Uno de los autores de la *Regla del Temple*, el código ético de la orden.

Bernardo de Claraval
1090-1153
El energético y místico abad que coescribió con Payns la *Regla del Temple* y expandió la austera orden cisterciense.

Balduino II, rey de Jerusalén
Reinado 1118-1131
Les concedió las ruinas del templo de Salomón como sede a los templarios, de ahí el nombre de la orden.

Papa Inocencio II
Papado 1130-1143
Sus bulas papales les dieron a los templarios autonomía de la Iglesia católica y les eximían de pagar impuestos.

Jacques de Molay
Ca. 1243-1314
Último gran maestre, juzgado y ejecutado por falsos cargos de herejía y blasfemia.

GRANDES HITOS

Surgen los templarios
1119-1120
Nueve caballeros, parientes entre sí, de la región de Champaña se unen para proteger a los católicos que peregrinaba a la Tierra Santa.

El regalo perfecto
1129-1139
La orden queda reconocida y recibe independencia económica de la Iglesia católica.

Una victoria famosa
25 de noviembre, 1177
500 caballeros colaboran en la derrota del ejército de Saladino, que contaba con 26.000 soldados, en la batalla de Montgisard.

Venganza y masacre
4 de julio, 1187
Los templarios son masacrados por el ejército de Saladino en la batalla de los Cuernos de Hattin.

Retirada en Acre
4 de octubre, 1189
El ejército de Saladino se retira, pero han muerto muchos cristianos, como el gran maestre Gerard de Ridefort.

© Alamy; Look and Learn

EL EMPERADOR MEIJI

El emperador Meiji supervisó la transición de Japón a la era moderna

A pesar de recibir a muchos monarcas y jefes de estado extranjeros, el emperador no sabía ni una palabra de inglés

"La revolución Meiji no perdonaría a nadie que se interpusiese en el camino de la modernización de su país: los antiguos guerreros samuráis se vieron pronto en el disparadero"

Héroes y villanos
El Emperador Meiji

Nacido en un país asolado por la agitación política, Meiji convirtió a Japón de estado feudal en una de las potencias más importantes del mundo moderno

Corría el año 1852 y los otrora grandes emperadores de Japón se habían convertido en meras figuras decorativas. No tenían poder real, ya que el auténtico reinado de los emperadores finalizó en el siglo IX cuando los shogunes, se hicieron con el control aislando el país del mundo exterior. Pero todo eso estaba a punto de cambiar, y la llegada de un barco de guerra estadounidense alteraría Japón para siempre.

El joven Meiji, conocido entonces como Sachinomiya, o príncipe Sachi, ni siquiera tenía un año de edad cuando el comodoro estadounidense Matthew Perry y su flota echaron el ancla en el puerto de Edo en 1853. Los barcos de hierro destacaban poderosos y en contraste al lado de la flota tradicional japonesa y el comodoro exigió que Japón abriese sus costas al comercio o se enfrentase al poder de los militares de Estados Unidos. Enfrentado a un oponente infinitamente superior, el shogun acató la orden y abrió los mares de Japón al comercio.

Mientras el niño emperador se esforzaba por adquirir la educación clásica reservada a los herederos al trono, se avecinaban disturbios. Opuestos a la inclusión de extranjeros y su peligrosa influencia en una tierra gobernada por la tradición, un gran número de samuráis se reunieron y tomaron una decisión: esos antiguos guerreros que se regían por el honor decidieron que los shogunes habían resultado ser ineficaces a la hora de proteger los intereses japoneses. Sólo una persona podía volver a poner todo en su sitio: el emperador.

Cuando una grave depresión económica y una devastadora hambruna asolaron el país, la popularidad del shogun menguó. Viendo su oportunidad, el emperador Komei (el padre de Meiji), accedió a la solicitud de los samuráis y dio la orden de "venerar al emperador y expulsar a los bárbaros". Aunque esto era imposible de llevar a cabo, sí que envió un mensaje claro de que Japón no quería saber nada del mundo exterior y que los extranjeros no eran bienvenidos.

> Meiji escribió más de 100.000 poemas que cuentan la historia de un hombre reflexivo y sensible que valoraba la paz

Justo cuando parecía que el emperador japonés volvería a ejercer un poder real y tangible, el emperador Komei de 36 años murió de repente. Las acusaciones de envenenamiento se extendieron rápidamente, al igual que la especulación sobre qué supondría su muerte para el país y qué papel jugaría su hijo de 14 años de edad. Sin ninguna educación en los asuntos políticos, el joven Meiji ascendió al trono en febrero de 1867 en el



Antes de la restauración, los príncipes herederos sólo recibían educación clásica y no se les formaba en política

La vida en tiempos del emperador Meiji

Agitación religiosa
Cuando se restauró el poder del emperador, también hubo un cambio para volver a un estado orientado al sintoísmo. Como el budismo se relacionaba con los shogunes, se destruyeron imágenes y textos budistas en masa y los sacerdotes fueron forzados a convertirse en sintoístas.

Fiestas espontáneas
Un movimiento conocido como eejanaika se extendió por Japón desde 1867 hasta 1868 en el punto álgido de la agitación política en el país. Consistía en celebraciones carnavalescas y festivales de baile, que se convertían en disturbios masivos y protestas políticas.

Revolución Industrial
El paisaje de Japón cambió cuando la Revolución Industrial entró completamente en vigor en 1870. Los ferrocarriles y las carreteras se extendieron por el país a medida que las fábricas de acero y textiles se levantaban en las zonas rurales.

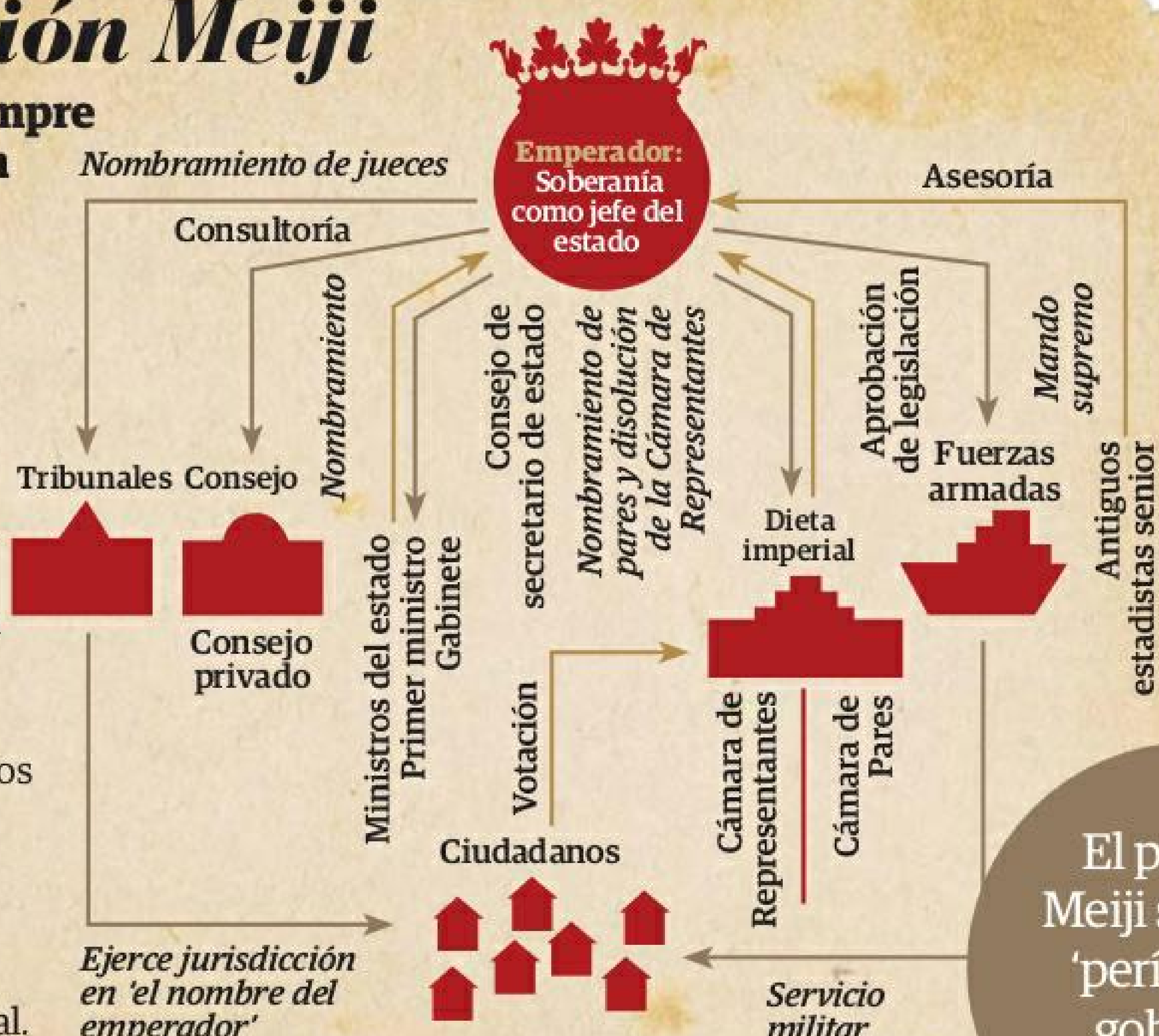
Avances militares
El ejército sufrió una modernización drástica para intentar ponerse a la altura de las potencias occidentales. Se construyeron astilleros, minas y empresas de municiones. La estructura militar fue reorganizada y adoptó la estructura de rangos francesa, formando a los cadetes en escuelas extranjeras.

Lo nuevo frente a lo viejo
Muchos hombres jóvenes desecharon el corte de pelo tradicional japonés, el chonmage, en favor de estilos occidentales más informales, pero hubo quienes defendían el peinado.

Constitución Meiji

Así cambió para siempre el gobierno de Japón

Antes de cambiar a su nueva forma, un estricto sistema de clases había gobernado Japón desde el siglo XII en el que los shogunes tenían el poder. En el otro extremo, carniceros, verdugos y curtidores se consideraban impuros. En el peldaño inferior estaban los comerciantes y los artesanos en el tercer peldaño. Granjeros y campesinos, al ser productores de alimentos, eran los segundos en la escala social.



punto álgido de la agitación política que amenazaba con dividir Japón en dos.

La lucha por el poder alcanzó su máxima brutalidad en la batalla de Ueno, donde las fuerzas imperiales, dirigidas por el apasionado samurái Saigo Takamori, aplastaron a 2.000 partidarios de la orden de los shogunes, poniendo fin al último rastro de resistencia en Edo. Saigo entró con sus fuerzas en la ciudad de Edo y la reclamó en nombre del emperador. Meiji trasladó su capital de Kioto a la recién llamada Tokio.

Las calles por las que pasaba el emperador de 16 años a su llegada estaban llenas de gente que aclamaba el regreso del jefe del estado tradicional. Cuando el joven emperador fue coronado formalmente en una gran ceremonia, se le dio un nombre a la nueva era que marcaría su reinado: Meiji, o gobierno ilustrado. El emperador estaba dispuesto a demostrar que no seguiría la línea de su padre y que en lugar de permanecer en las polvorientas y obsoletas tradiciones de antaño, bajo su gobierno Japón adoptaría todo lo que necesitase para convertirse en el magnífico país que podía ser.

Los samuráis que habían luchado contra la actitud de los shogunes hacia la influencia extranjera convirtieron en una prioridad el restaurar el orgullo y el prestigio de Japón en el mundo. Habían luchado por su emperador y le habían ayudado a recuperar el poder, pero la revolución Meiji no perdonaría a nadie que se interpusiese en el camino de la modernización del país: los antiguos guerreros samuráis se vieron pronto en el disparadero.

El llamamiento a 'expulsar a los bárbaros' de los shogunes se había transformado en una actitud abierta de 'civilización e ilustración'. La transformación empezó por cambiar el modo de gobierno. Los revolucionarios crearon un consejo de estado y se formó un gobierno por debajo. Meiji se colocó en la cima de la pirámide, en la cabeza imperial, y resultaría esencial para organizar la creación de un Japón nuevo y poderoso.

> El período Meiji significa 'período de gobierno ilustrado'

Los samuráis habían sido el único poder absoluto durante generaciones; hubo un tiempo en el que negarse a agacharse ante un samurái podría suponer la decapitación. De manera lenta pero segura, el emperador y sus ministros fueron descomponiendo la clase de los samuráis, en primer lugar cobrando impuestos a los estipendios (una forma de salario) que habían sido una carga financiera durante años, y luego exigiendo a los samuráis que convirtiesen sus

Momento decisivo

La Guerra Boshin 1868-1869

Las fuerzas pro-imperiales compuestas sobre todo por samuráis de los dominios de Choshu, Satsuma y Tosa se unen para derrocar el gobierno del shogunato y restaurar al emperador. Esto sumerge a Japón en una guerra civil y sintiendo la presión sobre él, el shogun Tokugawa Yoshinobu se retira del poder. Las fuerzas del shogunato no se rinden tan rápido y Yoshnobu dirige una campaña militar contra el emperador. Se movilizaron 120.000 tropas y hubo, como mínimo, 3.500 bajas; la victoria imperial tuvo un coste.



Cronología

1852

- **Nacimiento**
  El emperador Meiji nace con el nombre de Sachinomiya. Su madre es Nakayama Yoshiko, una concubina del emperador Komei, y es el segundo hijo del emperador. Será el único de sus seis hijos que llegará a adulto. **3 de noviembre, 1852**

- **Los barcos negros**
  El comodoro Matthew Perry llega a Japón con una flota de EE. UU. y exige a Japón que se abra al comercio o se enfrente a una acción militar. Se pone de manifiesto que la tecnología japonesa está obsoleta. **8 de julio, 1853**

- **Disturbios**
  Después de que el Tratado de Kanagawa abra a Japón al comercio extranjero, el movimiento Sonno joi de 'venerar al emperador, expulsar a los bárbaros' alcanza su máxima intensidad. **Décadas de 1850 y 1860**

- **Un nuevo emperador**
  Tras la inesperada e inexplicable muerte de su padre el 30 de enero, el príncipe heredero asciende al trono con sólo 14 años. **3 de febrero, 1867**

- **Fin de los shogunes**
  Tras una campaña militar brutal y sangrienta, se restaura el gobierno imperial y el emperador recupera todo su poder al renunciar el último shogun, Tokugawa Yoshinobu. **1868**

- **Nace Tokio**
  La capital de Japón se cambia de Kioto a Edo, que cambia de nombre a Tokio. El emperador y su corte imperial se trasladan allí. **1868**




El emperador tuvo todos sus hijos con las damas de honor oficiales en lugar de con su esposa, la emperatriz Shōken

Aunque Meiji tuvo 15 hijos, sólo 5 llegaron a adultos

estipendios en bonos del gobierno. Pero el golpe mortal fue la orden del servicio militar obligatorio nacional en 1873, que suprimía el antiguo privilegio de que sólo los samuráis podían portar armas. Todo esto, unido al hecho de que las nuevas armas como las pistolas y los fusiles necesitaban mucha menos habilidad, redujo aún más el poder de los samuráis.

Una sensación de oportunidad recorrió el país cuando de repente cualquiera tenía la capacidad de mejorar su propia vida, hacer fortuna y participar en la renovación de Japón. Los cambios producidos en Japón bajo Meiji no fueron graduales, sino que se produjeron en avalancha. La abolición de la prohibición de los vehículos con ruedas provocó el aumento de la popularidad del rickshaw, de los tranvías tirados por caballos y, por último, el símbolo de la modernización de Japón, el tren. El emperador, un modelo a seguir desde siempre, mostraba el camino con un atuendo occidental, vestido con elegantes trajes de estilo victoriano, mientras que los ciudadanos añadían paraguas, sombreros, relojes y zapatos occidentales a su guardarropa.

Aunque el emperador seguía siendo mayormente una figura decorativa para la nación, hubo una causa que defendió ante todo: la educación. Al instaurarse la escolaridad obligatoria para todos los niños, la educación vino a representar el camino hacia una vida mejor, que transformó lo que era un país dividido en una tierra de igualdad de oportunidades.

"En pocos años Japón pasó de ser una atrasada tierra feudal a una importante potencia mundial"

La transformación de Japón de un oscuro estado insular, arraigado en el pasado, a ser una importante potencia mundial, fue uno de los logros más impresionantes y drásticos de cualquier nación en la historia.

Las granjas de seda atendidas por las mismas familias durante cientos de años se transformaron en fábricas textiles y años después en acerías, que equiparon al eficiente y poderoso ejército japonés. La atención del mundo se dirigió hacia Japón cuando la nación diezmó a sus rivales chinos en la Guerra sino-japonesa, e incluso derrotó al poderoso ejército ruso en la Guerra ruso-japonesa. A un ritmo sin precedentes, Japón se había transformado de una atrasada tierra feudal en una importante potencia mundial.

Pero la modernización de Meiji tuvo un precio, ya que los niños de a partir de 11 años empezaron a trabajar en las fábricas textiles, mientras que las minas de carbón se llenaron de prisioneros, parias y granjeros pobres. El trabajo en los pozos bajo un calor abrasador era esencial para la modernización del país, pero bajo un calor de hasta 55 grados centígrados, hombres y mujeres desnudos y hambrientos se arrastraban, trabajaban y morían en la oscuridad. Ése es el precio que Japón tuvo que pagar por su modernización y su lugar en el mundo.

Momento decisivo
La Rebelión de Satsuma 1877

Tras nueve años, los samuráis de Satsuma, empezaron a estar en desacuerdo con las acciones del emperador. La abolición de la clase samurái les había empobrecido y consideraban la rápida modernización una traición a las costumbres antiguas. Saigo Takamori, reniega de su posición en el gobierno y encabeza un ejército samurái. La rebelión es sangrienta, pero las fuerzas imperiales acaban con ella con sus armas superiores. Saigo se suicida.



Momento decisivo
Constitución Meiji 1890

Tras no haber tenido ninguna constitución en su historia, se establece la Constitución Meiji. Basada en el modelo prusiano-alemán, coloca al emperador como jefe del estado, activo en el gobierno con un gran poder político. Este poder es compartido con una dieta elegida que consiste en una Cámara de Pares, inspirada en la Herrenhaus prusiana, y una Cámara de Representantes.

Guerra sino-japonesa
El Imperio de Japón derrota a la Dinastía Qing de China en la disputa por el control de Corea tras seis meses de éxitos militares, gracias a la superioridad de las armas y los militares de las fuerzas japonesas. **1894-1895**

Guerra ruso-japonesa
En la primera gran guerra del siglo XX, Japón conmociona al mundo al derrotar a las fuerzas rusas del zar Nicolás II, cimentando su posición como una importante potencia mundial de la edad moderna. **1904-05**

Anexión de Corea
Corea se convierte en una colonia japonesa. En el tratado, el emperador coreano acede a entregar el poder soberano de Corea al emperador Meiji. Japón gobernó Corea durante 35 años. **1910**

1912

El fin de una época
A los 59 años, el emperador Meiji muere de uremia tras sufrir varias enfermedades. Su único hijo superviviente, Taisho, se convierte en emperador sin ningún indicio de revolución. **1912**

"A pesar del coste de su construcción y la popularidad de las carreras de cuadrigas, la entrada era gratuita"

EL CIRCO MÁS GRANDE

EXPLORA EL ESTADIO MÁS GRANDE DE LA HISTORIA DEL MUNDO ROMANO, CIRCUS MAXIMUS, Y DESCUBRE QUÉ EVENTOS ESPECTACULARES SE CELEBRABAN ALLÍ

Fundado por Tarquinio Prisco, el quinto rey de Roma, en el siglo sexto a. C., el Circo Máximo (Circus Maximus, el "circo más grande") era la pista de carreras más grande de Roma. Fue el primer circo que se erigió en la ciudad y era de madera. Julio César amplió su tamaño y se añadió un arco de piedra triple en honor del emperador Tito, antes de que la estructura fuese reconstruida en piedra y hormigón por Trajano en el 103 d. C., tras un incendio.

La entrada era gratuita y las apuestas eran populares entre todas las clases. Bajo las tribunas había puestos de comida, establos y tiendas que servían tanto a los aurigas como al público. También se incorporaron al complejo varios templos pequeños y santuarios y se celebraban festivales religiosos, además de competiciones atléticas, recitales y cacerías.

Con la llegada del Cristianismo y la caída del Imperio Romano, la suerte del Circus Maximus cambió. La última carrera de la que se tiene constancia tuvo lugar en el 549 d.C., tras ella el circo fue abandonado y convertido en una cantera.

En 1587, el papa Sixto V retiró los dos obeliscos egipcios que permanecían en la espina central para adornar distintas partes de la ciudad y el resto del edificio desapareció poco tiempo después. Hoy, el emplazamiento del circo se usa como parque público y no quedan muchos vestigios de su antigua gloria.

Visita un circo romano

¿Cómo podía tantísima gente disfrutar cómodamente de los espectáculos deportivos y otros acontecimientos?

Puertas de salida
Los aurigas entraban en el circo desde las puertas de salida situadas en el extremo norte del estadio.

Metae
Formados por tres pilares cónicos de madera, estos postes de giro marcaban los extremos de la barrera divisoria central y la protegían de daños cuando los carros giraban.

Obelisco egipcio
Retirado de la Heliópolis de Egipto por Augusto, el obelisco conmemoraba la victoria romana sobre Marco Antonio y Cleopatra.

Spina
Esta barrera central de ladrillo y piedra discurría a lo largo del circo y las cuadrigas corrían alrededor de ella.

Asientos
Con tres pisos de altura o incluso más, los asientos del Circus Maximus estaban construidos en piedra y ladrillo, con secciones de madera añadidas en la parte superior.

Los datos



Circus Maximus

Longitud: 621 m
Anchura: 118 m
Altura: Hasta 30 m
Superficie: 84.000 m²
Aforo: 250.000 personas

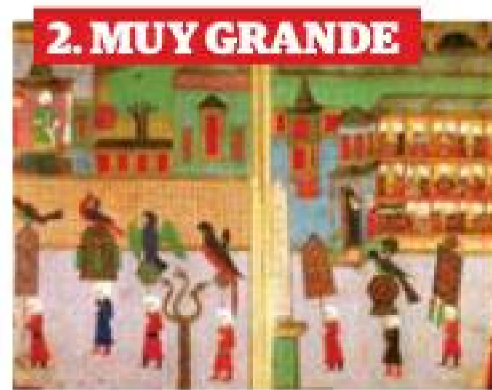
Ranking

Estadios romanos



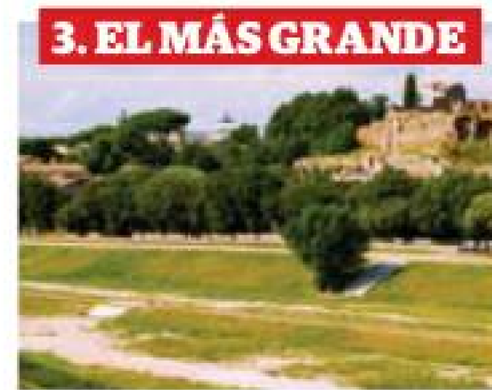
1. GRANDE

Estadio de Philippopolis
Construido cerca de Plovdiv, Bulgaria, en el siglo II, tiene 240 m de longitud y entran 30.000 personas.



2. MUY GRANDE

Hipódromo de Constantinopla
Con 450 m de longitud, junto al Gran Palacio, tenía sitio para 100.000 espectadores.



3. EL MÁS GRANDE

Circus Maximus
No ha sido superado. Con 621 m de longitud y, según Plinio, un aforo de 250.000 personas.



A dos pasos...

El Circus Maximus era un edificio funcional además de un prestigioso monumento. Muy cerca estaba el Palacio Palatino, construido por los emperadores Vespasiano, Tito y Domiciano. Lindando con él estaba el Septizonium, una gran fachada de mármol que funcionaba como fuente ornamental. Por encima del circo en su lado sur estaba el monte Aventino, coronado por templos y villas privadas, mientras que al oeste había edificios más pequeños y el río Tíber.

Palco imperial
Situado en el lateral palaciego del circo, el palco imperial permitía a la familia real contemplar las carreras de forma cómoda y segura.

Canal de desagüe
Excavado entre la parte inferior de los asientos y el borde de la pista, el canal facilitaba el drenaje del suelo y también protegía a los espectadores de los choques de las cuadrigas.

Entrada procesional
Las procesiones cívicas y religiosas entraban en el circo por su extremo sur bajo un arco triple erigido en honor del emperador Tito.

Las carreras de cuadrigas

Las carreras de cuadrigas eran tan populares como el fútbol hoy. Heredado de los antiguos griegos y etruscos, este deporte fue refinado por los romanos y se practicaba en todo el imperio. Era tan peligroso para los caballos como para los aurigas y los accidentes, e incluso las muertes, eran frecuentes durante las carreras ya que, aunque estaba prohibido, era normal chocar de forma deliberada.

En cada circo podía haber hasta 24 carreras al día. En una tipo había un máximo de 12 equipos de aurigas enfrentados entre sí, con cada cuadriga tirada por cuatro caballos que competían sobre una distancia de 6,4 km. Había cuatro equipos principales – rojos, blancos, verdes y azules –, siendo los dos últimos los más destacados.

Los aficionados seguían con intensidad los progresos de su equipo, de forma parecida a los equipos de fútbol actuales. La enconada rivalidad solía producir enfrentamientos violentos y disturbios.

© SPL; Alamy

ANA BOLENA

Conoce el romántico inicio y el desastroso final de una historia de amor que hizo temblar los cimientos de la mismísima Inglaterra

El sol brilla, es una fresca mañana de primavera. Una figura aparece al lado de la Torre Verde de la Torre de Londres. La muchedumbre observa cómo avanza esa delgada mujer. Lleva un holgado vestido gris. Luce un armiño blanco alrededor del cuello, el cabello negro recogido. Dos de sus doncellas la acompañan mientras sube al cadalso. Sus pasos son firmes, su expresión dura e indescifrable. Aunque avanza con seguridad, cuando se gira y se dirige a la gente, le tiembla la voz. Le pide a su pueblo que la perdone si no les ha tratado con delicadeza, y a Dios que perdone a los que la han condenado. Acaba rezando por el rey. No reconoce su culpabilidad en ninguno de los delitos por los que está a punto de morir. Sus palabras son tan dulces, su actitud tan grácil, que a muchos de los presentes se les escapan las lágrimas.

Se despide de sus doncellas, se retira el tocado que le cubre la cabeza y recoge en un cofia su espesa melena. Se arrodilla y una de sus damas de compañía le venda los ojos. Reza mientras recibe el último regalo de su marido, un esgrimidor de Saint-Omer. Enrique VIII ha tenido la delicadeza de ordenar que sea ejecutada con la espada en lugar de con el hacha. El verdugo alza el arma y de un solo golpe le sesga el fino cuello. La reina está muerta.

Muchas veces, y muy injustamente, se ha dicho que Ana Bolena fue una bruja, una astuta seductora que hechizó a Enrique VIII para destruir un matrimonio que ya duraba 24 años y alejarlo de la joven princesa y de la reina que el pueblo tanto amaba. Pero Enrique no había sido precisamente fiel a Catalina, y ya había tenido un hijo ilegítimo, Henry Fitzroy, antes de que Ana apareciera en escena. De hecho, fue María, la hermana de Ana, a la que hizo su amante. Cuando se interesó por Ana, el rey tal vez solo la quisiera como una amante más. Pero ella tenía otros planes.

Había sido dama de honor de la reina Claudia de Francia, por lo que tenía una elegancia y un aplomo que la hacían destacar. Sus rasgos morenos no estaban de moda, pero sus ojos oscuros y su espectacular belleza llamaban la atención. Entre los que competían por su afecto estaban Sir Thomas Wyatt, un famoso poeta, y Henry Percy, quien llegó incluso a asegurarse la mano de Ana mediante un compromiso secreto. Sin embargo, todos los que cortejaban a la joven se las vieron con un rival con el que no podían competir.

Enrique VIII estaba muy orgulloso de su imagen. Le obsesionaba su apariencia y hacía todo lo que podía para mostrarse como un líder hábil y carismático. Había llegado al trono como resultado de la turbulenta Guerra de las Rosas, por lo que era capaz de cualquier cosa con tal de asegurarse su reinado y el de su prole. Como modelo de un hombre del Renacimiento, Enrique tenía una amigable rivalidad con Francisco I de Francia y hacía cuanto podía para superarlo. Ana se había educado en la corte francesa y derrochaba el glamour, los modales y la inteligencia que Enrique codiciaba para sí. Se encaprichó de ella al instante.

No obstante, a diferencia de su hermana, Ana no era una persona débil de carácter. Su exquisita educación en los palacios de Holanda y Francia le dieron no solo finura, elegancia y distinción, sino las reglas de los juegos amorosos de la corte. Sabía



ANA BOLENA
Inglaterra, 1501-1536

Breve Bio

Nacida en el seno de una familia respetable pero ambiciosa, Ana llamó la atención del rey Enrique VIII cuando servía como dama de honor a su esposa Catalina. El deseo de Enrique de casarse con ella llevó al país a la Reforma anglicana. Sin embargo, Ana fue reina durante solo tres años. Tras varios fracasos en darle un heredero varón, se formó un complot contra ella que acabó en su encarcelamiento, ejecución e infamia.

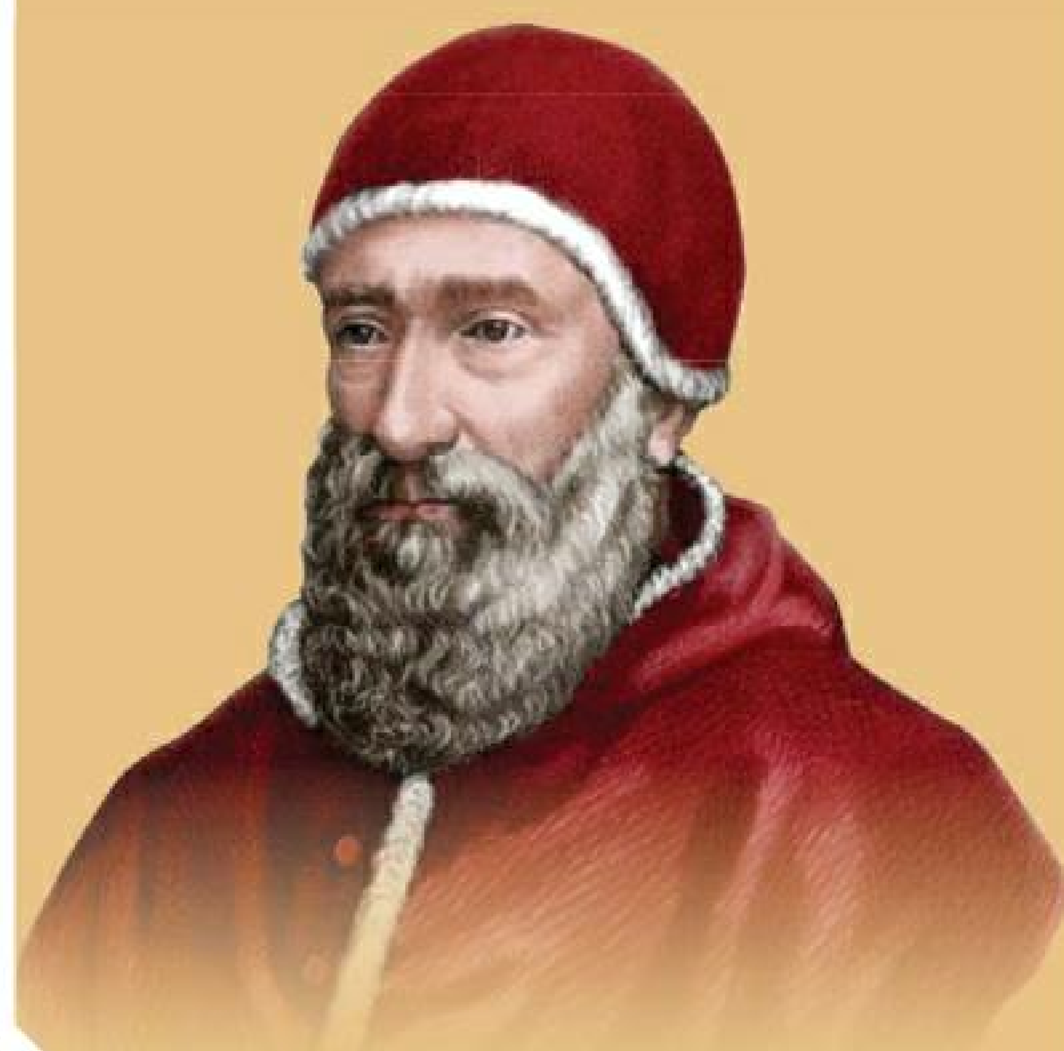
OBJETO DE DESEO

Apariencia
Aunque la opinión respecto a su aspecto está muy dividida, lo que sí se sabe es que era muy grácil y elegante. Iba vestida a la última moda y se la describe constantemente como distinguida y sofisticada. Enrique VIII quedó cautivado por la fascinante personalidad que Ana desplegaba en la corte.

Escala social
Aunque su padre provenía de una familia de comerciantes de clase media, la madre de Ana era pariente lejana de Margarita de Francia y de su marido, el rey Eduardo I de Inglaterra. Su ambicioso padre empujó a la familia hasta la corte, llegando él mismo a formar parte del círculo más íntimo del monarca.

Inteligencia
Enrique deseaba a toda costa que se le viera como a un hombre moderno y cosmopolita, e hizo todo cuanto pudo por superar a su rival, Francisco I de Francia. Ana no solo había servido en la corte francesa, sino que además era inteligente e ingeniosa, destacaba en el canto y la música.





Corona VS Iglesia

Enrique VIII — Papa Clemente VII

Número de seguidores

2 MILLONES

MÁS DE 75 MILLONES

Riqueza





Sobre el divorcio

"Y el que tomare la esposa de su hermano, comete inmundicia... Serán sin hijos..."

Enrique VIII recurre a la Biblia, en particular el Levítico 20:21 como excusa para solicitar el divorcio de Catalina de Aragón

Prohibe a Enrique VIII que se case hasta que se decida sobre su actual matrimonio, y declara que si le contraviene será una unión ilegítima

Indumentaria

TERCIOPELO PÚRPURA, **MODA FRANCESA E ITALIANA,** ANCHAS MANGAS, **SOMBRERO DE PLUMAS,** CAPA DE PIEL **Y MAGNÍFICAS JOYAS**

SOTANA PAPAL, **HÁBITO CORAL,** CASULLA DE SEDA BLANCA**, SOLIDEO BLANCO Y PALIO**

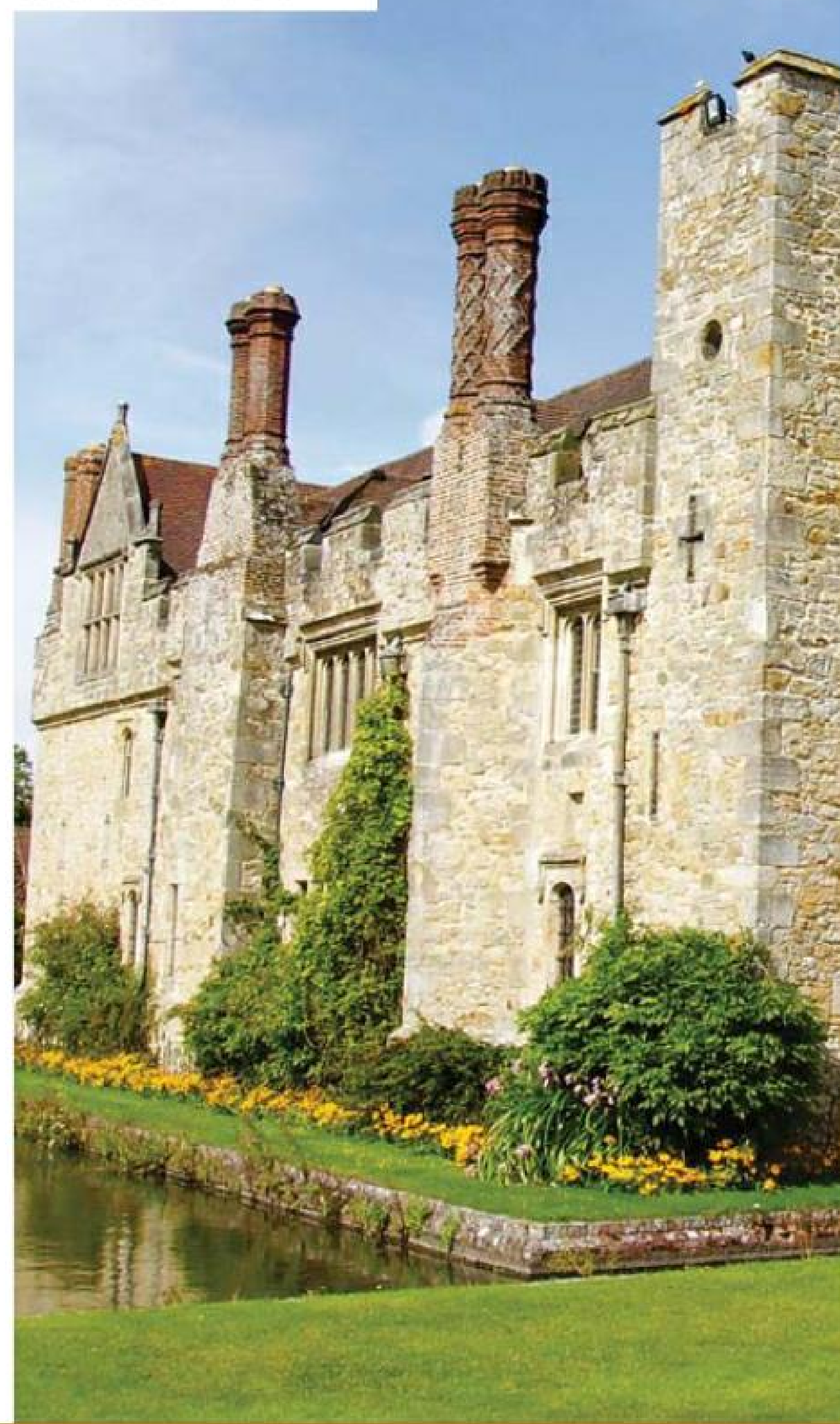
Sobre religión

"Todos los prelados en su consagración hacen un juramento al papa que va completamente en contra del juramento que nos hacen a nosotros, eso les hace sus súbditos, no los nuestros"

Prohibe en Inglaterra, en universidades, parlamentos, juzgados, etc. a cualquiera tomar ninguna decisión en materias cuyo juicio está reservado al Santo Padre



Ana Bolena en el momento de ser condenada a muerte, según el pintor Pierre-Nolasque Bergeret



El castillo de Herver fue el hogar de Ana Bolena durante su infancia

El cortejo en tiempos de los Tudor



Llega a un acuerdo

Los matrimonios de conveniencia están prohibidos por la Iglesia, no pueden "concertarse", pero los padres se aseguran de que los candidatos sean adecuados. Hay matrimonios por amor, pero solo suceden cuando las riquezas de ambos son similares.



Cólmala de regalos

Una vez elegida a la dama adecuada, el caballero Tudor inicia un cortejo en el que visita a su amada asiduamente y la colma de regalos para ganarse su afecto: lazos, guantes, cinturones y adornos de todo tipo.



Confirma el compromiso

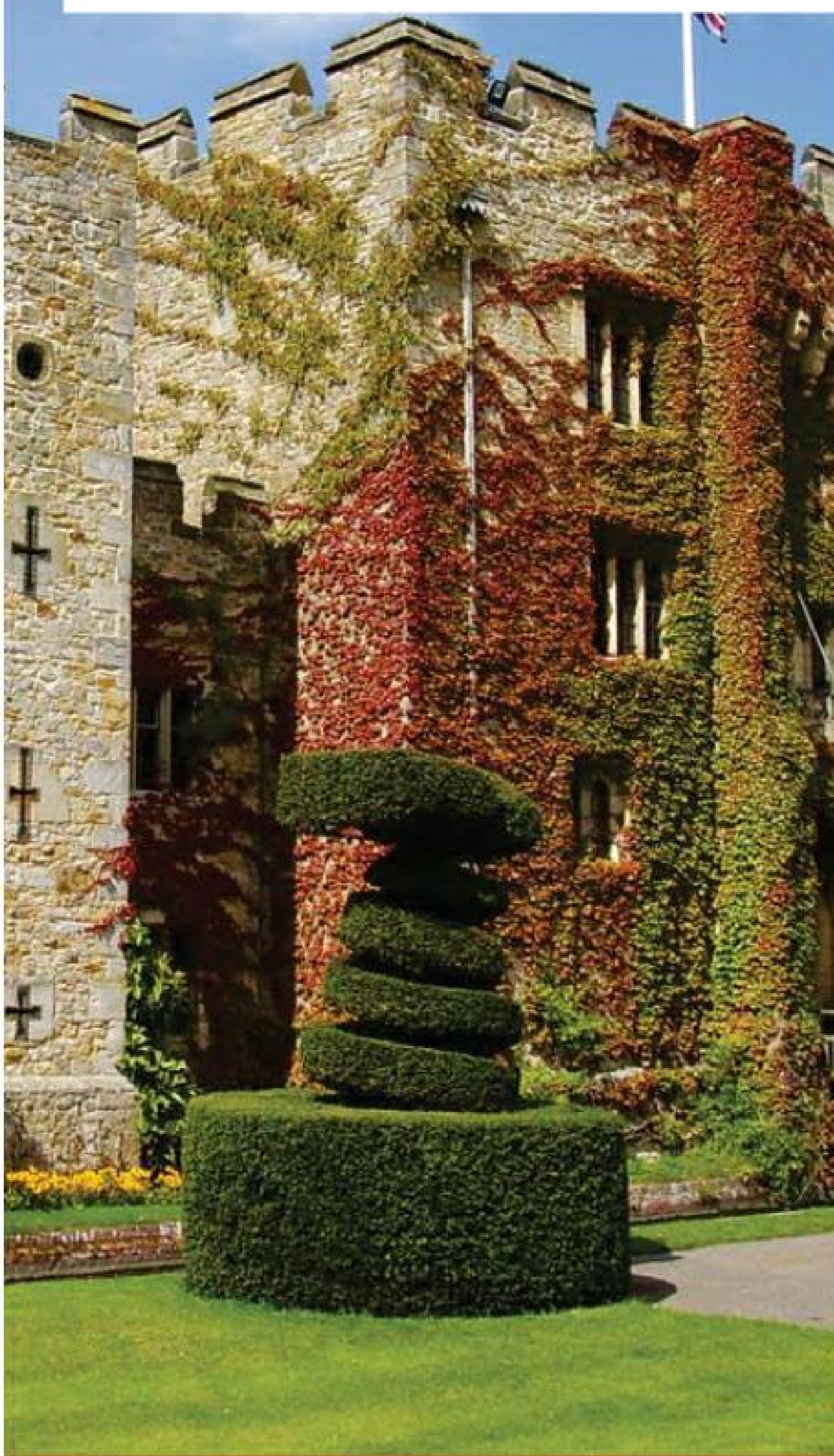
Tras la petición de mano, la pareja inicia un periodo muy similar al noviazgo de hoy en día. A veces hay una ceremonia pública en la que los novios se prometen. Tras ese acto, a los novios se les permite tener relaciones sexuales.



Cásate

La ceremonia es pública, con mucha pompa. Tiene lugar en una gran iglesia y cuantos más invitados haya, mejor. El vestido de novia será el mejor de su ropero, y, para los que se lo puedan permitir, habrá un banquete con comida, música y baile.





cómo acababan las amantes de los reyes. A ella misma le habían negado el amor de su enamorado, Henry Pierce, cuyo padre la había considerado indigna. El afecto de Enrique VIII le permitía demostrar que era más que digna de cualquier hombre. Hizo lo que ninguna mujer se había atrevido a hacer antes, le dijo que no al rey.

El rechazo de Ana hizo que el rey se encaprichase aún más de ella. La cubría de regalos, le escribía una carta de amor tras otra, y aun así, la joven seguía sin ceder. Cuando le ofreció hacerla su amante oficial, ella lo volvió a rechazar. Ana era todo lo que no había sido ninguna mujer antes: ponía en tela de juicio sus opiniones y debatía con él sobre cualquier tema. Era apasionada, valiente y desenvuelta e hizo que Enrique se volviera loco por ella. Además, él pensaba que una mujer así de joven y fuerte le daría ese heredero varón que tanto ansiaba. En algún momento de 1527, cuando llevaba más o menos un año tras ella, le propuso matrimonio, a lo que Ana accedió.

Hoy sabemos del afecto que le profesó Enrique no solo por las cartas de amor, sino también porque conocemos las extremas decisiones que tomó para casarse con ella. Sin embargo, solo podemos especular sobre lo que se le pasaba a Ana por la cabeza. Sufrió una enorme presión por parte de su padre y de su tío para que elevase el rango de la familia, algo que logró al casarse con un rey, pero lo que llegó a hacer Enrique por ella debió de parecerle fascinante a la hija menor de una familia de raíces humildes. Porque Enrique tuvo que enfrentarse a muchos problemas. Por ejemplo, estaba su mujer, la ahora estéril Catalina de Aragón. Enrique, por lo menos al principio de su reinado, era un devoto católico. Incluso el papa León X le había llamado "defensor de la fe", y fue a la Biblia adonde recurrió para anular su matrimonio con la madre de su única hija hasta la fecha. Discutió con el papa Clemente VII que su matrimonio con Catalina, que había sido antes mujer de su hermano, iba en contra de las palabras del Levítico 20:21. Pero el papa sabía que si declaraba nulo el matrimonio contradiría la decisión del papa anterior que permitió el matrimonio entre Enrique y Catalina. Así que le dijo a Enrique que no.

> En la biblioteca de El Vaticano se conservan 17 de las cartas que Enrique VIII le escribió a Ana

Enrique ya se había hartado de tanto rechazo y decidió tomar cartas en el asunto. Así que el 23 de mayo de 1533 le ordenó al recién nombrado arzobispo de Canterbury, Thomas Crammer, que anulase su matrimonio. Ese simple acto tuvo unas consecuencias que cambiaron para siempre el paisaje religioso y político del país, al que llevaron a la Reforma anglicana. Separarse de Roma era precipitado y peligroso pero Enrique logró lo que quería: casarse con Ana. Y lo hizo justo a tiempo, porque ella estaba embarazada, y un hijo, aun siendo varón, nacido fuera del matrimonio no podía ser rey.

El día de su coronación, Ana desfiló por las calles de Londres con gran ceremonia a lomos de dos corceles reales. Le pusieron una corona que antes solo habían lucido monarcas, la de San Eduardo, tal vez un guiño del rey al heredero que en teoría llevaba Ana en su vientre. La familia de Ana enseguida se benefició de su nueva

La reforma anglicana en cifras

Una de cada 50 personas pertenecía a una orden religiosa

800
Monasterios fueron expoliados por Enrique VIII

10.000
Sacerdotes, frailes y monjas se quedaron sin hogar

84.324.100£
Cantidad que se llevó la Corona cada año como resultado de la Reforma

200
Años que llevaba la monarquía intentando suprimir el poder religioso

30.000
Personas que participaron en la Peregrinación de Gracia contra la Reforma

posición. Su padre fue nombrado conde de Wiltshire, su primo, conde de Ormond e incluso a su hermana María le fue adjudicada una pensión anual de 100 libras. En la corte estaban muy contentos, pero no así fuera de palacio. Ana no solo había desbancado a su amada reina, sino que era además responsable de la ruptura con Roma. La gente necesitaba poner sus esperanzas en algo, los súbditos necesitaban un heredero al trono.

Tendrían que esperar. Ana dio a luz, el 7 de septiembre de 1533, pero no al varón que todo el mundo esperaba. Fue niña. Se la llamó Isabel en honor a la madre de Enrique VIII, pero de poco valió eso para paliar su disgusto. Se cambiaron los documentos, se suspendieron las fiestas en honor al heredero y aumentó el descontento del pueblo. La duda también empezó a adueñarse de Enrique, no solo había fracasado Ana en darle el heredero, sino que las cualidades que la habían hecho antes tan encantadora y deseable como amante, le parecían ahora impropias de la esposa del rey.

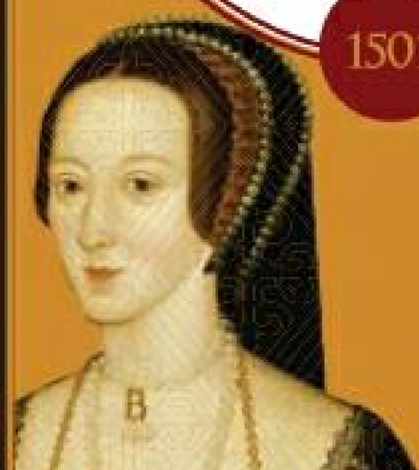
Tras tantos años casado con Catalina de Aragón, Enrique se había acostumbrado a tener una mujer obediente, sumisa y en la que se podía confiar. Ana no era nada de todo eso. Hablaba con total libertad, expresando opiniones contrarias a las de su marido. Catalina había sufrido en silencio las infidelidades de su esposo, Ana se mostraba celosa con cualquier mujer que se le acercara a Enrique. Él había sacrificado su fe y había hecho temblar los cimientos de su país por ella, pero ahora ya no estaba seguro de si había obrado bien.

> Ana abogó por la traducción al inglés de la Biblia

La presión que Ana soportaba en ese momento era insoportable. Era consciente de la atracción que Enrique sentía por Juana Seymour, una de sus damas de honor. Estaba desesperada por conservar el poder, no solo por ella, también por el bien de su familia y de su hija. Por desgracia para Ana la presión no cesaría. Sufrió un aborto en 1534. El destino parecía en su contra. Volvió a sufrir otro aborto en 1936, y esta vez el bebé era varón. Para Enrique, y para tantos otros, no solo se debía a la mala suerte, y la acusó de haberlo seducido mediante hechicería. Dada la opinión que el pueblo ya tenía de ella, no fue difícil que la gente enseguida pensara que Ana era una bruja enviada para dirigir al rey y al país al fracaso. Todos estaban de acuerdo. Ana debía ser eliminada.

Mientras se recuperaba de su aborto, Thomas Cromwell, secretario de Estado del rey, empezó a tramar el complot que sería el fin de la reina. Cromwell tenía sus propias razones para temer la influencia de Ana. Los dos habían discutido sobre adónde debería ir a parar el dinero de la disolución de los monasterios, y Cromwell había visto cómo acababan los enemigos de Ana, ejecutados, como le sucedió a Tomás Moro. Siguiendo las instrucciones de Enrique VIII, Cromwell

Ascenso y caída de Ana Bolena



1501 Nace la segunda hija de Thomas Bolena y Lady Elizabeth Howard, la primera fue María. Algunos creen que fue en 1507.

1513 Se envía a Ana a Europa para que reciba una buena educación de la mano de Margarita de Austria. Allí aprende las habilidades de una noble.

1515 Ana se convierte en dama de honor de la reina Claudia de Francia. Desarrolla otras facultades que después impresionarían a Enrique VIII.

1522 Su padre la hace volver a Inglaterra para que se case con James Butler. Los preparativos para la boda cesan de repente.

1522 Hace su debut en el desfile del Chateu Vert. Llama la atención de Sir Thomas Wyatt y Sir Henry Percy. Ana entra al servicio de Catalina de Aragón.


La fecha de la boda de Enrique y Ana no está clara debido a que fue repentina y en secreto


La incapacidad de Catalina de tener más hijos y el deseo de Enrique de anular ese matrimonio se conoce en historia como "el gran asunto del rey"

CONDENADOS Y DECAPITADOS

Jorge Bolena

DELITO: INCESTO, TRAICIÓN
FECHA DE EJECUCIÓN: 17 DE MAYO, 1536

Jorge, hermano de Ana, fue acusado de adulterio con la reina y de conspiración para matar al rey. Probablemente fuera un complot ideado por Thomas Cromwell para librarse de Ana.

Henry Norris

DELITO: TRAICIÓN, ADULTERIO
FECHA DE EJECUCIÓN: 17 DE MAYO, 1536

Era alguien muy cercano tanto al rey como a la reina. Le acusaron de haber cometido adulterio en una fecha en la que Ana no estaba en Westminster.

Francis Weston

DELITO: TRAICIÓN, ADULTERIO
FECHA DE EJECUCIÓN: 17 DE MAYO, 1536

Weston llegó a hacerse muy amigo del rey. Lo detuvieron a los 25 años, acusado de adulterio con Ana y de conspiración para matar al rey, aunque no hubo ninguna prueba.

John Fisher

DELITO: TRAICIÓN
FECHA DE EJECUCIÓN: 22 DE JUNIO, 1535

Fue un obispo católico que ayudó a Catalina de Aragón cuando Enrique VIII buscaba el divorcio. Fischer se negó a aceptar a Enrique como cabeza de la Iglesia y fue decapitado.

Thomas Darcy

DELITO: ALTA TRAICIÓN
FECHA DE EJECUCIÓN: 30 DE JUNIO, 1537

Noble inglés, se opuso a la disolución de los monasterios y participó en la organización de la Peregrinación de Gracia. Más de 30.000 personas se manifestaron en Yorkshire contra la reforma religiosa.

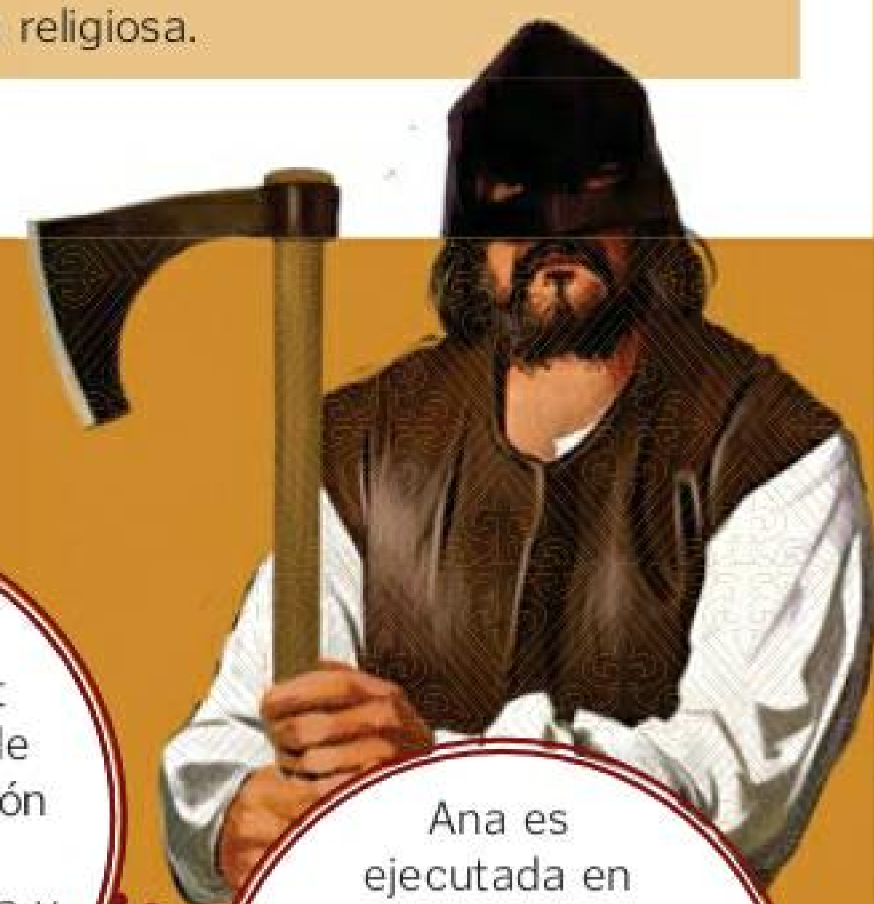
1526 — Enrique VIII pierde interés en María y comienza a escribirle cartas de amor a Ana. En menos de un año, el rey le pide en matrimonio y ella acepta.

1533 — Tras años de lucha por la anulación del matrimonio de Enrique y Catalina, Ana es coronada reina consorte. En septiembre nacerá Isabel.



1534 — La relación entre Ana y Enrique empieza a deteriorarse por no darle un varón. En 1535, el monarca empieza a cortejar a Juana Seymour.

1536 — Cromwell dirige un complot que acusa a Ana de adulterio y de traición contra el rey. Es encarcelada, juzgada y declarada culpable.



1536 — Ana es ejecutada en el cadalso por un esgrimidor francés. Antes de morir alaba al rey pero se niega a admitir su culpabilidad.

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII



Catalina de Aragón

DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 1509-1533

¿CÓMO ACABÓ? DIVORCIADA

Catalina estuvo primero casada con Arturo, el hermano mayor de Enrique. Catalina sufrió varios abortos hasta que al final dio a luz a una hija sana en 1516, María. Aunque Enrique parecía adorar a Catalina, el matrimonio fue anulado basándose en que había sido la mujer de su hermano.



Ana Bolena

DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 1533-1536

¿CÓMO ACABÓ? DECAPITADA

La inteligente dama de honor de Catalina llamó la atención del monarca. Se negó a convertirse en su amante e insistió en casarse. Eso hizo que Enrique buscara la forma de divorciarse. Aunque Ana le dio una heredera, Isabel, su incapacidad de darle un hijo varón hizo que Enrique quisiera deshacerse de ella.



Juana Seymour

DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 1536-1537

¿CÓMO ACABÓ? MUERE TRAS DAR A LUZ

Enrique se casó con ella a los 11 días de la ejecución de Bolena. Aunque era la de alcurnia más baja de las esposas de Enrique VIII, al darle al monarca el heredero varón que tanto ansiaba aseguró su amor por ella. Pero murió por complicaciones tras el parto. Enrique VIII está sepultado a su lado.



Ana de Cléveris

DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 6 DE ENERO, 1540 - 9 DE JULIO, 1540

¿CÓMO ACABÓ? DIVORCIADA

Noble alemana, a la que Enrique eligió como esposa tras ver un cuadro. El monarca le pidió al pintor que fuera preciso pero cuando la conoció en persona se quedó muy decepcionado, y perdió toda ilusión en el matrimonio. A pesar de que enseguida fue anulado, esa unión fue una alianza crucial con Alemania.



Catalina Howard

DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 1540-1541

¿CÓMO ACABÓ? DECAPITADA

Enrique se refería a ella como “una rosa sin espinas”. La hermosa joven enseguida atrajo al monarca y enseguida se casaron. Sin embargo, a principios de 1941 se la acusó de haber cometido adulterio con Thomas Culpeper, uno de los cortesanos del rey. La reina fue declarada culpable de traición y adulterio y murió ejecutada.



Catherine Parr

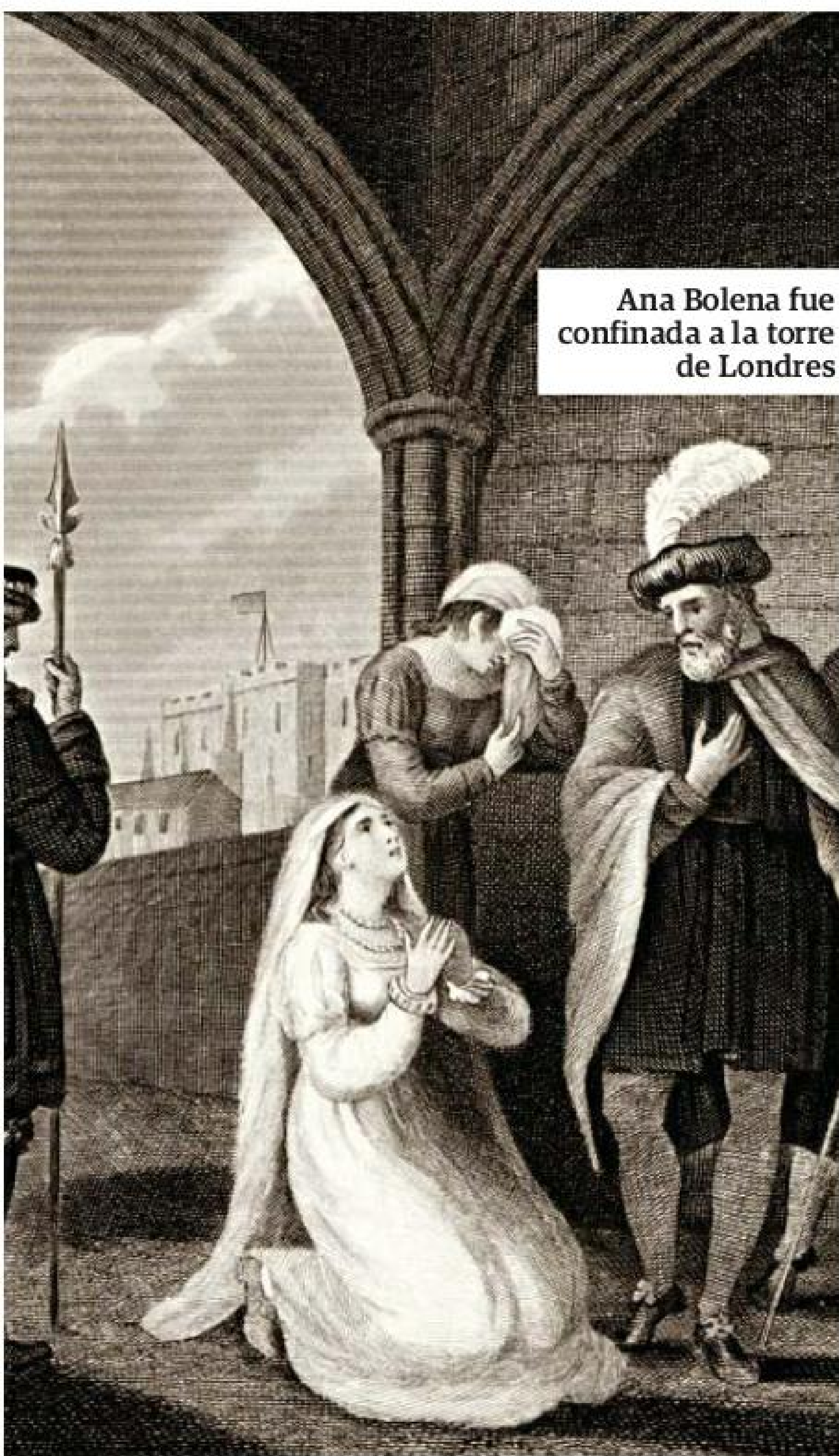
DURACIÓN DEL MATRIMONIO: 1543-1547

¿CÓMO ACABÓ? SOBREVIVIÓ AL REY

Con cuatro maridos a sus espaldas (Enrique fue el tercero), ha sido la reina de Inglaterra que más veces se ha casado. Su amistad con María, la hija del rey, hizo que este se fijara en ella. Como reina luchó para hacer de la corte un hogar, y ayudó a reforzar la línea Tudor de sucesión, asegurando que Isabel acabara como monarca.



Ana debutó en la corte representando a Perseverancia en el espectáculo del Chateau Vert, donde bailó junto a María, la hermana del rey


Ana Bolena fue confinada a la torre de Londres


Aunque a Catalina se le prohibió que apareciera por la corte tras su divorcio, se llamó a sí misma reina hasta su muerte

empezó a investigar a Ana debido a unas acusaciones de adulterio y arrestó a Mark Smeaton, músico de la corte. Mark confesó los cargos, bajo tortura probablemente, y proporcionó una lista de otros hombres con los que Ana había tenido relaciones.

A Ana no se le escapaba lo que le estaban haciendo. En abril de 1536, justo antes de que Smeaton fuera arrestado, Ana fue a suplicarle a su marido con la hija de ambos en brazos. Pero ya había perdido el poder que antes ejercía sobre el monarca. El 1 de mayo, Enrique se fue a las celebraciones del May Day sin despedirse de Ana. Al día siguiente fue arrestada, sería la última vez que vería a su marido.

En tan solo un día de prisión su estado pasó del optimismo y el aturdimiento a la histeria y la depresión. Sus enemigos fueron arteros con los métodos utilizados para condenar a Ana. Cuatro hombres ya habían sido juzgados y condenados de adulterio y traición antes de que su juicio tuviera lugar, por lo que la reina no tuvo forma de demostrar su inocencia. Obligaron a Ana a estar de pie en un juicio de nobles en el que se encontraban, entre otros, su antiguo amor Henry Percy y su tío, y que tuvo lugar en la sala en la que se había celebrado el banquete de su coronación. Había muy pocas pruebas contra Ana, pero el rey ya había comunicado su voluntad. Cuando Ana escuchó el veredicto, se desmayó y tuvieron que sacarla de la sala. Culpable. Condenada a muerte.

El 17 de mayo, los cinco hombres acusados fueron ejecutados. El 19 de mayo, Ana subió al cadalso. Su matrimonio ya había sido declarado inválido, y Enrique VIII no estuvo presente en los últimos minutos de vida de la mujer que tanto le había cautivado. El cuerpo de Ana fue sepultado en una tumba sin marcar en la capilla de St Peter, adjunta a la Torre Verde. Para los Bolena que sobrevivieron, el golpe fue tan duro que jamás se recuperaron. La madre de Ana murió apenas un año después de la ejecución de su hija, y su marido le siguió al poco tiempo. María murió en 1542, dejando una hija y un hijo cuyo padre tal vez fuera Enrique VIII.

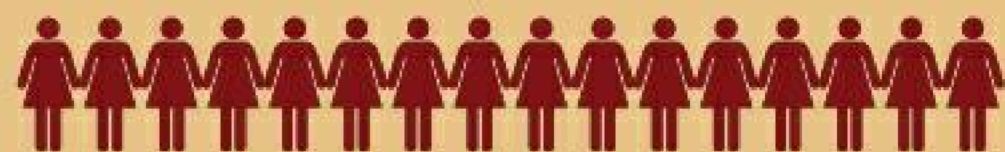
El futuro de Enrique VIII fue igual de tempestuoso. Once años y cuatro mujeres más tarde, la codicia y el desenfreno le pasaron factura: murió a los 55 años. El joven guapo, atlético y carismático tan preocupado por su apariencia se había desvanecido hacía mucho tiempo, y solo dejó tras sí la imagen de un rey egoísta, lujurioso y violento. Aunque al final tuvo el heredero que tanto había ansiado, el joven Eduardo VI murió a los 15 años. Pero lo que no supo nunca el monarca es que sí que había producido una heredera a la corona. Isabel, la hija que Ana le había dado y que tanto le había decepcionado al nacer, llegaría a reinar Inglaterra durante 45 años. Fue una monarca muy importante en la historia del país, y el legado más duradero de Enrique VIII y Ana Bolena.

La leyenda de que Ana tenía una mano con seis dedos tal vez solo fue un rumor malicioso

GUERRA DE ESPOSAS

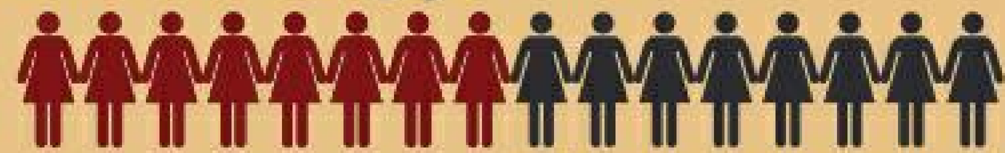
Las seis esposas de Enrique VIII nos parecen muchas, pero en el contexto mundial eso no es nada

Amenofis III EGIPTO, ??? -1353 a. C.



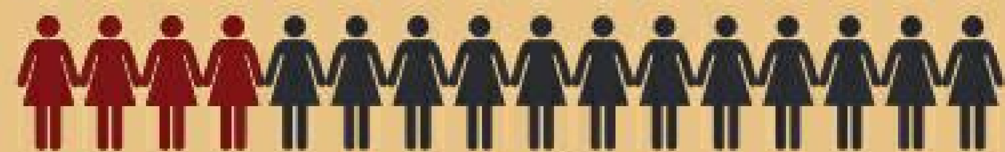
NÚMERO DE MATRIMONIOS: 317

Fath Ali Sah Qajar IRÁN, 1772-1834



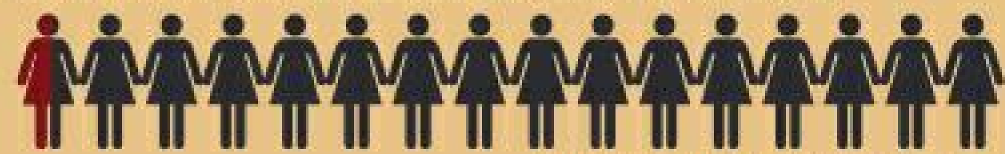
NÚMERO DE MATRIMONIOS: 158

Sobhuza II SWAZILANDIA, 1899-1982



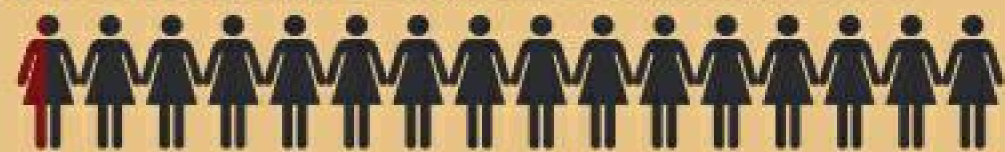
NÚMERO DE MATRIMONIOS: 70

Mswati III SWAZILANDIA, 1968 - ACTUALIDAD



NÚMERO DE MATRIMONIOS: 15

Abdul Hamid II MPERIO OTOMANO, 1876-1909



NÚMERO DE MATRIMONIOS: 13

© Look & Learn; Alamy

Un túmulo gigantesco y un ejército de soldados de arcilla protegen el eterno descanso del primer emperador de China. Los expertos han desvelado algunos de sus secretos, pero aún queda mucho por descubrir

LOS SECRETOS DEL EJÉRCITO DE TERRACOTA

Marzo de 1974. Cerca de Xian, en el centro norte de China, hay una zona de campos de cultivo. Al fondo, una colina con forma cónica. En un huerto, cinco campesinos, los hermanos Yang, están cavando un pozo. Se encuentran ya a dos metros de profundidad cuando uno de ellos, Yang Zhefa, grita: «¡Un dios!» y levanta con sus manos una cabeza de arcilla. Tiene dos ojos, el pelo largo sujeto en un moño y bigote. Y trae consigo la mala suerte, porque está bajo tierra, donde moran los muertos. Los hombres arrojan la figura a un lado y siguen cavando. Algunos chicos les han visto y empiezan a tirarle piedras al objeto. Llegan unos pocos adultos. Una anciana coge la cabeza y se la lleva a su casa. Mientras, los hermanos Yang han hallado otras cosas: ladrillos, piezas de bronce y puntas de flecha.

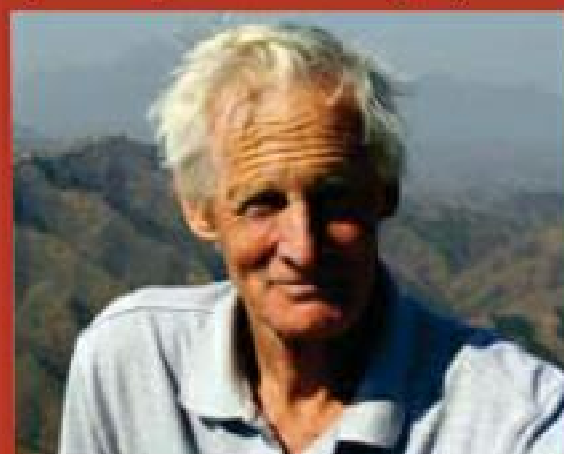
Un mes más tarde, un joven arqueólogo llamado Zhao que trabaja en el museo local se entera del hallazgo. Se sube a la bici y pedalea hasta el huerto de los Yang. Ahora hay más piezas de arcilla: brazos, piernas, dos cabezas más. Zhao se lleva los hallazgos a su museo, en la cercana localidad de Lintong. Le parece que son importantes, porque conoce el trasfondo histórico.

Hace 2000 años, este era el corazón del estado Qin. La colina que hay al fondo, una pirámide gigante de tierra, es la tumba del emperador que unió los Estados Combatientes de China en una sola nación. Zhao lo sabe todo sobre el primer emperador, porque la historia de su subida al poder la contó, de manera dramática el gran historiador Sima Qian, tan solo un siglo después de que sucedieran los acontecimientos.

JOHN MAN

Breve Bio

John Man es especialista en historia de Mongolia y el norte de China. Ha publicado una docena de libros, incluyendo *The Terracotta Army* (El ejército de terracota), *The Great Wall* (La gran muralla) y *Genghis Khan: vida, muerte y resurrección*, un best seller traducido a 21 idiomas. Su última obra es *The Mongol Empire* (El Imperio mongol).



Los reinos combatientes en el 250 a.C.

Lugar de nacimiento de Lord Shang, teórico militar que recomendaba a los reyes que fueran despiadados. Se mudó a Qin y su aportación fue fundamental para que se convirtiera en un estado policial. Wei se rindió a Qin en el 225 a.C., después de que Qin desviara el río Amarillo e inundara Daliang, la capital.

Derrotó a los nómadas del norte, los xiongru, reemplazando carros con arqueros a caballo. Estos fueron resistiendo las tropas de Qin hasta que al final fueron vencidos en una sangrienta derrota el 260 a.C. Qin finalmente los anexionó en 222 a.C.

Temeroso de Qin, el príncipe Dan, posible heredero de Yan, intentó asesinar al primer emperador. El complot no salió, pero incrementó en el emperador el miedo a la inseguridad y sus ambiciones imperiales. Yan fue el penúltimo estado en capitular ante Qin, en 222 a.C.

Tras la derrota del año 284 a.C., recuperó parte de su territorio cuando el general Tian Dan tuvo la idea de untar con aceite el rabo de mil bueyes y prenderle fuego para que aplastasen al enemigo. Qi fue el último estado en rendirse, y lo hizo pacíficamente.

Controlaba los accesos de este a Qin. Era más pequeño y débil que el resto de los reinos, y sin posibilidad de expansión. Como bloqueaba su acceso a los ricos campos de Chu, fue el primer estado que Qin conquistó, en el 230 a.C.

Del 350 al 250 a.C. absorbió a sus vecinos más débiles. Del 230 al 221 a.C. su líder, Zheng, conquistó los estados rivales, formando el corazón de la China moderna, y se hizo llamar Qin Shi Huang Di, el primer emperador.

Comprendía las tierras bajas de China y el río Yangtze. Se unió a otros estados para atacar Qi en el 284 a.C., pero el declive empezó cuando Qin se hizo con su capital cuatro años más tarde. Aquí nació Li Si, que se convertiría en la mano derecha del primer emperador.

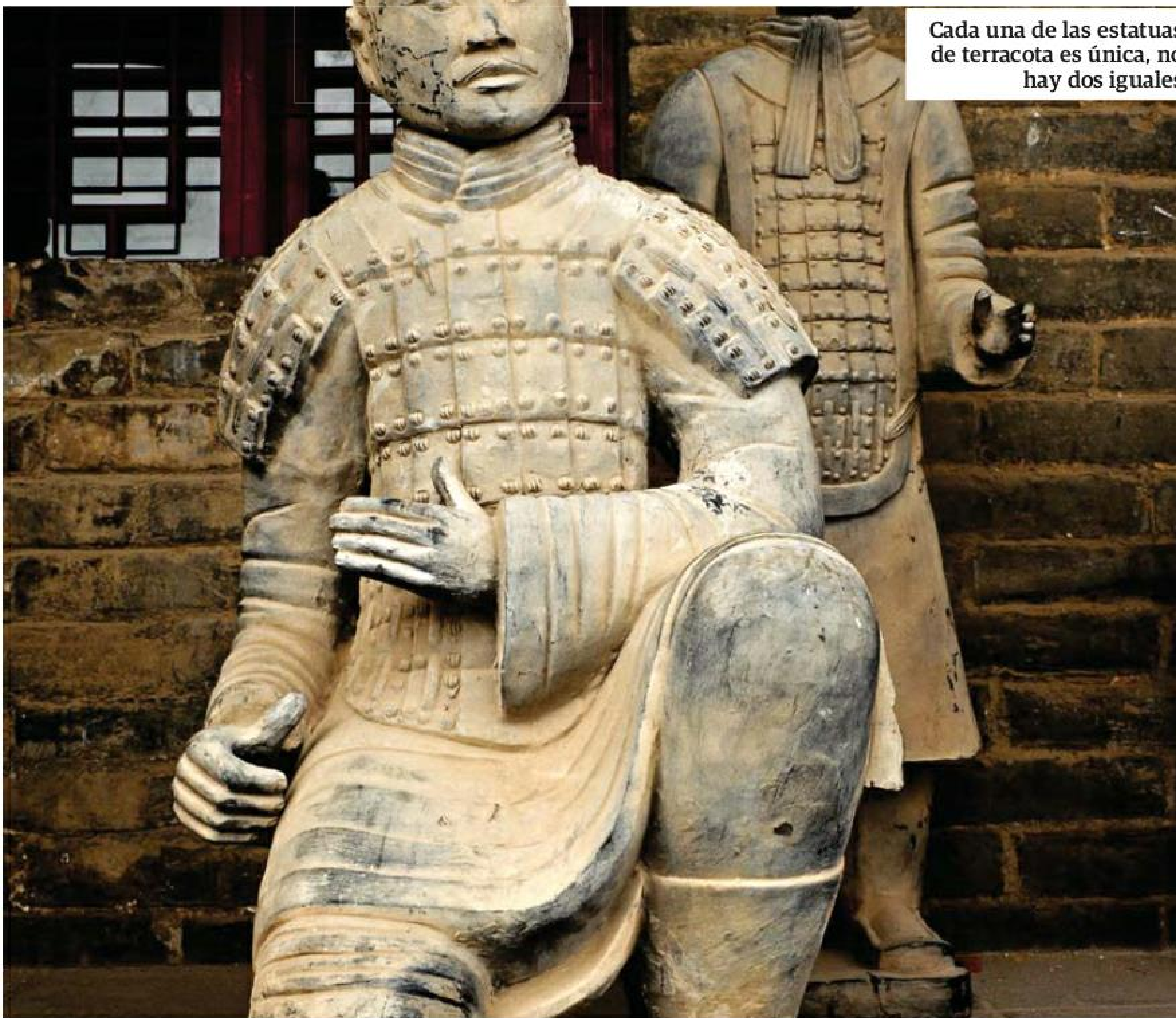
"Tuvo a cientos de artesanos haciendo miles de guerreros de terracota"

Qin era uno de los siete estados combatientes: todos tenían su propio ejército, su sistema de gobierno y todos rivalizaban. Pero Qin se había convertido en el estado más poderoso al transformarse en una dictadura militar. En el 238 a. C., Qin era un reino rico que dirigía un joven de 22 años, el rey Zheng. Obsesionado con la seguridad, se le ocurrió que Qin sería más seguro si desplegaba su ejército para controlar los otros seis estados. Para asegurarse la victoria, transformó la nación en una máquina de guerra avivada por grandes provisiones, despiadados agentes tributarios, instrucción militar obligatoria y soldados de élite. En el año 221 a. C. era el dirigente de la China unificada, que recibe el nombre de su reino. No era la China de nuestros días, sino solo la parte de central y norte, pero desde entonces, la idea de unidad ha estado presente en la historia de la nación. Zheng se dio a sí mismo el título de Qin Shi Huang Di, que significa «primer emperador de China».

Ahora solo le faltaba unir sus conquistas y lo hizo con una revolución en el gobierno y con grandes proyectos de construcción que controlarían a su pueblo y mantendrían a raya a los enemigos. Lo primero que hizo fue cambiar la administración, estableciendo un gobierno de 36 regiones, cada una de ellas dividida en condados y cada uno con gobernadores civiles y militares, recaudadores de impuestos y jueces. Todo los sistemas métricos, la moneda e incluso los estilos en el vestir fueron estandarizados.

Cualquier tipo de disconformidad era duramente reprimida. Según Sima Qian, cuando un erudito se atrevió a criticar al emperador por romper alguna tradición, el primer ministro Li Si señaló que la raíz de la rebelión estaba en los libros y en los pensadores: «Los que utilizan el pasado para criticar el presente deben ser condenados a muerte», así que los archivos reales fueron todos destruidos. Se supone que ese episodio, que se conoce como el de «La quema de libros», es cierto, como lo es que enterraron vivos a más de 460 eruditos. Pero Sima Qian, que escribió durante la siguiente dinastía, no tenía problema en desacreditar a sus predecesores,




Cada una de las estatuas de terracota es única, no hay dos iguales

y los expertos cuestionan las palabras que se han traducido como «quemado» y «enterrado». Aun así, muchos libros de la época sobrevivieron y en ellos se documentan crueles castigos, como ser desmembrado por dos carros o hervido hasta morir. Pero ahí no se habla de la ejecución de los sabios.

La paz tuvo un resultado sorprendente: el vasto ejército del emperador (millones de soldados de los siete estados) ya no era necesario. Había que hacer algo, así que se obligó a los soldados a trabajar en los grandes proyectos: 6.000 km de caminos pavimentados, media docena de palacios reales, y la Gran Muralla.

Uno de los proyectos más faraónicos del emperador era su tumba, construida cerca de la antigua capital, Xian, al pie de la montaña sagrada, el monte Li. Más tarde, cuando el emperador muriera, su tumba quedaría cubierta con la colina que todavía sigue allí, de 50 m de altura, 350 m de lado, el tamaño de la Gran Pirámide de Guiza, pero hecha de tierra. ¿Y para qué la hizo? Pues para vivir eternamente en el mundo de los espíritus.

El emperador, como toda la sociedad de su época, estaba obsesionado con la vida tras la muerte. Creía que el otro mundo copiaba a este, y que el fallecido necesitaba en la tumba objetos familiares para recrear la vida. Los ricos y poderosos necesitaban tumbas enormes, que llenaban con carretas, armas, animales y sirvientes que morían cuando su amo. Todo se diseñaba para recrear la vida del emperador en la Tierra: gobierno, banquetes, entretenimiento, caza y hasta sus luchas.

La tumba en sí estaba tal vez dedicada al gobierno. Sima Qian dice que contenía una maqueta del imperio, con los ríos marcados con mercurio, el cielo pintado en el techo y defendido por ballestas listas para dispararse si entraba algún intruso. Aunque parezca improbable, en 1982 los

Los grandes logros del emperador

La unificación

Al primer emperador también se le conoce como el primer unificador. Ha habido muchos más desde entonces, el último fue Mao Zedong, que creó la China Comunista partiendo de las ruinas que había dejado la guerra y la revolución de 1949.

Estandarización de las monedas, unidades métricas, colores y pesos

El imperio Qin utilizaba una serie de patrones que serían luego la norma en todo el imperio. El negro era el color de uniformes y banderas. Se acuñaron unas nuevas monedas con un cuadrado perforado en el centro. Se estandarizaron los pesos y las medidas. La ley y su aplicación era severa, pero igual para todos.

Normalización de la escritura

China conoce la escritura desde hace 1.500 años. Bajo el mandato del primer emperador, todas las variaciones regionales desapareciendo dando paso a una sola "escritura oficial". Tal vez esa haya sido la reforma más importante, porque permitía que todos los oficiales pudieran entender las órdenes que les daban, cualquiera que fueran sus dialectos.

Carreteras

El poder viajar rápido era vital para los mensajeros, el ejército y el séquito imperial, así que el emperador ordenó construir 7.000 km de carreteras. Los 270 palacios reales estaban conectados entre sí. Eso se debía, en parte, a su obsesión por la seguridad.

La Gran Muralla de China

La de entonces no tenía nada que ver con la Gran Muralla actual, que data de 1.500 años después. Tras la unificación sólo había un enemigo, los nómadas "bárbaros" de las llanuras del norte. Eran buenos arqueros que a menudo hacían incursiones en el sur al galope. El emperador mandó unir los pequeños muros que había dispersos hasta crear una Gran Muralla de 2.500 km que se extendía por el norte de China.

Los guerreros pintados

Los guerreros hoy en día son del color de la terracota de la que están hechos. Pero no eran así. En su día eran figuras policromadas. En los tiempos del primer emperador a los ricos les encantaban los colores vivos, porque eran muy caros y, por tanto, también símbolo de estatus. Las trazas halladas en las estatuas nos muestran que las caras estaban pintadas de rosa y el resto de rojo, verde, marrón, y púrpura.

arqueólogos sondearon la tumba con 560 excavadoras que revelaron el contorno de un edificio y encontraron trazas de vapor de mercurio. La verdad solo se sabrá cuando la tumba se abra.

Pero el emperador también necesitaría un ejército. Así que encargó algo muy original y único. Tuvo a sus artesanos, a cientos, haciendo miles de guerreros de terracota a tamaño real. Las figuras estaban pintadas en vivos colores y llevaban armas reales de bronce. La mayor parte de ese trabajo se realizó antes de su muerte, que le acaeció en el 210 a. C., a los 50 años, por causas desconocidas. Para su entierro, se necesitaron decenas de miles de trabajadores para acabar a tiempo su tumba y las sepulturas adicionales. Los guerreros de terracota se colocaron en tres fosas a 1,5 km de la tumba. Equipados con lanzas, espadas y ballestas, se alzaban alineados como si estuvieran en formación, listos para ayudar a su señor a luchar contra los espíritus que habían venido a arrebatarle el imperio.

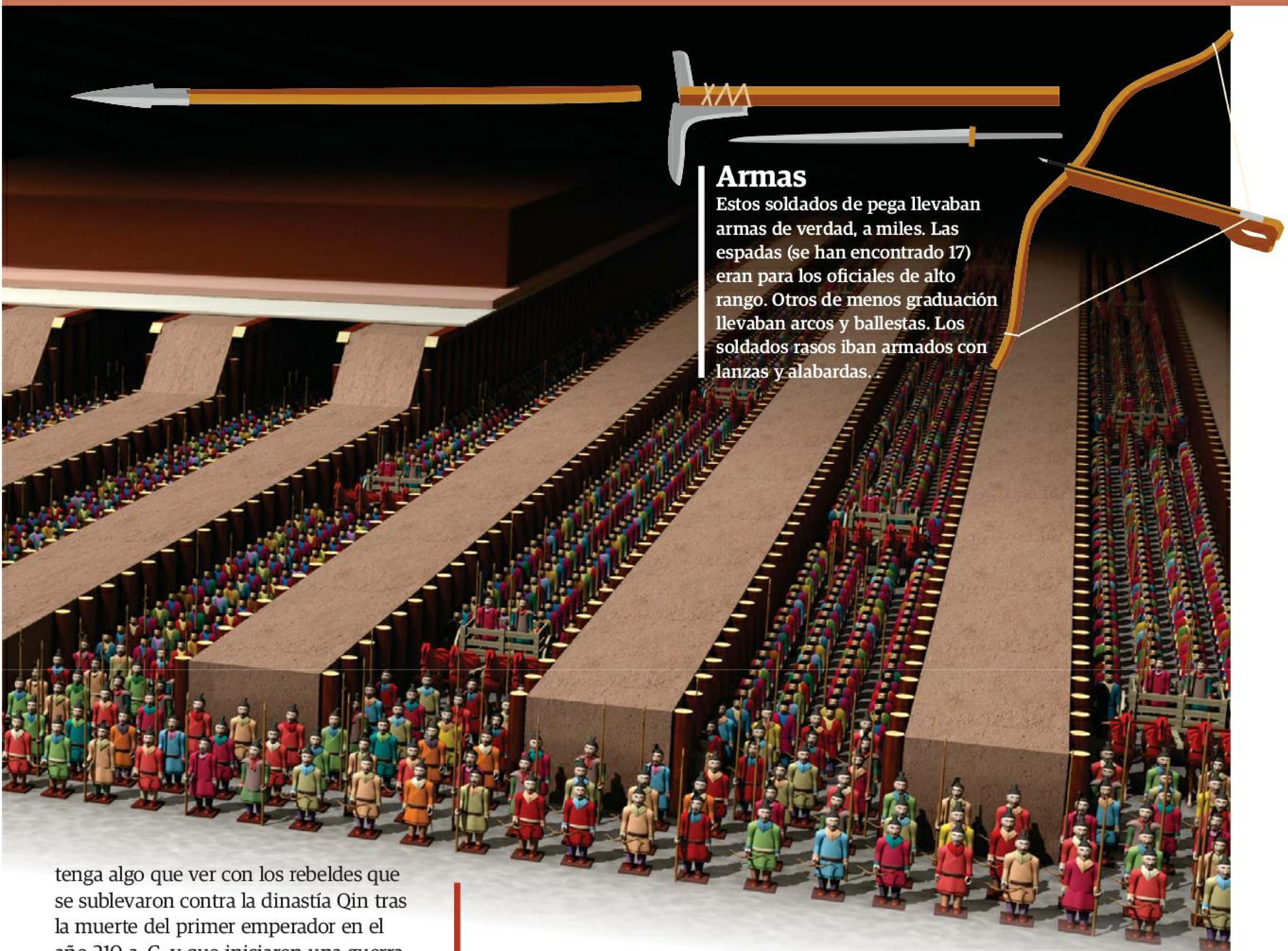
Las fosas, de 9 m de profundidad, tenían en su abertura anchas y pesadas vigas de madera. Sobre ellas había una estera cubierta con tres metros de tierra.

Y entonces desaparecieron. No hay documentos de su existencia. Sima Qian ni los menciona. Tras una o dos generaciones, quedan olvidados, su recuerdo borrado por el caos y la guerra civil que destruyeron el imperio Qin. Cuando aparecieron los guerreros en 1974, fue toda una sorpresa. Y cuando los arqueólogos empezaron a trabajar, se llevaron otra sorpresa: ni una sola figura estaba intacta. Todas habían sido destrozadas. Hasta ahora se han restaurado mil, aunque sin el colorido original. El resto sigue enterrado, esperando hasta que encontremos técnicas que nos aseguren su mejor conservación. Nadie sabe con seguridad cuántos hay: se cree que 7.000 u 8.000 y que el número de caballos es de 670. Pero no son suficientes para un ejército. El del emperador tenía decenas de miles de soldados. A lo mejor hay más por descubrir. Al fin y al cabo ha habido otros muchos descubrimientos, incluyendo esqueletos de caballos, tumbas de oficiales, pájaros de bronce y dos impresionantes carretas, completas con sus caballos y pilotos.

> “Transformó la nación en una máquina de guerra”

Pero el hallazgo más importante es el ejército, ahora parcialmente restaurado. Ni uno solo de los guerreros estaba completo, ¿pero por qué? El fuego fue en parte responsable, pues la tierra de encima estaba cocida y era muy dura. Pero ¿cómo pudo comenzar el fuego? ¿Y por qué rompió todas y cada una de las figuras?

Para responder, tenemos que convertirnos en detectives. Probablemente



Armas

Estos soldados de pega llevaban armas de verdad, a miles. Las espadas (se han encontrado 17) eran para los oficiales de alto rango. Otros de menos graduación llevaban arcos y ballestas. Los soldados rasos iban armados con lanzas y alabardas.

tenga algo que ver con los rebeldes que se sublevaron contra la dinastía Qin tras la muerte del primer emperador en el año 210 a. C. y que iniciaron una guerra de ocho años hasta que en el 202 a. C. la dinastía Han tomó el poder. En una película que se muestra a los turistas en el Museo del Ejército de Terracota, los soldados rebeldes irrumpen en la tumba e incendian el lugar. No hay pruebas de que se excavara el techo, y por lo tanto, no pudo haber oxígeno para alimentar el fuego. Eso es un misterio: un fuego, pero sin forma de mantenerlo.

Puede que esto fuera lo que pasó: A medida que el imperio se desmorona, un ejército enemigo llega hasta la tumba, pues no hay tropas que lo detengan. El historiador Ban Gu escribiría 200 años después que los generales Qin



Diseños únicos

De las 7.000 u 8.000 figuras dañadas se han reconstruido unas mil. Cada una de ellas es diferente. No son retratos, sino que representan ideales; son guapos, proporcionados y serenos. Los artistas variaban los detalles, como las cejas, la barba o el bigote.



El elixir de la vida

Algunos creían que el cuerpo podía no corromperse con la muerte y convertirse en un xian, un inmortal. El primer emperador creía en el elixir de la vida, y se tomó al pie de la letra las palabras de un charlatán llamado Xu Fu, que le dijo que podía encontrarlo en las islas de la costa este. Xu prometió traérselo, pero no lo hizo. En el 210 a. C., el emperador encontró e interrogó a Xu quien le explicó que un pez enorme le había impedido navegar. El emperador, que era un paranoico, lo creyó y ordenó que disparasen flechas contra el mar para matar a un monstruo inexistente. Murió poco después.





También se hicieron muchos caballos de terracota para la tumba del emperador



En la actualidad se siguen restaurando los guerreros

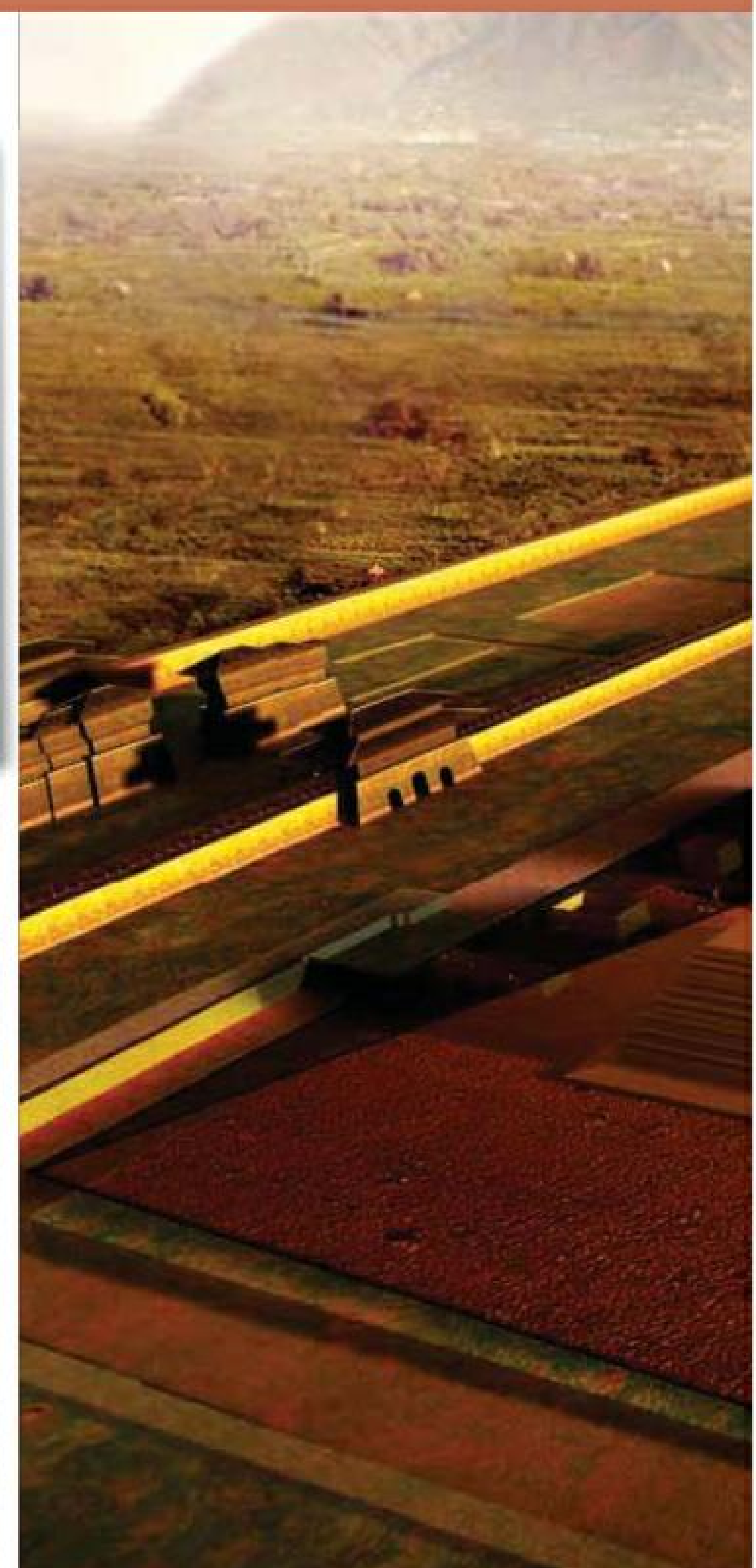


Ilustración de lo que se supone que está enterrado bajo el túmulo, la pirámide transparente del dibujo representa la tierra que hay encima



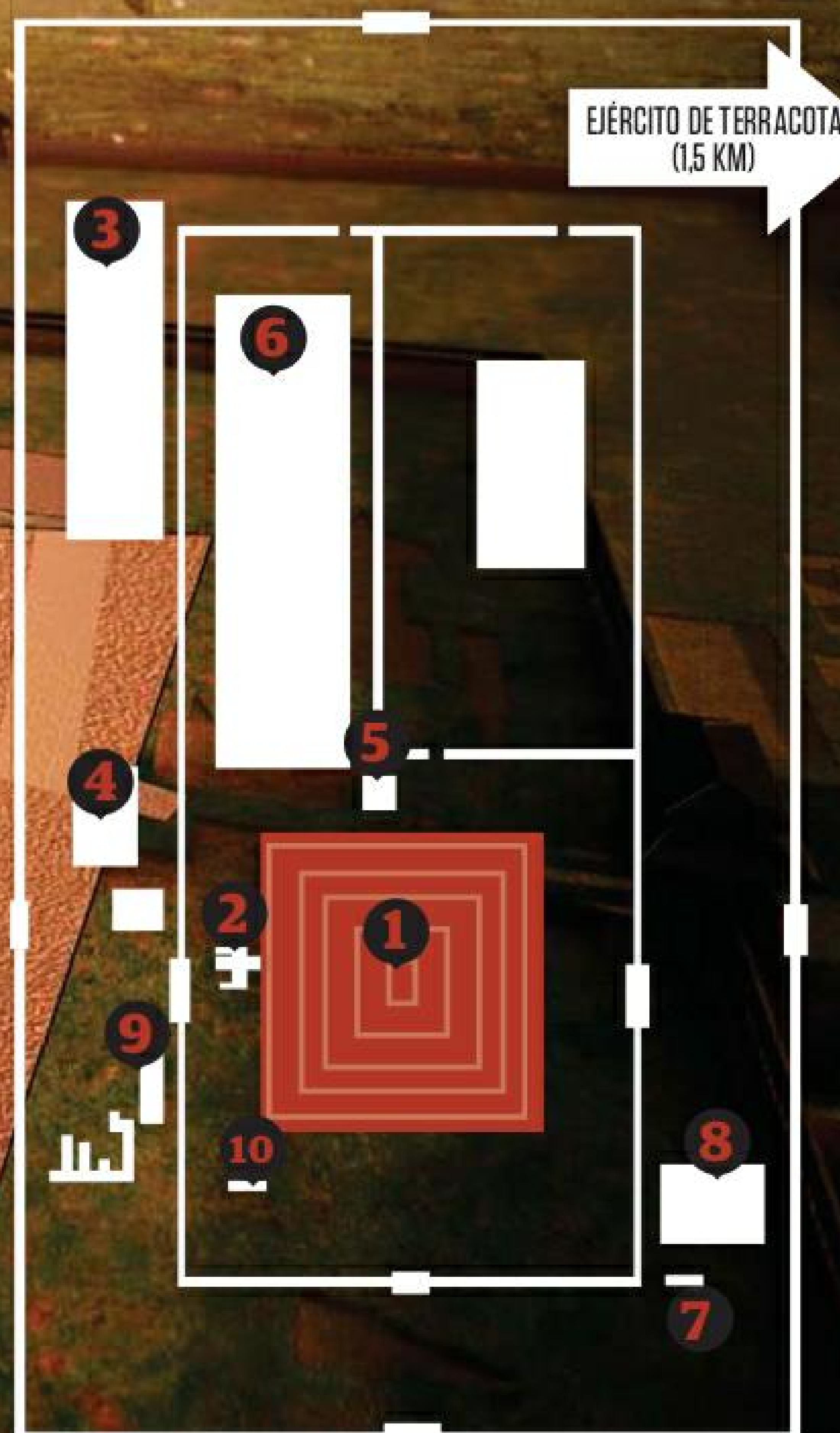
aconsejaron: «Hay trabajadores forzados en el complejo funerario del monte Li. Concededles la amnistía y armarlos». Así se hizo y en un principio se repelió al ejército enemigo, pero también se paralizaron las obras de la tumba del primer emperador. Eso explicaría por qué hay tres fosas llenas de soldados, y una cuarta vacía, esperando guerreros que nunca llegaron. En Lintong, los rebeldes sabían del ejército de terracota por los artesanos que habían sido contratados a toda prisa. Así que en el 206 a. C., con el palacio real en llamas, los rebeldes llegan al monumento funerario, ansiosos de aún más botín. La gran tumba era un desafío demasiado grande, pero sabían que cerca había un ejército de terracota, y que ese ejército tenía armas de verdad.

No tenían tiempo de cavar y levantar las vigas, así que lo que hicieron fue hacer un túnel en donde no estaban las fosas tapadas. En la fosa dos hay un pequeño túnel que rodea el techo y conduce al interior. Solo tiene un metro de ancho, lo suficiente para pasar de uno en uno y para subir las armas a la superficie.

Imaginemos al primer rebelde que allí llegó, no vería nada y pediría una antorcha. La llama le descubre las hileras delanteras de un ejército de arcilla, pintados con esmero. Los soldados se extienden por la oscuridad, son muchísimos y, lo más importante, van todos armados. ¡Es el mayor tesoro que un soldado puede encontrar!

Otros se adentran a través del paso abierto, con antorchas. Empiezan a sacar las armas por el túnel. «No debió de tratarse de vandalismo», comenta el arqueólogo Yuan Zhongyi. «Encontramos restos de estatuas que había caído

El recinto funerario



1. Tumba
El túmulo tiene entre 50 y 75 m de altura. Las pruebas sugieren que debajo hay una media pirámide escalonada de 150 m de anchura que tiene dos entradas. Se supone que ahí dentro está el sarcófago del emperador.

2. Fosa de las carrozas de bronce
En 1980 se encontraron dos carrozas de tamaño intermedio. Una (la carroza alta) es abierta y la otra (la cómoda), cerrada, para que en ella viajase el espíritu del emperador. Las dos estaban destrozadas, pero ya han sido reparadas.

3. Aposentos de los criados
El culto al emperador necesitaba personal a miles. Aquí vivían, tenían sus despachos y lugares de aseo.

4. Sala de banquetes
Se utilizaba probablemente para dar de comer a todos los funcionarios y para ofrecer comida día a día al espíritu del emperador.

5. Sala de descanso
Este complejo de 57 x 62 m estaba construido encima de la tierra. Era el centro del culto al emperador.

6. Sala lateral
Era un edificio sobre la tierra en el que la familia se prepararía para los frecuentes ritos de luto y adoración al emperador.

7. La fosa de los acróbatas
En ella se encontraron doce figuras que llevaban falda, once de ellas tal vez acróbatas. La otra tiene un aspecto mucho más recio, probablemente fuera un luchador.

8. La fosa de armaduras y cascos de piedra
Descubierta en 1998, en ella se encontraron 120 piezas de piedra caliza, todas rotas. Esa piedra es demasiado frágil como armadura, probablemente solo representaba una defensa simbólica contra los malos espíritus.

9. Fosas de los animales
Se trata de varias fosas que contienen cada una el esqueleto de un pájaro o de un animal. Posiblemente simbolicen el coto de caza o zoo privado del emperador.

10. Fosa de los funcionarios civiles
Hallada en el año 2000, en ella se encontraron veinte esqueletos de caballos y doce figuras de terracota. La manga larga y el material de escritura dejaron claro que se trataba de oficiales.

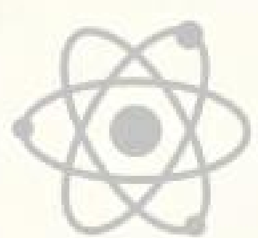
siguiendo un patrón de zigzag, lo que quiere decir que las empujaron al pasar».

Entonces, en mitad del caos, sucede algo. Una antorcha prende un pilar de madera o uno de las carrozas. Para saber lo que ocurrió contamos con los expertos de hoy en día, como Joe Lally, un arqueólogo del departamento de interior de Albuquerque, Nuevo México. Nos explica que como no había salida para el humo, a los 4 minutos el ambiente sería irrespirable. Los ladrones tenían unos minutos para escapar, y solo podían salir por el túnel de uno en uno. Todos lo lograron porque no se ha hallado ningún esqueleto carbonizado junto a las figuras destrozadas.

Pero hay algo raro en este incendio. Aunque prendiera un material muy fungible, se necesita oxígeno para que arda. Por el túnel no podía entrar suficiente. Así que las llamas se tuvieron que extinguir rápidamente. Y aun así sabemos que el fuego destruyó la fosa, pero ¿cómo? Debió ser un fuego especial, como sucede a veces en las vetas de carbón que se hallan bajo tierra.

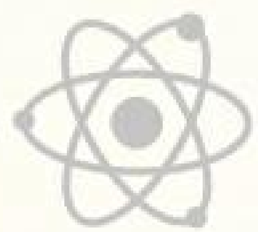
Menuda escena: en la fosa principal las llamas se han extinguido, todo está oscuro, y los pasillos llenos de humo. Pero el fuego ha alcanzado el techo y la tierra que hay encima funciona como una tapa sobre una olla. Pasa un poco de oxígeno, el suficiente para que el techo siga ardiendo. Poco a poco, el fuego devora las vigas. En algún momento, las vigas carbonizadas caen, rompiendo algunas figuras. La superficie va hundiéndose poco a poco, rellenándose de barro húmedo, hasta que no queda ninguna pista de lo que hay debajo. Hasta que los hermanos Yang se encuentran la cabeza de un dios cavando un pozo.

© Thinkstock; Adrian Mann; John Man;Terracotta Army Museum



CHURCHILL: LOS INVENTOS DE UN VISIONARIO

Escritor, soldado y ganador del Nobel: pocos líderes tienen el historial de Winston Churchill, ni pueden reivindicar los inventos que hicieron ganar la guerra a los Aliados





Sir Arthur Harris, el jefe del Mando de Bombardeo de la RAF, le preguntó al primer ministro británico: "¿Estamos luchando en esta guerra con armas o con reglas de cálculo?". El tiempo transcurrido ha enturbiado el punto exacto en el que sucedió, pero quizá fuese en las horas más oscuras de Gran Bretaña en 1941, cuando la indómita isla era el último bastión de esperanza contra el implacable avance nazi. La respuesta de Winston Churchill fue con su acostumbrada labia: "Es una buena idea, probemos con la regla de cálculo para cambiar".

Churchill no era un científico ni un inventor, sino un militar que había luchado en la periferia del Imperio Británico a finales del siglo XIX y principios del XX. Se trataba de una época en la que los chicos de la clase trabajadora se podían labrar un buen porvenir con el servicio militar, mientras que los jóvenes de la aristocracia se forjaban el talento para el mando en las fuerzas que les servirían posteriormente al ascender hacia los niveles superiores de la sociedad.

Aunque el coste del elaborado uniforme, su caballo y las facturas del comedor de oficiales era muy superior a sus ingresos como segundo teniente del 4º de Húsares, para el hijo de alta alcurnia del duque de Marlborough, el

WINSTON CHURCHILL

Gran Bretaña, 1874-1965

Breve Bio

Churchill nació en el palacio de Blenheim, propiedad de su abuelo, el séptimo duque de Marlborough. Fue un soldado entusiasta, que luchó en varias guerras antes de meterse en política. Churchill fue nombrado primer ministro de Gran Bretaña en mayo de 1940. Sobrevivió a varios ataques cardíacos al final de su vida, y a su muerte tuvo uno de los funerales de estado más grandes de la historia.

Churchill con un equipo de científicos en Harwell, donde tuvieron lugar experimentos nucleares

servicio militar no era un medio para avanzar socialmente sino una manera de buscar la emoción del combate.

Además, fue un autor prolífico, que llegó a convertirse en corresponsal de guerra famoso en todo el mundo. Aparte del periodismo de guerra, recalcó la importancia de la tecnología y el efecto capital que podía tener en el curso de la historia. Llegó incluso a ganar el Premio Nobel de literatura. En su ensayo de 1931, *Fifty Years Hence*, predijo los teléfonos inalámbricos, los materiales varias veces más fuertes que el acero, la bomba atómica y la comida cultivada en laboratorio.

Su tenacidad, previsión y ojo clínico para las oportunidades le hicieron convertirse en el defensor poco convencional de la ciencia y la tecnología que Gran Bretaña necesitaba para sobrevivir en los primeros años de la guerra. A Churchill le gustaba estar al corriente de los últimos artefactos que pudiesen suponer la ventaja más ligera en la guerra y se sumergía en el día a día de los científicos e ingenieros británicos. Creó la Rama Estadística del primer ministro, compuesta por economistas y un científico que actuaban como comité asesor de Churchill. Trabajaban junto al asesor científico personal de Churchill para optimizar la administración de la ciencia y los inventos.

Con esa poderosa comisión, Churchill pudo mejorar la eficacia de las cargas de profundidad, revolucionar el radar y proporcionar las bases para la ciencia que conseguiría utilizar el poder atómico en el Proyecto Manhattan. Sin la visión de Churchill, Alan Turing y sus colegas se habrían quedado bloqueados por un sistema burocrático que no lograba ver el valor de gastar recursos para ampliar Bletchley Park. Es posible que el 'indescifrable' código de la Enigma alemana nunca se hubiese descifrado.

Desde los tanques para protegerse de la Blitzkrieg alemana, hasta el radar y la bomba atómica, Churchill intervino personalmente en todos y cada uno de los inventos británicos relevantes de la Segunda Guerra Mundial, dejando un legado que sobrevivió a la guerra y a su muerte en 1965.

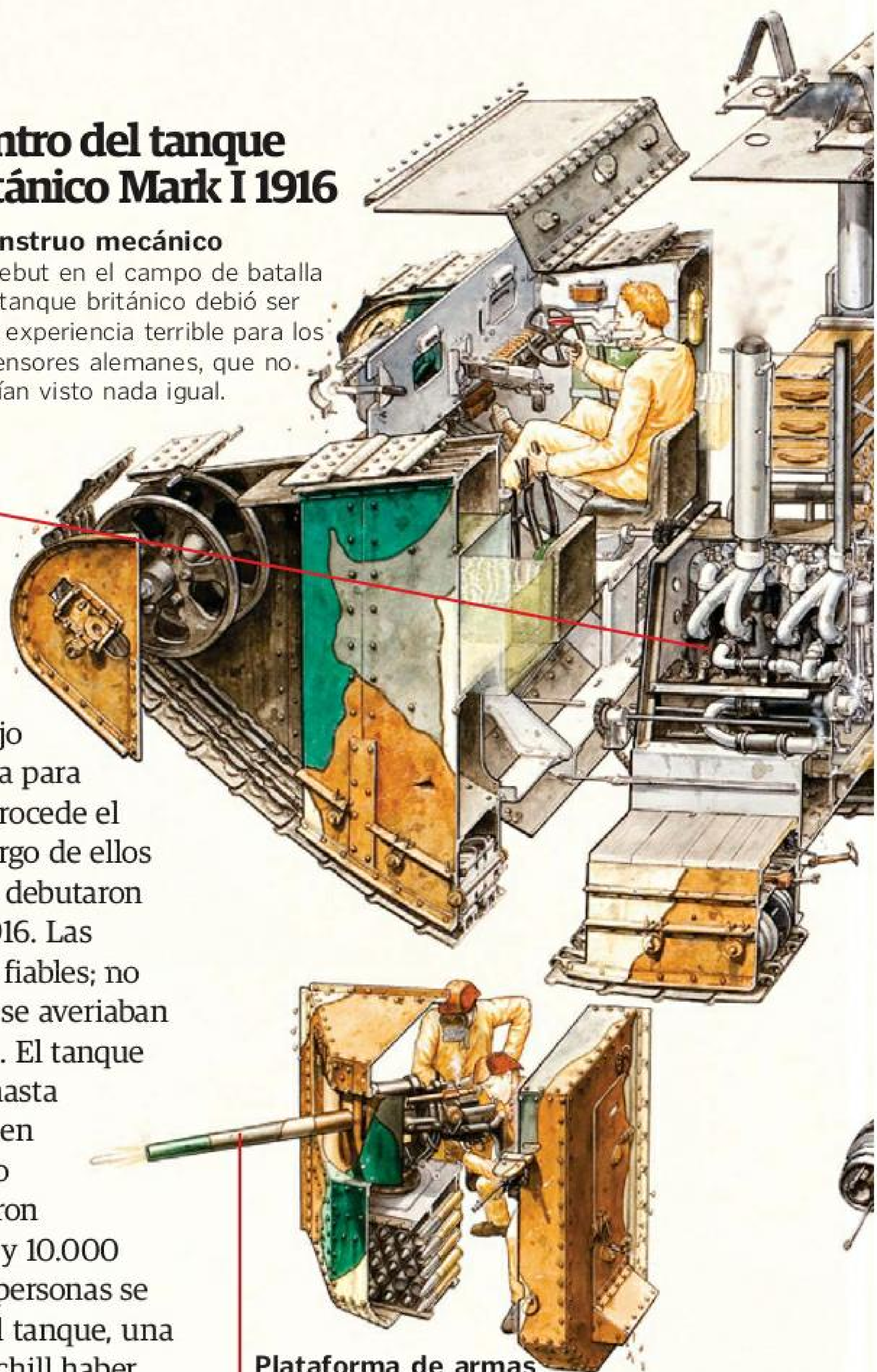
CHURCHILL Y EL TANQUE

Rechazado por los militares durante casi un siglo, la previsión del hombre que dirigiría a Gran Bretaña llevó el tanque moderno al campo de batalla

Aunque el mérito del tanque no se le puede atribuir a una única persona, la Primera Guerra Mundial y el por aquel entonces primer lord del Almirantazgo, Winston Churchill, jugaron un papel decisivo a la hora de llevarlo al campo de batalla. La primera evolución del tanque comenzó a finales del siglo XVIII, cuando el político, escritor e inventor Richard Lovell Edgeworth ideó una versión rudimentaria de las orugas. Su invento fue usado por los militares del Reino Unido en la Guerra de Crimea en el siglo XIX, en la que emplearon algunos tractores a vapor con orugas para moverse por el embarrado campo de batalla. Durante casi 70 años eso fue lo más parecido a los tanques modernos.

En las décadas siguientes se inventaron diversas plataformas de armas motorizadas y fueron ofrecidas a los británicos, pero no se tomaron en serio hasta que Churchill presionó para su desarrollo en 1915. Comprendió que esos 'cruceros terrestres' podrían avanzar a través del alambre de espino de las defensas enemigas y capturar terreno, de modo que se pusieron fondos a disposición del Almirantazgo. Fueron construidos por la Armada bajo el nombre de 'tanques de agua para Rusia', y de ahí es de donde procede el nombre. El Ejército se hizo cargo de ellos a regañadientes y los tanques debutaron en la batalla del Somme en 1916. Las primeras versiones eran poco fiables; no podían atravesar trincheras y se averiaban o se atascaban con frecuencia. El tanque no fue considerado un éxito hasta la batalla de Cambrai en 1917, en la que 474 tanques del Cuerpo de Tanques británico se hicieron con 19 km del Frente alemán y 10.000 prisioneros. Aunque muchas personas se han atribuido la invención del tanque, una comisión real acreditó a Churchill haber tenido "la receptividad, la valentía y el impulso" de convertir el concepto en un instrumento de guerra viable.

Dentro del tanque británico Mark I 1916



Monstruo mecánico
El debut en el campo de batalla del tanque británico debió ser una experiencia terrible para los defensores alemanes, que no habían visto nada igual.

Plataforma de armas
Los tanques de la 1ª Guerra Mundial se dividían en 'hembras', con una única ametralladora, y 'machos', que también tenían una torreta de artillería. Ambos eran muy eficaces.

LOS FUNNIES DE HOBART

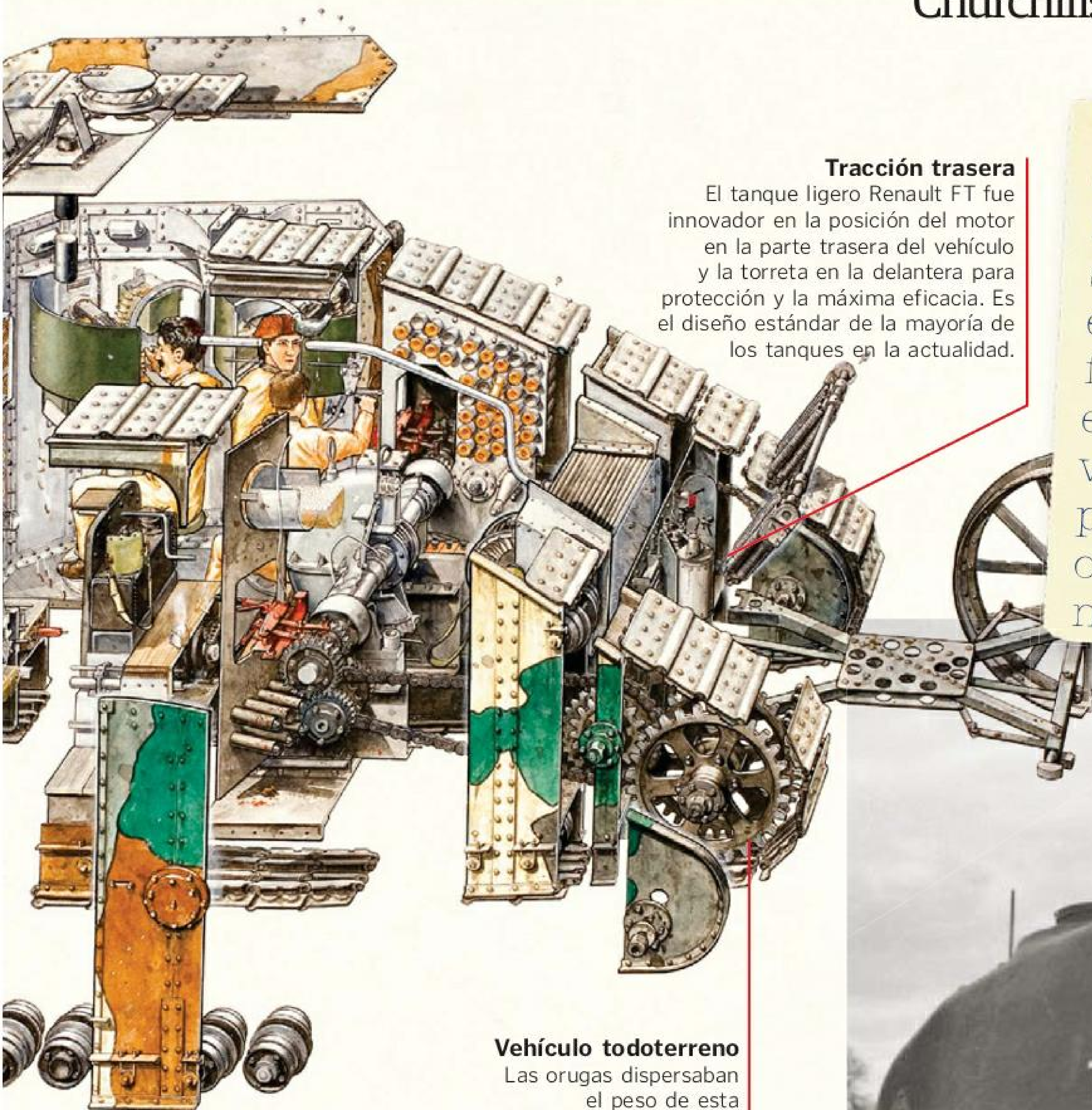
En la Segunda Guerra Mundial se había establecido un diseño más o menos estándar para los tanques con el fin de obtener la eficacia máxima en el campo de batalla, pero aún había algunas situaciones comunes que este vehículo de combate convencional no podía superar, al menos hasta la llegada del ingeniero militar británico mayor general Percy Hobart. En 1943 se le encargó entrenar a las tripulaciones y acabar el desarrollo de los 'funnies', tanques con modificaciones inusuales que proporcionaron la solución para penetrar rápidamente en Francia a través de la costa francesa, fuertemente defendida. Tras iniciarse el desembarco Aliado, el terreno favorecía un contraataque nazi, de modo que había que despejar el camino de obstáculos y defensores alemanes. Para ello, se desarrollaron varios tipos de 'funnies', que incluían un barreminas, un lanzallamas, un lanzapuentes y un tanque anfibio.

Estos tanques modificados tenían un aspecto extraño, pero en el campo de batalla eran muy eficaces

Sherman Crab

Modificación: Barreminas **Peso:** 25 toneladas
Autonomía: N/A **Velocidad máx.:** 26 km/h





Tracción trasera
El tanque ligero Renault FT fue innovador en la posición del motor en la parte trasera del vehículo y la torreta en la delantera para protección y la máxima eficacia. Es el diseño estándar de la mayoría de los tanques en la actualidad.

Vehículo todoterreno
Las orugas dispersaban el peso de esta máquina de guerra pesada, permitiéndola desplazarse por casi cualquier terreno, incluso el barro espeso del Frente Occidental.

"Casi todas las batallas consideradas como obras maestras militares... han sido batallas de maniobra en las que con mucha frecuencia el enemigo se ha visto derrotado por un recurso o dispositivo novedoso"





Winston Churchill probando la torreta de un tanque Churchill I

Sherman DD anfibio

Modificación: Anfibio **Peso:** 30,3 toneladas
Autonomía: 2.103 m **Velocidad máx.:** 6 km/h



Churchill Crocodile

Modificación: Lanzallamas **Peso:** 38,5 toneladas
Autonomía: 110 m **Velocidad máx.:** 24 km/h



LA TIENDA DE JUGUETES DE CHURCHILL

¿Cómo era ese laboratorio de armas ultrasecretas?

En 1939 Churchill se dio cuenta de que había demasiados niveles del gobierno entre su posición como primer lord del Almirantazgo y los 'cerebritos' que inventaban los juguetes que pensaba que eran cruciales para el esfuerzo de guerra de Gran Bretaña. Churchill quería una línea directa con un equipo de inventores que informarían al que pronto sería primer ministro. Por eso se creó el Ministerio de Defensa 1 (MD1), dirigido por el teniente coronel de los Ingenieros Reales Joe Holland. Al mayor Millis Jeffries, un zapador de los Ingenieros Reales, le encargó que se ocupase de las nuevas soluciones tecnológicas para la guerra de guerrillas contra el enemigo, en un subdepartamento llamado MD1(c).

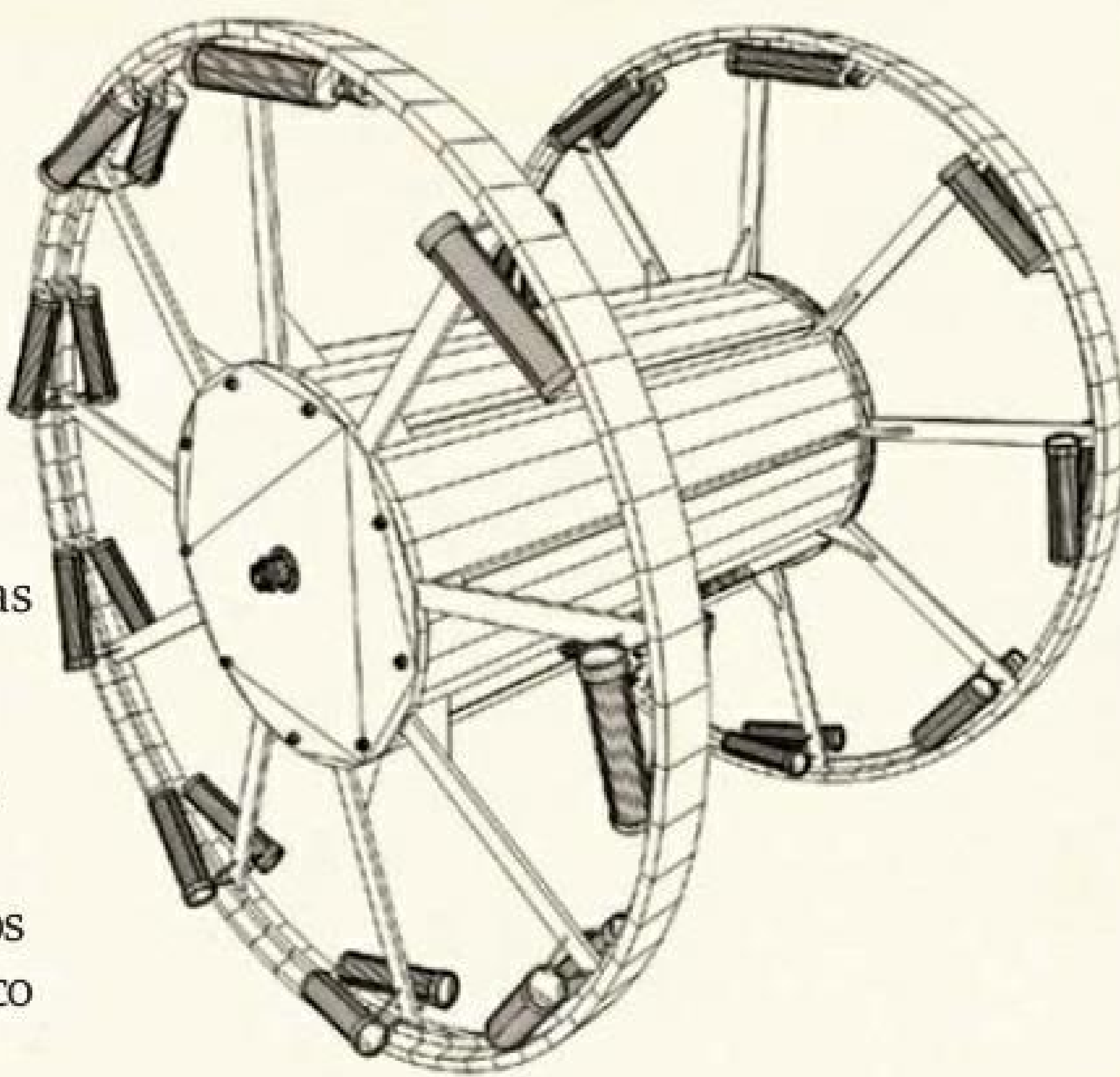
El propio Jeffries se ocupaba del reclutamiento. En julio de 1939, dos meses antes de que Gran Bretaña declarase la guerra a Alemania, habló con el editor de la revista Armchair Science, Stuart Macrae, buscando información sobre imanes. A Macrae se le contrató para asesorar a Jeffries, pero la asociación entre los dos fue tan fructífera que le nombraron el segundo de Jeffries y le dieron un rango honorario y un uniforme. Finalmente el MD1(c) se trasladó de la única sala que ocupaba en la Oficina de la Guerra en Londres a un taller y luego a una mansión campestre para evitar los ataques aéreos.

El departamento de Jeffries y Macrae creció a buen ritmo con el apoyo del primer ministro, que apreciaba el valor de su trabajo. Como informaban directamente a Churchill, los oficiales que estaban fuera de esas líneas de comunicaciones se referían al MD1(c) como la 'Tienda de juguetes de Churchill'.



Panjandrum

El Muro del Atlántico era una serie de fortificaciones construidas tras 1942 por los nazis para defenderse de una invasión Aliada. Suponía un obstáculo importante para los Aliados y por eso uno de los asesores militares de Churchill ideó una solución para crear una brecha lo bastante grande para que pasara un vehículo. El Panjandrum era un arma de aspecto extraño, compuesta por dos grandes ruedas de carro de madera con una tonelada de explosivos embutidos entre ellas dentro del eje. Tenía unos cohetes de cordita que lo propulsaban hasta a 97 km/h e, incluso sin la potencia mortífera de los explosivos que llevaba, era terrorífico teniendo en cuenta que pesaba unos 1.800 kg.



Mina lapa



Desde finales de la Primera Guerra Mundial se estuvo dando vueltas a la idea de usar un torpedo humano para colocar cargas explosivas. La versión de Churchill la colocaban hombres rana que usaban el imán más potente del mundo en aquel momento para fijar unos 2 kg de explosivos a un barco enemigo, capaces de hacer un gran agujero en el casco.

Proyecto Habbakuk

El inventor Geoffrey Pyke, que trabajaba en el Cuartel General de Operaciones Combinadas (COHQ), buscando un modo de proteger a los convoyes del Atlántico, pensó que, sin usar acero o aluminio, podía utilizar flotillas enormes talladas en icebergs que pudieran alojar aviones y proporcionarles una pista de aterrizaje. El problema era que los icebergs tienden a darse la vuelta y por eso la respuesta de Pyke fue una combinación de pulpa de madera e hielo, a la que llamó 'pykrete'. Como no se hundía, era más resistente que el hielo, no se agrietaba y era un material que se podía tallar fácilmente.





PIAT

A mediados de la Segunda Guerra Mundial los tanques enemigos estaban cada vez mejor blindados, hasta el punto que eran impenetrables para los obsoletos lanzagranadas de la infantería. El PIAT (Projector, Infantry, Anti-Tank, lanzador antitanque de infantería) era un mortero portátil que empleaba un potente muelle para armar y lanzar una bomba de 1,1 kg con una carga hueca a hasta 110 m.

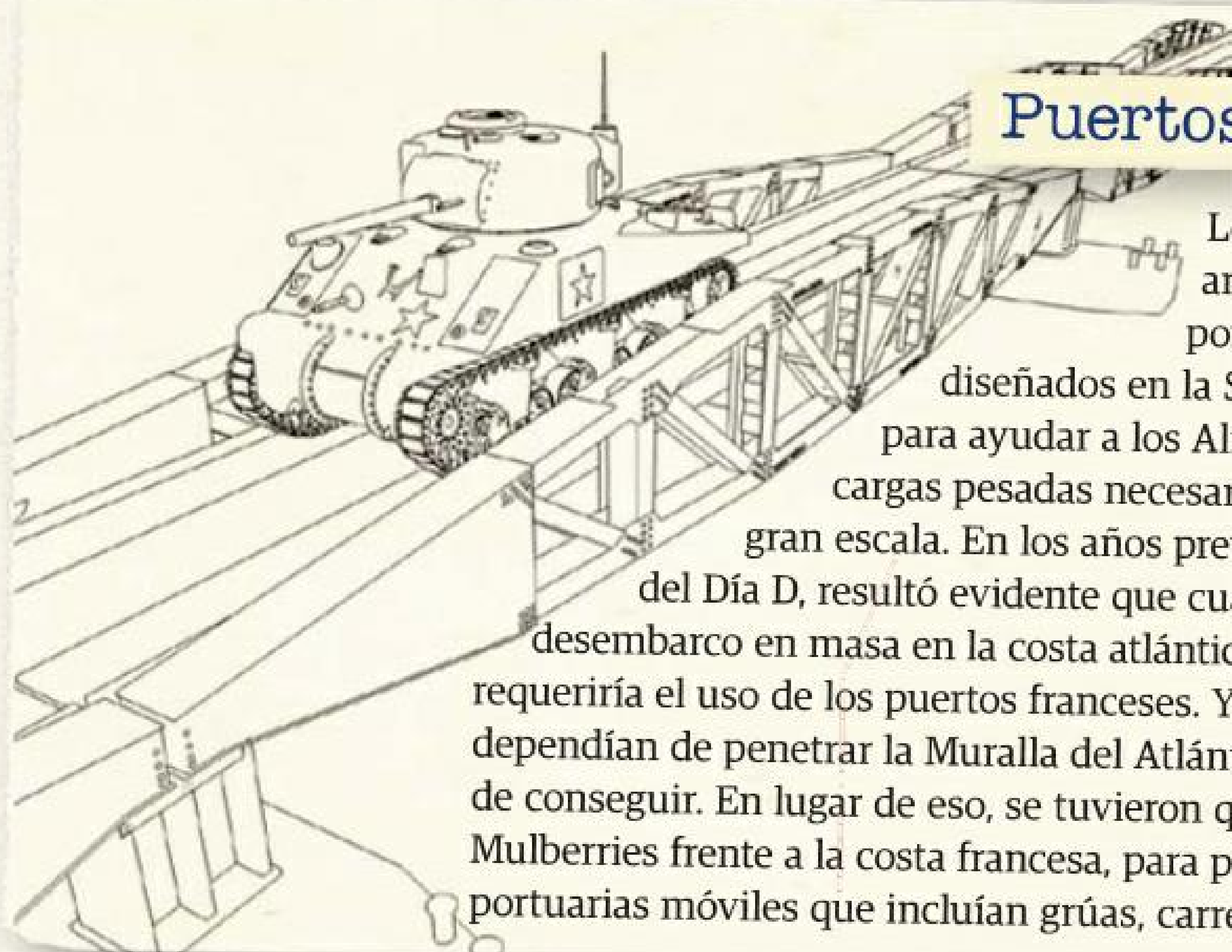
Bomba adhesiva



Se trataba de una especie de granada compuesta por una esfera de vidrio llena con más de 1/2 kg de nitroglicerina, cubierta por un adhesivo muy pegajoso y encerrada en metal. Su mango contenía una mecha de 5 segundos y una anilla de seguridad que, tras tirar de ella, liberaba la carcasa metálica y exponía el adhesivo para fijarla a un tanque que pasaba.

"Adoptar una actitud derrotista ante una amenaza es inexcusable hasta que se haya demostrado que se han agotado todos los recursos de la ciencia y los inventos"



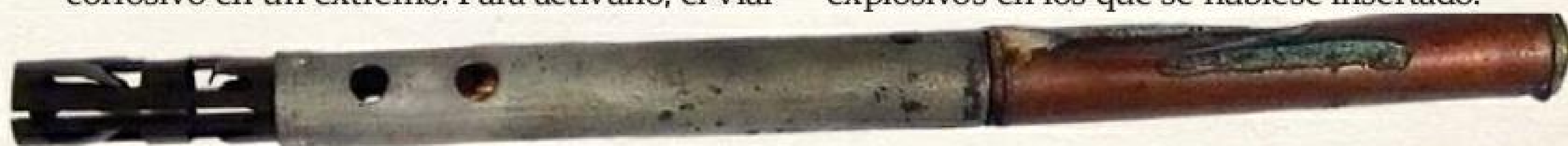


Puertos artificiales

Los 'mulberries', o puertos artificiales, eran puertos portátiles y temporales diseñados en la Segunda Guerra Mundial para ayudar a los Aliados a descargar las cargas pesadas necesarias para una invasión a gran escala. En los años previos a los desembarcos del Día D, resultó evidente que cualquier intento de desembarco en masa en la costa atlántica de Europa Occidental requeriría el uso de los puertos franceses. Y para ello, los Aliados dependían de penetrar la Muralla del Atlántico nazi, algo complicado de conseguir. En lugar de eso, se tuvieron que transportar y montar Mulberries frente a la costa francesa, para proporcionar instalaciones portuarias móviles que incluían grúas, carreteras y muelles.

Lápiz temporizador

Conocidos como 'lápices detonadores' o de manera oficial como 'Interruptor, Número 10, Retardo', eran mechas temporizadoras que contaban con un vial de cloruro de cobre corrosivo en un extremo. Para activarlo, el vial se rompía de modo que el cloruro de cobre empezaba a disolver un alambre de metal. Al romperse el alambre, liberaba un muelle que propulsaba un percutor por el tubo hueco contra la cápsula fulminante, para detonar los explosivos en los que se hubiese insertado.



INVENTOS QUE AYUDARON A GANAR GUERRAS

Algunas tecnologías que deben su existencia a la 2ª Guerra Mundial

Radar



El concepto original fallido se basaba en concentrar ondas de radio en un 'rayo de la muerte', pero el primer sistema de detección que resultó de este proyecto demostró ser más valioso.

Penicilina



Aunque ya se había descubierto casi un siglo antes que el moho Penicillium motatum era un potente agente antibacteriano, hasta 1939 no se desarrolló la penicilina como la conocemos, salvando incontables vidas en el campo de batalla.

Motor a reacción



Los alemanes vieron las posibilidades del motor a reacción y dedicaron los recursos de su departamento militar de I+D para conseguirlo, dando lugar a uno de los aviones de caza más avanzados de la 2ª Guerra Mundial, el Messerschmitt Me 262.

Ordenador



Charles Babbage ideó su ordenador en 1812, aunque resultó ser de bastante poca utilidad. Pero una máquina similar, la Colossus, se usó para emular una máquina alemana Enigma con la que descifrar el cifrado Lorenz varias veces más rápido de lo que podía hacerlo una persona.

Sonar



Un sistema para detectar sonidos subacuáticos, llamado ASDIC, llevaba en desarrollo en Gran Bretaña desde 1916, pero tras entrar en la 2ª Guerra Mundial, la tecnología fue entregada a EE. UU., que desarrolló el Sonar, mucho más eficaz.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA BOMBA ATÓMICA

Churchill era un increíble visionario que no dejó que su miedo a la potencia de la bomba atómica se interpusiese en el camino del progreso tecnológico

"¿Una bomba no más grande que una naranja podría poseer una potencia secreta capaz de arrasar una ciudad de un golpe?"



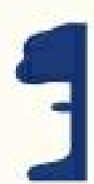
Tal vez inspirado por la novela de 1913 de HG Wells *The World Set Free* (El mundo se libera), Churchill estaba fascinado con el concepto de un arma nuclear mucho antes de que los científicos hubiesen descubierto cómo hacer una. Cuando ya era un escritor prolífico y un periodista respetado, Churchill escribió varios artículos sobre el potencial de la energía atómica como fuente de energía y como arma, en las décadas antes de convertirse en un líder político. Por eso, en el momento en que fue una voz destacada en el Parlamento, el programa nuclear británico ya estaba en los primeros puestos de su agenda.

Cuando los científicos alemanes lograron dividir el átomo en 1938, Gran Bretaña aún estaba intentando ponerse al día. En 1940 se les encargó a dos científicos, refugiados de la Alemania nazi, Otto Frisch y Rudolf Peierls, hacer una bomba atómica para Gran Bretaña. Churchill estaba preocupado por la escala de la potencia destructiva de la bomba, pero no iba a "interponerse en el camino del progreso". Así se lanzó el programa nuclear británico bajo el nombre en código de 'Tube Alloys'. En Gales del Norte se inició la producción del isótopo del uranio necesario para la bomba en la que la empresa ICI (Imperial Chemical Industry) tuvo un papel importante. Se trataba de un proceso que necesitaba muchos recursos y todo el peso de la industria y la economía británicas estaba tras el resto del esfuerzo de la guerra, y la aviación suponía un 40% de su producción. Muchos creían que el proyecto era demasiado ambicioso para poder llevarlo a cabo sólo en Gran Bretaña.

El programa nuclear británico primero fue exportado a Canadá y luego, tras una propuesta del presidente Roosevelt de un programa conjunto angloamericano, Gran Bretaña entregó su investigación nuclear y algunos de sus científicos en 1943. Nació el Proyecto Manhattan, que dio lugar a las famosas bombas atómicas 'Fat Man' y 'Little Boy' que fueron lanzadas sobre Japón, finalizando la guerra en 1945.

Las explosiones más grandes del mundo

Fat Man
Detonación:
21 kilotones



Ivy King
Detonación:
500 kilotones



B53
Detonación:
9 megatones



Castle Bravo
Detonación:
15 megatones



Tsar Bomba
Detonación:
50 megatones





El montaje de la bomba atómica 'Fat-Man'

La primera prueba atómica británica tuvo lugar en 1952 en las islas Montebello

¿INICIÓ CHURCHILL LA REVOLUCIÓN NUCLEAR?



La opinión del experto

Andrew Nahum, comisario principal de la exposición Los Científicos de Churchill en el Museo de Ciencias de Londres, comparte su punto de vista.

¿Cuánto peso tuvo Churchill en los inventos en tiempo de guerra?
Muchísimo. Hay quien dice que ponía demasiado empeño en conseguir cualquier cosa que pudiera darle una ventaja. Siempre estuvo interesado en el alcance de la 'tecnociencia'.

¿Cuánta influencia tuvo en los esfuerzos atómicos de Gran Bretaña?
Dos científicos refugiados en Gran Bretaña, Rudolf Peiers y Otto Frisch, trabajaron en un modelo teórico de una bomba de fisión de una potencia enorme que dio lugar a un documento llamado The MAUD Report. Cuando Churchill leyó que se podría hacer una bomba atómica, escribió en el margen: "Bien." Dijo que "Aunque estoy bastante contento con los explosivos actuales, no me interpondré en el camino del progreso".

Parece como si Churchill estuviese tan asustado como emocionado por la era nuclear...
Así era, tenía un conflicto personal por ello y en 1951, cuando se dio cuenta de lo lejos que había llegado el programa atómico expresó sus dudas. Cuando llegó la bomba de hidrógeno, Churchill estaba muy preocupado por la perspectiva de la aniquilación mundial. Su último gran discurso en la Cámara de los Comunes fue sobre los peligros de la bomba de hidrógeno. Ese discurso iba parcialmente dirigido a obtener un acuerdo para continuar con el siguiente paso del desarrollo. Sin embargo, tampoco estaba preparado para afirmar que si se distanciaban, Gran Bretaña podría hacer un mundo mejor. Su preocupación era si la comunidad internacional sabría usar ese poder o si "el Todopoderoso se cansaría de la Humanidad".

© Adrian Mann; DK Images; Thinkstock; Science & Society Picture Library

El enigma de la mesa de Salomón

Una apasionante aventura en busca de uno de los objetos de poder más importantes de toda la Historia, en donde, según la tradición, estaría grabado el nombre secreto de Dios, y que finalmente llegó a España de manos de los visigodos en el siglo VI d.C.

Por Javier Martínez-Pinna. Profesor e investigador.



Qué es

La mayor parte de los investigadores coinciden en afirmar que la Mesa de Salomón tiene que tratarse de la misma que Moisés mandó realizar por "mandato divino", durante el Éxodo del pueblo israelita en el desierto. Según el Antiguo Testamento, la Mesa de los Panes de la Presencia, como en un principio se le llamó, estaba hecha de madera de acacia y recubierta de oro, y debido a su importancia ocupó un lugar de privilegio en el interior del Tabernáculo, junto a otros utensilios como el Arca o el Candelabro de los Siete Brazos. Allí permaneció hasta que, muchos siglos más tarde, el rey Salomón depositó todas reliquias en el interior del Templo de Jerusalén.

El estudio de la historia sigue estando repleto de misterios, algunos de ellos tan maravillosos que a veces cuesta distinguir la realidad histórica de la fantasía. Este puede ser el caso de los denominados objetos de poder. Entre ellos podríamos destacar algunos tan célebres como el Arca de la Alianza o el Santo Grial. Quizás la Mesa de Salomón no resulte tan conocida, pero su estudio me resulto doblemente atractivo por dos motivos. En primer lugar porque su recorrido histórico lo pude rastrear gracias a la existencia de una serie de referencias documentales y pruebas arqueológicas, pero también por estar estrechamente vinculado con nuestro país. Toledo, Asturias, Jaén, Madrid... son sólo algunos de los lugares en donde se ha buscado esta desconocida reliquia, pero ¿es realmente posible que la mesa de Salomón llegase a España? Todo parece indicar que sí.

La historia ha querido recordar al legendario rey Salomón por su enorme sabiduría, que según las tradiciones judías tenía un origen divino. Es en estos momentos cuando la parte mítica en el estudio de la mesa toma forma definitiva. Según estas mismas tradiciones Salomón accedió a todo este saber merced al conocimiento de lo que se denominó Shem Shemaforash, o nombre secreto de Dios, cuya correcta pronunciación le otorgó el don de la creación. Consciente de la trascendencia de su descubrimiento, mandó grabar sobre la superficie de uno de los objetos de culto que se guardaban en el Templo de Jerusalén, una inscripción geométrica cuya interpretación sólo fue accesible para él y su Sumo Sacerdote.

Después de una truculenta historia, en la que la reliquia tuvo que sobrevivir a las múltiples conquistas, saqueos y destrucciones que sufrió la ciudad de Jerusalén, la mesa de los Panes de la Presencia, o Mesa de Salomón, fue capturada por los legionarios de Roma en el año 70 d.C., siendo éste uno de los momentos decisivos en la búsqueda de este objeto de poder ya que contamos con información de primera mano gracias a la existencia de un testigo que dejó por escrito una información clave. Flavio Josefo, un prestigioso historiador contemporáneo a los hechos, en *La Guerra de los Judíos,* nos dice que: «Entre la gran cantidad de despojos, los más notables eran los que habían sido hallados en el Templo de Jerusalén, la mesa de oro que pesaba varios talentos y el candelabro de oro». Y por si esto fuera poco, la información documental e historiográfica parece ponerse de acuerdo con la evidencia material que nos proporciona la Arqueología ya que, si se observan los relieves que se conservan en el famoso Arco de Tito de la capital imperial, se pueden distinguir como un grupo de legionarios lleva a hombros el famoso candelabro de los Siete Brazos y una extraña mesa que, sin duda, tuvo que ser la misma que los romanos capturaron en el interior del templo de Jerusalén.

El caso es que en Roma quedó oculto durante varios siglos el famoso Tesoro de Salomón, hasta que en el 410, Alarico, un joven y valeroso caudillo visigodo, conquistó y saqueó la ciudad milenaria ante el asombro de todos los que se cobijaban tras sus murallas. Desde entonces el destino de este importante tesoro, y el de la mesa de Salomón quedó vinculado a su pueblo, que se asentó en el sur de la Galia, dando lugar a la existencia del reino de Tolosa. De nuevo, las referencias de un historiador del siglo VI d.C., Procopio de Cesarea, nos permiten seguir el


El rey Salomón mandó grabar sobre la superficie de la Mesa una inscripción que sólo él y su Sumo Sacerdote podían interpretar

Algunos de los objetos de culto del pueblo judío, entre ellos la mesa, aparecen representados en el Arco de Tito como prueba de que fueron capturados por los romanos



¿SABÍAS QUE...

- El sumo sacerdote del templo de Jerusalén era el único que conocía el Nombre Secreto de Dios.
- Algunos de los más prestigiosos historiadores árabes afirmaron que la mesa de Salomón estaba en España.
- Algunas tradiciones afirman que la mesa es una especie de espejo mágico, en la que se reflejan los hechos del pasado, del presente y del futuro.
- En la ciudad de Jaén, una orden secreta llamada los Doce Apóstoles, trataron de encontrar la reliquia y descifrar el enigmático mensaje que estaba grabado sobre su superficie.
- Los templarios buscaron este y otros objetos de poder en algunos de los castillos y enclaves de España.

Cueva de Hércules



La llegada a la ciudad de Toledo de la mesa del rey Salomón, está relacionada con la misteriosa cueva de Hércules. Según cuenta la leyenda, cuando Hércules llegó a la Península Ibérica ordenó realizar un palacio subterráneo en donde depositó el enorme tesoro que trajo consigo. Después de instruir a una serie de enigmáticos personajes en los misterios de la cultura, la religión y la magia egipcia, decidió volver al país del Nilo, quedando la cueva custodiada por un grupo de guerreros. Una espantosa maldición se cebaría sobre aquel que lo profanase. No se sabe muy bien cómo, pero según distintas tradiciones la mesa de Salomón fue depositada en este lugar después de que los visigodos estableciesen su capital en la ciudad del Tajo, en el siglo VI d.C.

Siendo conscientes del peligro que se cernía sobre su reino, los monarcas visigodos decidieron poner cada uno de ellos, justo en el momento de su coronación, un candado sobre la puerta del palacio. Fue el rey Rodrigo el que, deseoso de adivinar su futuro, hizo saltar todos los cerrojos de la puerta. Encontró una especie de arcón, en cuyo interior se guardaba una tela, con un texto bordado en el que se leía que la violación del cofre provocaría el cumplimiento de la maldición.

El tesoro de Alarico

Según las fuentes, el pueblo visigodo siempre estuvo acompañado por dos tesoros. Uno de ellos era el famoso Tesoro Sagrado, formado por los principales objetos de culto. El otro tesoro era el real, aquel que pertenecía a la monarquía y del que rey podía disponer libremente.

Tras el saqueo de Roma, el rey visigodo ordenó a sus hombres ir hacia el sur, en un intento de asegurarse las líneas de abastecimiento que la ciudad mantenía con el norte de África. Al llegar a la ciudad de Cosenza se produjo la fatalidad ya que Alarico encontró la muerte. Los generales visigodos decidieron enterrar a su rey en algún lugar al que no tuviesen acceso sus enemigos, por lo que miles de esclavos fueron conducidos junto al río Busento y allí trabajaron hasta que lograron desviar su cauce. Más tarde, los obreros cavaron una profunda fosa en el lecho del rio e introdujeron a Alarico con un inmenso tesoro. Finalizados los actos y los rituales mortuorios, ordenaron retirar los diques para que el río volviese a ocupar el lugar que le correspondía. Pero lo peor aún estaba por llegar; para evitar que ninguno de los esclavos que participaron en la elaboración de este monumental sepulcro revelase el emplazamiento exacto del mismo, fueron todos ellos pasados a cuchillo; un acto dantesco que sirvió de epílogo a la vida de este ilustre caudillo.





Muchos han tratado de ubicar los lugares transmitidos por los historiadores musulmanes en algunas localidades como Torija

apasionante recorrido de la reliquia, ya que en su *Libro de las Guerras V* afirma que: «Alarico el anciano, en tiempos anteriores, lo había tomado como botín cuando capturó Roma. Entre ellos estaban también los tesoros de Salomón, el rey de los hebreos, un espectáculo más digno de mención... la mayoría de ellos estaban adornados con esmeraldas, y lo habían llevado de Jerusalén, por los romanos en la antigüedad».

La cita de este historiador bizantino, y la existencia de innumerables tradiciones que vinculan la llegada de la mesa del rey Salomón a España en el siglo VI d.C., permiten al investigador del pasado empezar a esbozar una especie de mapa del tesoro que apunta hacia España. Y eso es así porque, los visigodos no pudieron retener por mucho tiempo sus nuevas posesiones en el mediodía francés, ya que en el 507 d.C. fueron derrotados por las tropas del franco Clodoveo, que desde hacía tiempo soñaba con la unificación política y religiosa de la antigua provincia romana de la Galia. La mesa de Salomón tuvo que ponerse de nuevo en movimiento, esta vez dirección sur, buscando refugio en la que sería la nueva capital del reino hispanovisigodo, Toledo, en donde empezaron a surgir leyendas y tradiciones relacionados con la existencia de un tesoro sagrado custodiado en la mítica Cueva de Hércules.

Allí me trasladé para encontrar nuevas pistas que me permitiesen intuir el lugar de reposo de la famosa reliquia, pero todos los indicios me quisieron indicar que la mesa había abandonado Toledo a principios del siglo VIII, huyendo de los invasores musulmanes que en el 711 habían derrotado a Rodrigo en la decisiva batalla de Guadalete. Ese convencimiento me llegó después de estudiar con detenimiento las distintas crónicas que los historiadores de tradición musulmana elaboraron tras la conquista, y en las que se reflejaba su convencimiento de que la mesa del rey Salomón, no sólo estaba en España, sino que los principales caudillos de la invasión, Tariq y Muza, habían recorrido la Península tratando de encontrar el poderoso objeto

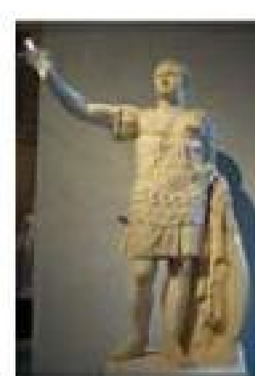
Cronología

960 a.C. Termina la construcción del Templo de Salomón.



587 a.C. El rey babilonio Nabucodonosor II ordenó saquear y destruir el Templo.

70 d.C. Los legionarios de Tito arrasan el Segundo Templo y se apoderan de la Mesa y la Menorah.



410 d.C. Alarico conquista Roma y se hace con el Tesoro de Salomón.

507 d.C. Los visigodos son derrotados en Vouillé.

de culto. Es ahora cuando la búsqueda de la mesa se convirtió en un rompecabezas, y eso en parte debido a las contradicciones de los autores musulmanes cuando describen las circunstancias del supuesto hallazgo, que hoy en día muchos cuestionan.

Según algunos de estos autores la mesa fue buscada en Toledo, en la cueva de Hércules, pero no tuvieron que encontrar nada ya que, los visigodos decidieron trasladar sus tesoros y llevarlos a un lugar seguro fuera del alcance de sus conquistadores. Este hecho da lugar al nacimiento de una nueva tradición, ya que no pocos cronistas aseguraron y dejaron por escrito una extraña historia en la que se contaba una misteriosa expedición que hizo Tariq para hacerse con la mesa.

Según Al-Maqqarí en su *Naft al-Tib*: «Tariq se dirigió a Toledo, capital de la monarquía goda, y la encontró vacía, pues sus habitantes habían huido y se habían refugiado en una ciudad que estaba al otro lado de las montañas. Reunió entonces a los judíos de Toledo, dejó en ella a algunos de sus compañeros y se marchó tras los que habían huido de Toledo. Se encaminó hacia Wadi al-Hiyara, luego se dirigió hacia el monte y lo cruzó por el fayy -desfiladero- que lleva su nombre. Y llegó a la ciudad de Al-Ma'ida, tras el monte, referido a la mesa de Salomón, hijo de David».

Esta información provocó que muchos historiadores se centrasen en la búsqueda de la desconocida Ciudad de la Mesa elaborando un mapa a partir de los datos que nos ofrece éste y otros autores. Según ellos, Tariq, después de la conquista de Toledo se fue con un grupo de leales en busca de un enclave en el que, al parecer, había quedado oculta la mesa de Salomón. Autores como Abd al-Hakam aseguran que su nombre era el castillo de Farás, o Firás, mientras que otros afirman que a este enclave se accedía después de cruzar el Wad-Al-Hiyara, que no pudo ser otro más que el rio Henares, y que posteriormente tuvo que atravesar un desfiladero que a partir de ese momento llevó el nombre del conquistador. El recuerdo de esta apasionante historia dio alas a la imaginación e hizo que muchos tratasen de ubicar estos extraños lugares transmitidos en las crónicas de los historiadores musulmanes, en algunas localidades españolas: Alcalá de Henares, Torija o Medinaceli.

A día de hoy nadie puede asegurar si la mesa estuvo allí o no, pero de lo que no cabe duda es de que los árabes no la encontraron, posiblemente porque los visigodos, en un desesperado intento de salvaguardar los restos de su tesoro, jugaron al gato y al ratón con un desvalido Tariq que tuvo que abandonar España para rendir cuentas de sus conquistas ante el mismísimo califa de Damasco.

> En los últimos años ha ganado fama la tesis que afirma que la mesa de Salomón tuvo que huir hacia el norte

Pero existen otros lugares en donde se ha intentado hallar su paradero. Además de en Toledo y en la aún desconocida Ciudad de la Mesa, se ha propuesto a Jaén como otro de los posibles destinos, mientras que en los últimos años ha ganado fama la tesis que afirma que la mesa de Salomón tuvo que huir hacia el norte para buscar refugio en las montañas cantábricas y asturianas. Esta es la idea que defiendo en mi libro *El nombre de Dios. El enigma de la mesa de Salomón*, después de estudiar el resto de reliquias importantes que se encontraban en manos de los visigodos a principios del siglo VIII d.C. y que, invariablemente, tomaron una misma dirección para ocultarse de las ávidas manos de los invasores árabes. Mientras tanto el misterio continúa.

Monsacro

El Monsacro, situado en las cercanías de la localidad asturiana de Morcín, es un lugar que siempre ha estado relacionado con lo divino. En esta zona se han descubierto túmulos funerarios y sepulturas de época megalítica. Y no sólo eso. Hoy sabemos que los antiguos astures rindieron culto a su dios Teleno en su cumbre. Pero si por algo era importante la montaña, fue por haberse convertido en el lugar en donde en su día reposaron algunas de las reliquias más importantes del cristianismo.

Antes de que se produjese la caída de Toledo en manos de los musulmanes, los visigodos tuvieron que sacar todas las reliquias y los objetos del Tesoro Sagrado que aún se encontraban entre sus muros para enviarlos hacia el norte. El camino más lógico fue seguir la calzada romana que llegaba hasta la ciudad de Astorga, punto por donde se tenía que pasar obligatoriamente para llegar a Asturias, foco de última resistencia y lugar hacia donde dirigió sus pasos el que sería rey Pelayo, al que la tradición considera último custodio del tesoro visigodo. Pero esta vez, el magnífico botín no llegó a una ciudad concreta, sino a un monte, el Monsacro, en donde se sabe que permaneció hasta que Alfonso II decidió trasladar parte de lo que allí se escondía hasta la ciudad de Oviedo.



711 d.C. Batalla de Guadalete.



714 d.C. Pelayo es proclamado rey en Asturias.



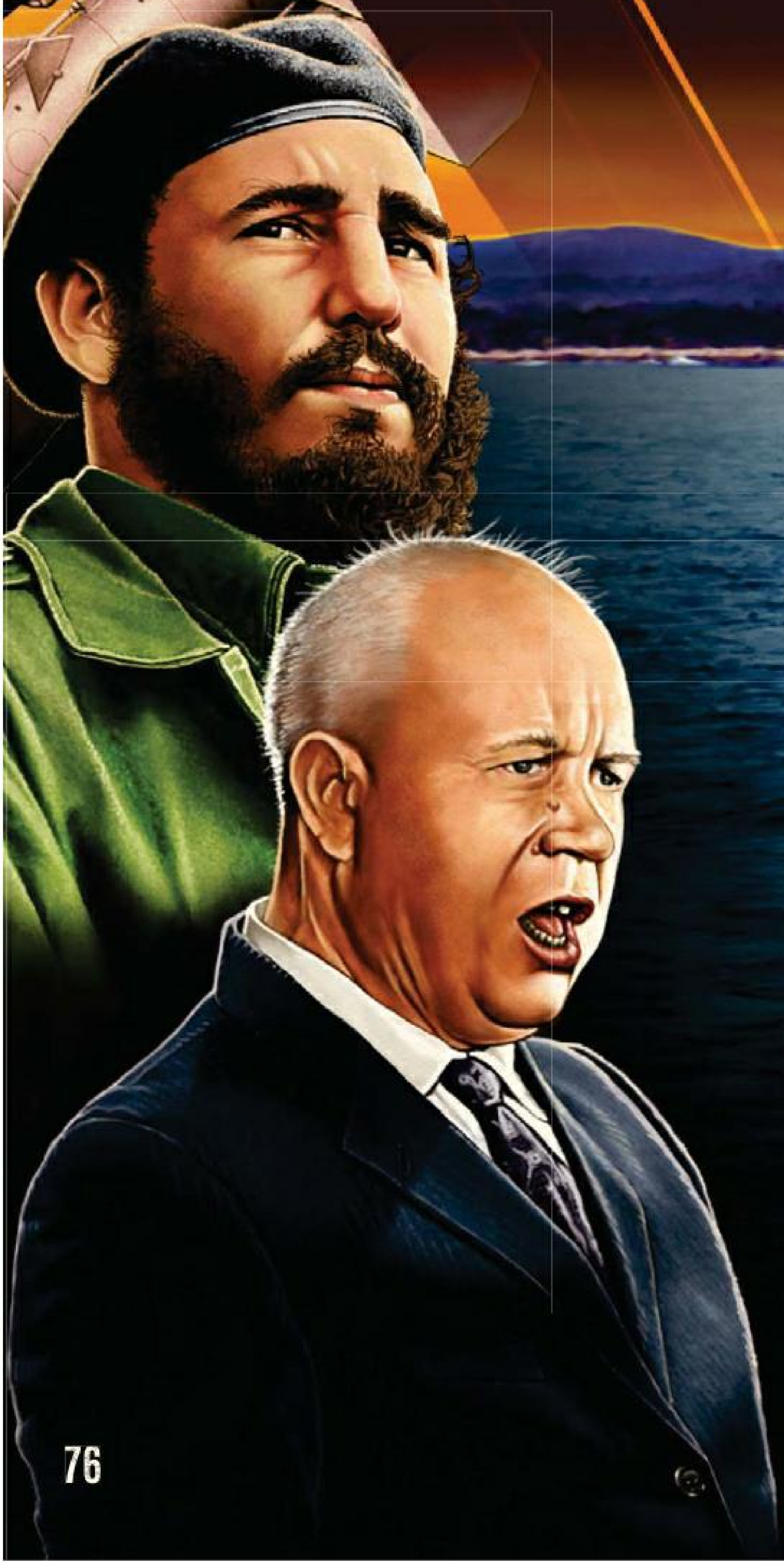
1113 d.C. Durante el reinado de Alfonso VI se produce la reapertura del Arca Santa.



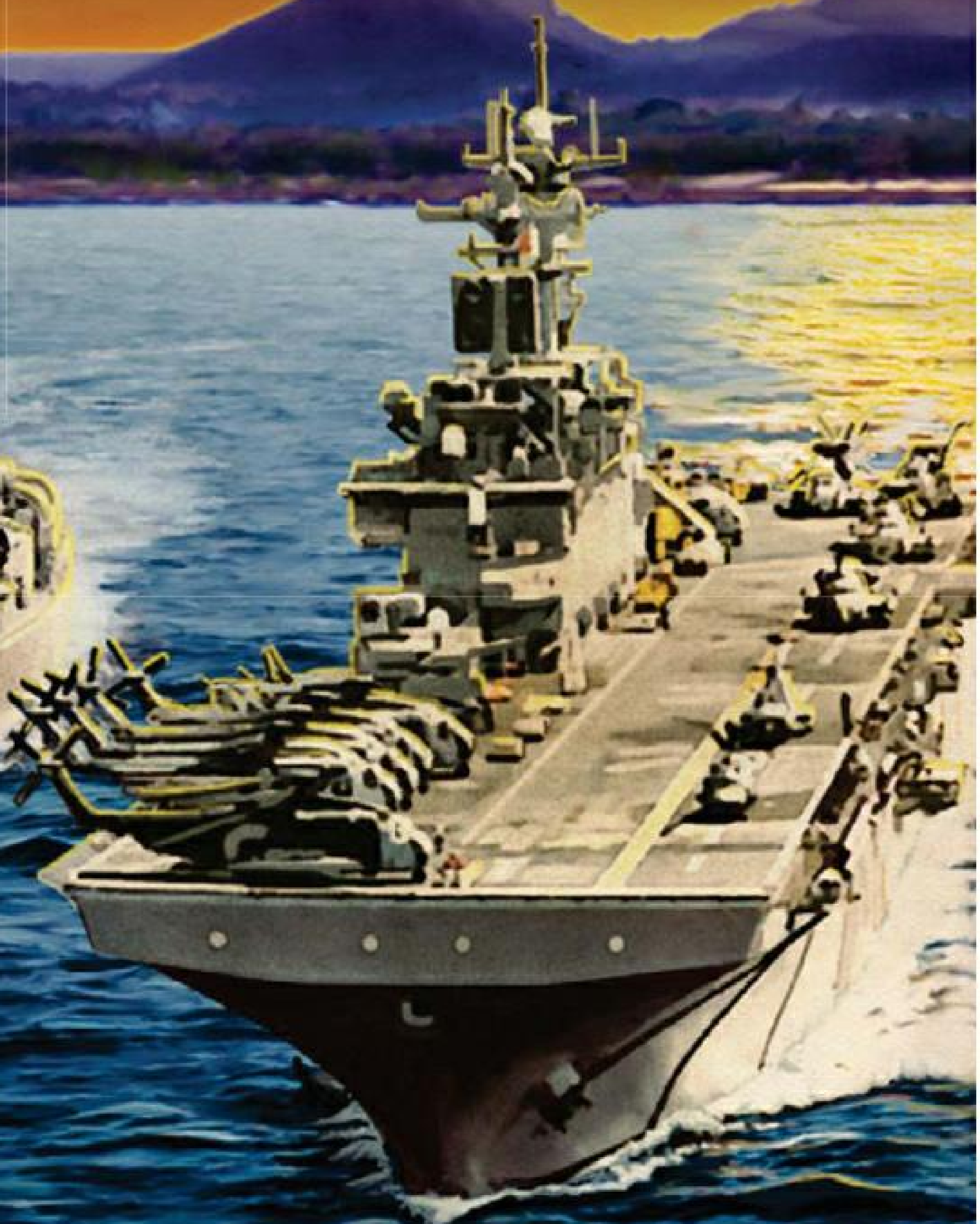
1546 d.C. El arzobispo de Toledo, Juan Martínez Silíceo, organiza la primera expedición para localizar la Cueva de Hércules.



LOS 13 DÍ
CRISIS DE L







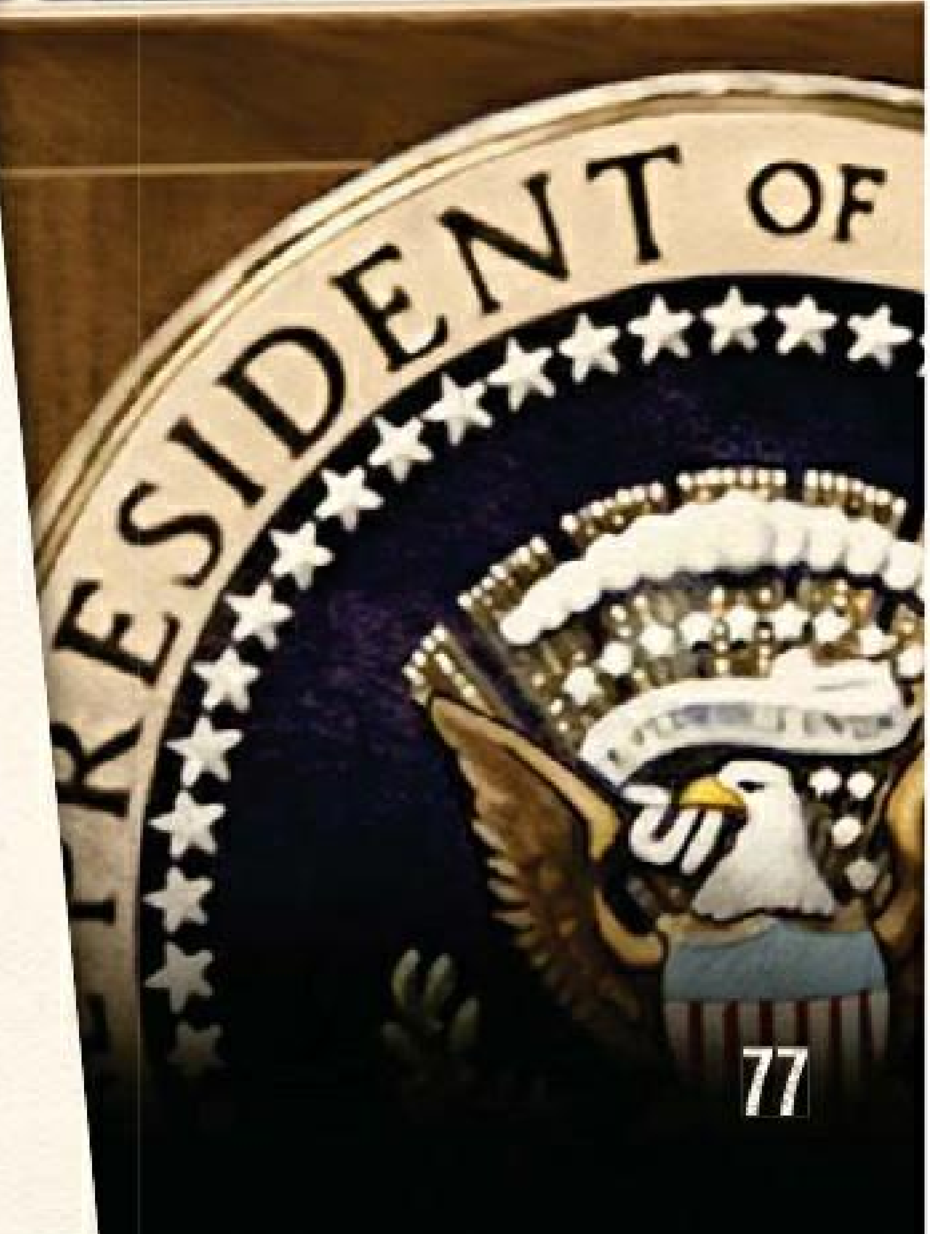
...AS DE LA ...LOS MISILES



En la cúspide de la Guerra Fría, Cuba se convirtió en el punto de apoyo de un enfrentamiento mortal entre la Unión Soviética y los Estados Unidos

En octubre de 1962, el mundo casi llega a su fin. La Guerra Fría estaba en su punto álgido y de pronto los Estados Unidos se dieron cuenta de que en la rebelde Cuba había bases que almacenaban misiles nucleares soviéticos. Durante treces terroríficos días, los dos superpoderes estuvieron a punto de iniciar una guerra nuclear. Los rusos denominan a este oscuro capítulo de su historia "la crisis del Caribe". Los cubanos la llaman "la crisis de octubre". Pero para los americanos y casi el resto del mundo la mera mención de "la crisis de los misiles en Cuba" nos pone la piel de gallina y nos obliga a imaginar un horror que se evitó por muy poco.

Cuando sucedió la crisis, los Estados Unidos y Rusia llevaban casi 20 años de Guerra Fría, desde la Segunda Guerra Mundial. Hay algunos que sitúan incluso su origen en la Primera Guerra Mundial. No se trataba de un conflicto en el sentido habitual, era más bien un asunto en el que el espionaje desbancaba al ejército, aunque las dos superpotencias estaban involucradas en guerras locales en China, Grecia o







KENNEDY VS. JRUSHCHOV

POSTURA POLÍTICA

Kennedy: Fue elegido presidente en 1960. Era del Partido Demócrata y quería acabar con la segregación racial y liberalizar las leyes de inmigración. Subió el subsidio de desempleo y animó a los estadounidenses a que fueran ciudadanos activos.

Jrushchov: Fue primer secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética de 1958 a 1964. Alejó al Partido Comunista del estalinismo, acabando con los campos de trabajo y los gulags. Fue uno de los impulsores del programa espacial soviético.

POLÍTICA EXTERIOR

Kennedy: Su mandato tuvo lugar en el punto más álgido de la Guerra Fría. Luchó contra el comunismo en los países en vías de desarrollo e inauguró la carrera espacial. Además de la crisis de los misiles de Cuba, la administración de Kennedy intervino contra los comunistas en Vietnam.

Jrushchov: Se nombró a sí mismo portavoz de la Unión Soviética en las Naciones Unidas en 1960. Al lograr el primer vuelo espacial, el mundo creyó que el programa de armas nucleares de la Unión Soviética estaba más adelantado de lo que en realidad estaba. Jrushchov nunca lo desmintió.

EXPERIENCIA MILITAR

Kennedy: Sirvió en la Marina de los Estados Unidos de 1941 a 1945. Trabajaba en la oficina de navegación cuando tuvo lugar el ataque a Pearl Harbour, pero estuvo activo en Panamá y en el Pacífico. Recibió el Corazón Púrpura y la Medalla de la Marina y del Cuerpo de Marines.

Jrushchov: Había servido como comisario político en la guerra civil rusa y en la Segunda Guerra Mundial. Su rango era equivalente al de comandante de unidad. En 1942, participó activamente en la defensa de Stalingrado, algo de lo que estuvo orgulloso durante toda su vida.

CONSEJEROS

Kennedy: Entre los consejeros de Kennedy se encontraban el vicepresidente, Lyndon B. Johnson, el secretario de estado, Dean Rusk, el líder del senado, Mike Mansfield, el secretario de defensa, Robert S. McNamara, y el Fiscal General, su hermano Robert.

Jrushchov: Por extraño que parezca, tras subir al poder, decidió él solo la política a seguir por la Unión Soviética, sin recurrir a asesores. En la crisis de los misiles esto fue positivo ya que su inclinación haca la paz y la negociación probablemente evitaron una catástrofe mundial.

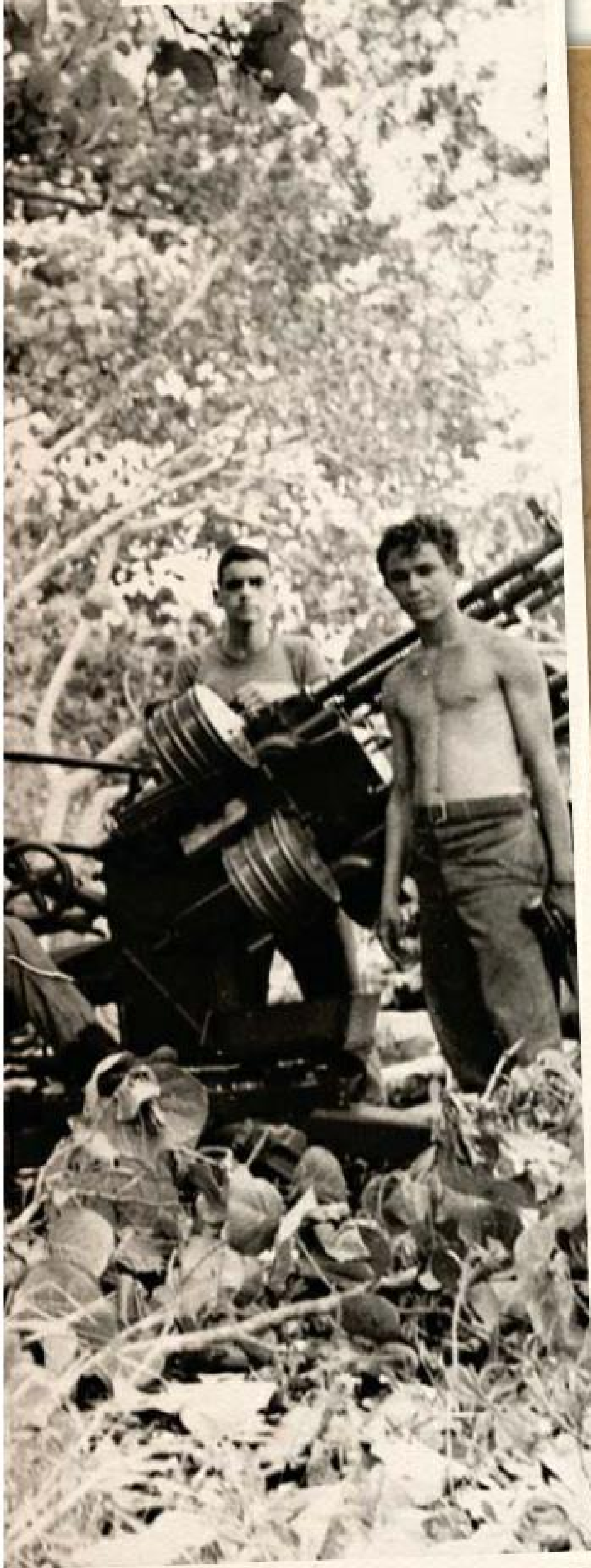


Manifestantes del movimiento Mujeres por la paz en 1962



Corea. Después de 1945, el estado soviético de un solo partido marxista-leninista se encontró en total oposición ideológica con los "capitalistas" Estados Unidos. Consolidó su posición en el Este, mientras los Estados Unidos trataron de contener su impacto a través de iniciativas internacionales como la OTAN. Surgieron rivalidades por el control de Sudamérica y de los nuevas naciones de África, Oriente Medio y el Sudeste Asiático, pero las cosas se pusieron al rojo vivo en Cuba.

Las raíces de la crisis de los misiles se hallan en el cambio de régimen de Cuba en 1959: una revolución que destituyó al dictador Fulgencio Batista y que puso al frente de la nación al líder del Ejército Guerrillero: Fidel Castro. Los Estados Unidos eran partidarios de Batista y de otros dictadores latinoamericanos, por lo que se encontraron con el rechazo


Un grupo de los soldados cubanos que combatieron para repeler a los estadounidenses

BAHÍA DE COCHINOS

La fallida invasión que desató la crisis

¿POR QUÉ SUCEDIÓ?

- **Washington estaba preocupado por la política que Fidel Castro adoptaría tras el derrocamiento de Fulgencio Batista.**
- **El disgusto de Washington por las ejecuciones de los seguidores de Batista.**
- **Castro fue un crítico acérrimo de los Estados Unidos.**

¿QUÉ SALIÓ MAL?

Un informe que la CIA redactó en 1961 marcaba una serie de causas por lo que la invasión estaba destinada al fracaso. Su autor, el inspector general General Lyman B. Kirkpatrick, identificó que no había ni políticas ni planes de contingencia a seguir si la invasión hubiera sido un éxito. El personal con que contaban era insuficiente y no estaba bien preparado, de hecho, muy pocos hablaban castellano. La CIA había fracasado al tratar de organizar una resistencia interna en el país con exiliados y contrarrevolucionarios.
Y la operación había sido demasiado grande: no se puede pasar de las acciones encubiertas de guerrilla a una intervención militar a gran escala sin llamar la atención.

CRONOLOGÍA

Preludio de la invasión **16 de abril, 1961**
Los Estados Unidos montan una serie de acciones en otras partes de la isla, como el desembarco de Baracoa, para ocultar sus verdaderas intenciones. El ejército de Cuba no se amilana, luchando con más fiereza de lo que pensaban los estadounidenses.

Día 1 **17 de abril**
Se produce el desembarco de 1.400 soldados escoltados por sus buques en la bahía de Cochinos. Cuba responde con aviones caza y bombarderos. Se lanzan paracaidistas, pero caen sobre un pantano y pierden todo su equipo. Osvaldo Ramírez, líder de la resistencia contra Castro, es capturado y ejecutado por los seguidores del revolucionario.

Día 2 **18 de abril**
El ejército cubano logra que se retiren los invasores en diversas áreas. La CIA envió bombarderos B26 que descargaron bombas, napalm y misiles contra objetivos cubanos, causando la muerte no solo de policías y militares, sino también de muchos civiles.

Día 3 **19 de abril**
Cuatro pilotos estadounidenses mueren cuando el ejército cubano se defiende de un ataque aéreo. Los anticastristas han perdido el apoyo aéreo y se están quedando sin munición, se retiran y son evacuados. Los Estados Unidos dejan Cuba.

Consecuencias **A partir del 20 de abril**
Destructores estadounidenses buscan supervivientes en la costa cubana, y los aviones espía siguen sobrevolando la isla. Se ejecuta a cientos de anticastristas como represalia. Castro propone intercambiar a los prisioneros de guerra por tractores. Al final los cambia por comida y medicamentos.

de Castro cuando trataron de establecer relaciones diplomáticas con Cuba. Su intención fue entonces asesinar a Castro. Tras un primer intento, Castro les ordenó que retirasen las tropas militares estadounidenses de la bahía de Guantánamo. Los Estados Unidos se negaron: es la única base militar en un país que no está oficialmente reconocido.

Castro fue a Estados Unidos a reunirse con el presidente Eisenhower, pero este se negó a verlo y fue recibido por el entonces vicepresidente Richard Nixon. La reunión no fue muy fructífera, y Castro encolerizó aún más al gobierno estadounidense cuando anunció a las Naciones Unidas que Cuba iba a mantener una posición neutral en las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Las políticas de redistribución de la pobreza que se establecieron en Cuba fueron, como cabía esperar, muy poco populares para los estadounidenses que tenían allí propiedades. Se las expropiaron por una compensación económica que no les satisfizo en absoluto.

> "Hubo intentos de asesinato en La Habana; el gobierno estadounidense negó su participación"

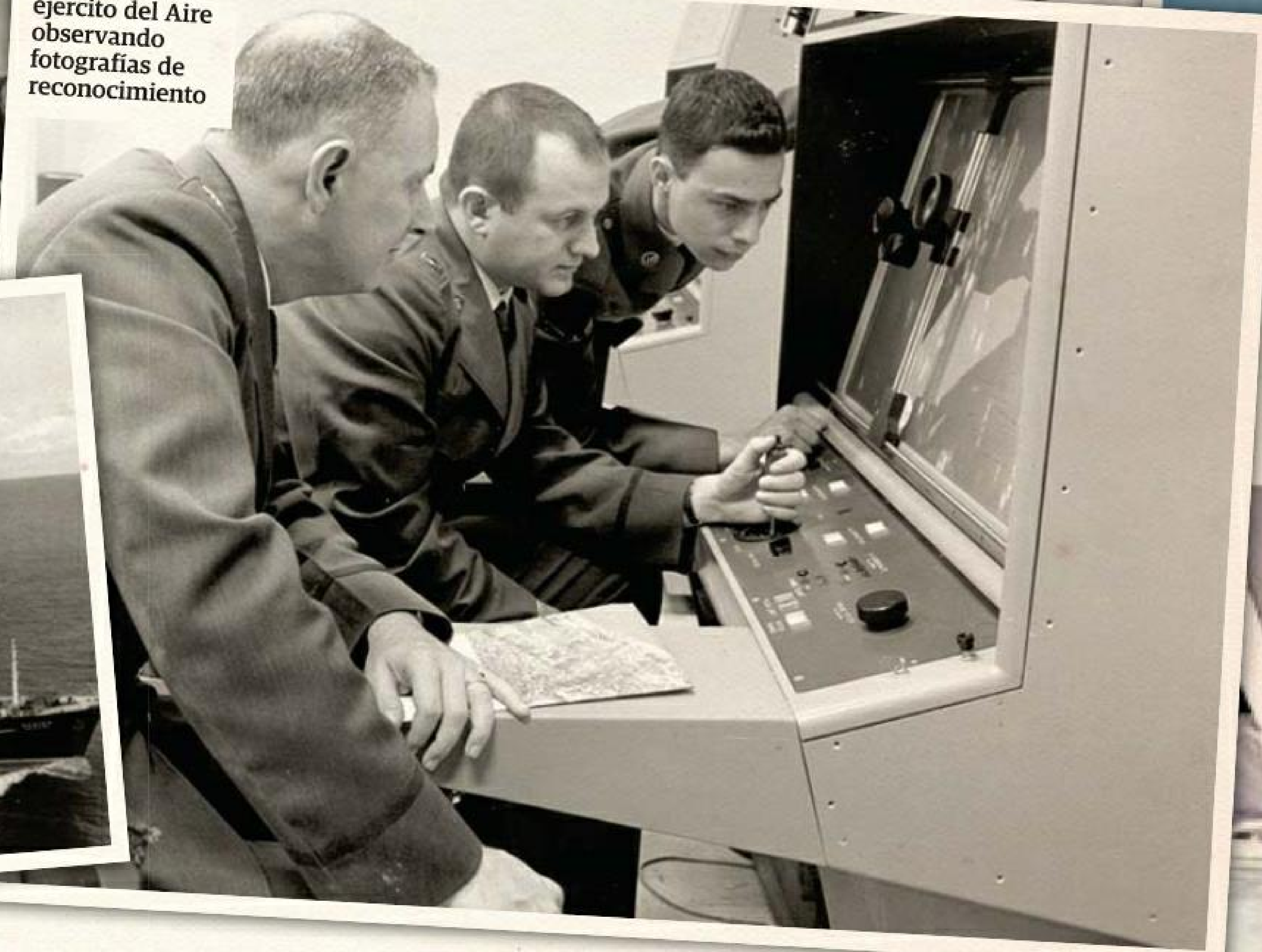
La CIA volvió a intentar sin éxito asesinar a Castro. En octubre de 1959, el ejército estadounidense empezó a quemar campos de caña de azúcar, su mayor exportación. Siguieron ataques a las refinerías de petróleo y atentados contra civiles en La Habana, acciones en las que el gobierno estadounidense negó su participación.

Castro firmó en febrero de 1960 un tratado comercial con el oficial soviético Anastás Mikoyán, esperando que eso le hiciera tener más peso ante los Estados Unidos. Pero ocurrió justo lo contrario. Eisenhower, al límite de su paciencia con la incipiente Cuba, ordenó a la CIA que derrocasen la república. El dirigente soviético Nikita Jrushchov hizo público su apoyo a Cuba, Estados Unidos llevó a cabo entonces tres intentos más de asesinar a Castro, en uno de ellos llegó a estar involucrada la Mafia.

En abril de 1961 Estados Unidos impuso sanciones económicas a Cuba, además de haber intentado una invasión encubierta. El nuevo presidente de Estados Unidos, John Kennedy, siguió negando cualquier intervención del gobierno, pero ahora la prensa estadounidense conocía el caso. Jrushchov advirtió de que la Unión


Adlai Stevenson muestra al Consejo de Seguridad de la ONU fotografías de los misiles nucleares de Cuba




Oficiales del ejército del Aire observando fotografías de reconocimiento


Un avión Neptune vuela sobre un buque de transporte soviético en 1962

LOS TRECE DÍAS MÁS LARGOS DE LA HISTORIA

16 de octubre
Kennedy y su personal se reúnen para ver fotos de las bases de misiles soviéticas que están siendo construidas en Cuba. Kennedy mantiene su agenda pública oficial, pero en privado discute sobre si atacar la isla o hacer un bloqueo.

17 de octubre
Kennedy sigue con sus compromisos, convencido de que es mejor mantener las apariencias que provocar la alarma. Almuerza con el príncipe Hassan de Libia y visita Connecticut para apoyar a los líderes demócratas.

18 de octubre
Andrei Gromyko, ministro de Exteriores soviético insiste en que la ayuda a Cuba es defensiva y en que no es ninguna amenaza para los Estados Unidos. Kennedy le advierte de las graves consecuencias si se hallan armas atómicas en suelo cubano.

19 de octubre
Kennedy sigue con su campaña y va a Ohio e Illinois, tal y como estaba previsto antes de la crisis. Mientras, sus consejeros no se ponen de acuerdo sobre cuál es la medida adecuada para resolver el asunto de Cuba.

20 de octubre
Kennedy vuelve a Washington y, tras cinco horas de discusión, se decide por someter a Cuba a un bloqueo aéreo-naval. Se preparan planes militares y navales y se escribe un discurso para informar al público de la situación.

21 de octubre
Otro día de reuniones y llamadas para los dos bandos. El comandante Walter Sweeney le informa a Kennedy de que un ataque aéreo a Cuba no garantiza que se destruyan todos los misiles rusos.

22 de octubre
Kennedy escribe a Jrushchov: «Ni usted ni nadie en su sano juicio sumergiría deliberadamente al mundo en una guerra que ningún país puede ganar». También se dirige a los ciudadanos y da un discurso por televisión.



Misiles nucleares como este Júpiter fueron emplazados en Turquía e Italia

Soviética intervendría ante cualquier agresión de los Estados Unidos a Cuba. Los Estados Unidos, tras la muerte de 200 de sus soldados y la pérdida de miles más como prisioneros de guerra en bahía de Cochinos, se vieron obligados a abandonar su incursión. Kennedy y su gobierno habían sido brutalmente humillados.

Jrushchov vio a Kennedy como un hombre débil y decidió arriesgarse un poco más. En agosto de 1962, los Estados Unidos empezaron a recibir informes de que se habían visto en Cuba camiones soviéticos con un cargamento sospechoso. Como represalia a los Estados Unidos por haber instalados sus misiles nucleares cerca de la URSS, Rusia hacía ahora lo mismo en el Caribe: habían instalado rampas de lanzamiento de cohetes balísticos de alcance medio tipo SS-4, con capacidad para llegar hasta Washington, D.C. Aunque Jrushchov inicialmente declaró que solo estaba dando protección aérea a Cuba frente a un posible ataque de sus hostiles vecinos, lo que en realidad pretendía era afianzarse políticamente frente a los Estados Unidos y a sus aliados, europeos.

La respuesta de Kennedy fue establecer el Comité Ejecutivo del Consejo Nacional de Seguridad, un equipo asesor de 20 personas que sugirió seis vías de actuación. No hacer nada era imposible, pero la diplomacia no estaba funcionando, las amenazas a Castro lograban justo lo contrario a lo que se buscaba, y tanto la guerra como la invasión militar de Cuba era algo demasiado arriesgado. Se decidió entonces someter a la isla a un bloqueo aéreo-naval que, por razones legales (podía considerarse una declaración de guerra), se calificó de "cuarentena" a Cuba.

El bloqueo a la isla, por razones legales, se calificó de "cuarentena" a Cuba

El 22 de octubre, a las 7 de la tarde, Kennedy anunció por televisión y radio el inmediato establecimiento de esa "cuarentena" y un cerco naval alrededor de la isla de Cuba. Más de 5.000 soldados fueron enviados a la base de Guantánamo. Castro entonces empezó a movilizar a su ejército. Jrushchov declaró que esa "cuarentena" era una maniobra hostil, y amenazó con la guerra a los Estados Unidos si no dejaban en paz a Cuba.

Al día siguiente, aviones espía de los Estados Unidos comprobaron que los soviéticos estaban haciendo pruebas a sus misiles. Los barcos estadounidenses se posicionaron a 500 millas de la costa cubana, impidiendo que ningún barco se acercase a la isla. El 25 de octubre, Kennedy escribió una carta a Jrushchov en la que le advertía de que habría un conflicto a gran escala si no retiraba sus misiles de Cuba. El 26 de octubre recibió la respuesta de Jrushchov: la URSS retiraría sus misiles a cambio de que Estados Unidos se comprometiera a no invadir Cuba y a no ayudar a otro país que lo intentase.

A Kennedy le pareció una buena base para empezar las negociaciones, pero Castro no se fiaba de Kennedy. Le escribió a Jrushchov que Estados Unidos invadiría la isla a pesar de que dijera que no lo haría, y les daba carta blanca a los soviéticos para que dejasen sus misiles en la isla, pues era su mejor medida de defensa y disuasión. «Creo que la agresividad de los imperialistas es extremadamente peligrosa», escribe a Jrushchov en una

23 de octubre
Los buques de la "cuarentena" se sitúan alrededor de Cuba, los submarinos soviéticos están cerca. Kennedy le pide a Jrushchov que detenga a los submarinos que se acercan a la isla. Robert Kennedy se reúne con el embajador de la URSS en su embajada.

24 de octubre
Jrushchov responde a las cartas de Kennedy con hostilidad, se queja de que los Estados Unidos utilizan la intimidación. «No está usted pensando con la cabeza», le escribe Jrushchov. «Nos está amenazando, nos dice que si no satisfacemos sus demandas utilizará la fuerza».

25 de octubre
Kennedy escribe a Jrushchov pidiéndole la retirada de los misiles de Cuba y rechaza al propuesta del secretario general de la Naciones Unidas, U. Thant, de un "periodo de enfriamiento". Hubo acalorados debates entre EE. UU. y la URSS en la ONU.

26 de octubre
Castro escribe a Jrushchov para decirle que no se eche atrás, incluso si eso conlleva utilizar la fuerza. Pero Jrushchov contacta con Kennedy y le sugiere una solución: la retirada de los misiles de Cuba a cambio de que Estados Unidos haga lo mismo con los que tiene en Turquía.

27 de octubre
Un avión estadounidense es derribado en Cuba y muere el piloto. Mientras, es atacado un submarino soviético que lleva un torpedo nuclear. Robert Kennedy se reúne otra vez con el embajador ruso y llegan a un cauto entendimiento.

28 de octubre
Radio Moscú anuncia que la URSS ha llegado a un acuerdo, dejará Cuba a cambio de que los EE. UU. no invadan la isla, y de que el armamento estadounidense cercano a la URSS sea desmantelado. Castro se enfurece por haberse enterado por la radio.

nueva misiva de Castro, que pasaría a la historia como la Carta del Armagedón. «Si ellos llevan a cabo el acto brutal de invadir a Cuba en violación de la ley y la moral internacional, ese sería el momento para eliminar tal peligro de una vez y para siempre a través de un acto de legítima defensa, y aunque se trataría de una solución dura y terrible, no hay otra alternativa».

El 27 de octubre la confrontación escaló de manera alarmante cuando el piloto del ejército estadounidense Rudolf Anderson fue derribado en su F102 al sobrevolar espacio aéreo cubano. También hubo cargas contra aeronaves americanas que intentaban hacer vuelos de reconocimiento sobre la isla. Cosas similares ocurrían en las aguas caribeñas. El destructor estadounidense US Beale había localizado el submarino B59. Empezó a lanzar cargas de profundidad, causando daños menores. Lo que no sabía la tripulación del Beale es que el B59 llevaba un torpedo nuclear de 15 kilotones. Sin apenas aire y rodeado de barcos que no le permitían salir a la superficie, dos de los oficiales al mando querían lanzar el torpedo, pero el tercero, Vasili Arkhipov, logró convencer a sus camaradas de que era mejor rendirse. Puede que salvara al mundo de su destrucción.

Castro estaba furioso por haber tenido que enterarse del asunto por la radio

Mientras eso sucedía, Kennedy recibió otra carta de Jrushchov en la que le ofrecía el desmantelamiento de sus misiles en Cuba si él hacía lo mismo con su armamento en Turquía. Los ataques contra los aviones americanos no habían sido sancionados por los rusos, se habían hecho siguiendo las órdenes de militares que habían obrado por su cuenta. La URSS estaba a punto de perder el control de su propio ejército y, si eso sucedía, las consecuencias serían fatales.

Kennedy aceptó: no invadiría Cuba ni apoyaría a grupo alguno con esa intención si los misiles eran retirados de Cuba y, en un apéndice que no sería hecho público hasta más tarde, se se recogía el desmantelamiento de los misiles americanos que amenazaban a la Unión Soviética desde Turquía. Jrushchov desvelaría más tarde que Kennedy también había ofrecido deshacerse del arsenal nuclear de Italia: un gesto simbólico, ya que esas armas estaban muy obsoletas.

ATAQUES NUCLEARES

¿Dónde habrían caído los misiles de Cuba?

CANADÁ
ESTADOS UNIDOS
OCÉANO ATLÁNTICO
OCÉANO PACÍFICO
Golfo de México
CUBA
4.074 km
1.889 km
1.167 km

OBJETIVO: TORONTO
Los misiles de Cuba habrían alcanzado Toronto, pero el papel de Canadá en la Guerra Fría fue diferente al de los Estados Unidos. Muchos de sus primeros ministros abogaron por la paz, la diplomacia y el apoyo a las naciones que no pertenecían a la OTAN. Su postura no era tan intransigente como la de Estados Unidos.

OBJETIVO: WASHINGTON DC
El centro político de los Estados Unidos, Washington, alberga la Casa Blanca y el Pentágono. Desde 2012 se exhiben los documentos relacionados con la crisis.

OBJETIVO: NUEVA YORK
Nueva York, como centro financiero y cultural que era, llegó a tener más misiles dirigidos hacia ella que hacia la capital. Pero como también era una ciudad de contracultura izquierdista, las armas suscitaron una gran protesta. La primera noche de la crisis, Bob Dylan cantó en Greenwich Village *You're Going To Miss Me When I'm Gone*.

OBJETIVO: FLORIDA
A medida que se intensificaba la crisis se aumentaron las tropas estacionadas en el sur de Florida. El soldado Henry Mack recuerda esos trece días como los más solitarios de su vida, obligado como estaba a lanzar un misil si alguna aeronave no respondía como debía. Por suerte, ¡nunca tuvo que apretar el botón!

EN SUS PROPIAS PALABRAS Los tres dirigentes explican su posición



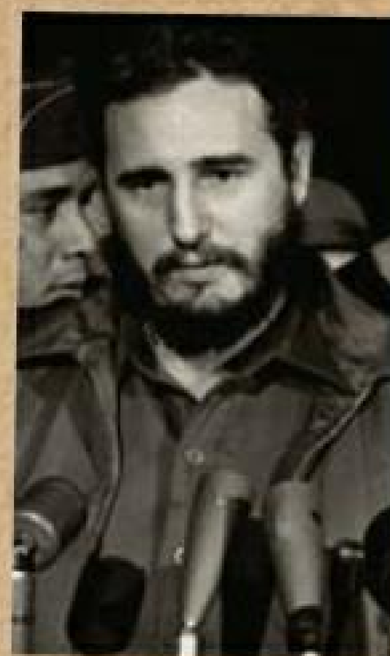
«En nuestras discusiones [...], la cosa que más me ha preocupado ha sido la posibilidad de que su gobierno no entienda correctamente la voluntad y la determinación de los Estados Unidos en ninguna situación dada, ya que no he asumido que usted o cualquier otro hombre sano, en esta era nuclear, deliberadamente sumerja al mundo en una guerra que evidentemente ningún país podría ganar y que sólo podría causar consecuencias catastróficas al mundo entero».

Kennedy a Jrushchov, 22 de octubre de 1962



«Usted señor presidente no está declarando una cuarentena, sino un ultimátum, y amenaza con que si no obedecemos sus órdenes usará la fuerza. ¡Piense sobre lo que está diciendo! ¡Y quiere persuadirme de estar de acuerdo con esto! [...] Usted no está apelando a la razón; usted quiere intimidarnos».

Jrushchov a Kennedy, 24 de octubre de 1962



«La Unión Soviética no debe permitir circunstancias en las que los imperialistas puedan llevar a cabo un primer ataque nuclear. [Si] los imperialistas se las arreglan para llevar a cabo una invasión de Cuba -un brutal acto en violación de las leyes universales y morales- ese sería el momento para eliminar este peligro para siempre, en un acto de la más legítima autodefensa. Por dura y terrible que sea la solución, no habría otra».

Castro a Jrushchov, 26 de octubre de 1962



Kennedy firma la proclamación de la "cuarentena" a Cuba





Un misil soviético en la Plaza Roja de Moscú

TELEFONO ROJO

Qué bueno es hablar

Aunque en la imaginación popular lo visualizamos como un teléfono rojo, la línea directa entre Moscú y Washington nunca fue un teléfono al uso. Primero fue un teletipo, y estuvo así durante 20 años, cuando fue reemplazado por un fax. Desde 2008 se trata de un vínculo seguro para mensajes de correo electrónico. La línea se instaló en 1963, después de la crisis de los misiles en Cuba, para comunicar el Pentágono directamente con el Kremlin, y que la comunicación directa acabara con cualquier hostilidad o malentendido que surgiera. Durante la crisis, llevó mucho tiempo traducir y descifrar los mensajes de Jrushchov.

Aunque era una idea sensata, a Kennedy lo criticó el Partido Republicano por la implementación de esa línea. Lo acusaron de que haría enfurecer a sus "probados aliados" por hablar primero con sus "enemigos jurados".



Kennedy reunido con el ministro de Exteriores soviético Andrei Gromyko el 18 de octubre de 1962



Misiles soviéticos emplazados en Cuba en octubre de 1962

El 28 de octubre, a las 9 de la mañana, un mensaje de Jrushchov fue emitido por Radio Moscú: cesaban desde ese momento toda actividad en Cuba, el arsenal militar que ahí había sería desmantelado y llevado de vuelta a la Unión Soviética. Kennedy, aliviado, prometió honrar el acuerdo y dijo que la decisión de Jrushchov era «una importante y constructiva contribución a la paz». Castro, al que ninguno de los bandos había consultado, estaba furioso por haberse tenido que enterar del asunto por la radio.

La "cuarentena" de los Estados Unidos en Rusia no cesó, y se siguió haciendo vuelos de reconocimiento para ver si los soviéticos cumplían su parte del acuerdo. Por suerte, esas misiones no encontraron ningún contratiempo, y el arsenal soviético fue cargado en ocho barcos que abandonaron Cuba entre el 5 y el 9 de noviembre. El bloqueo terminó oficialmente el 20 de noviembre. Estados Unidos desmanteló sus misiles en Turquía en abril del año siguiente. Castro podía estar furioso, y las relaciones entre la URSS y Cuba se habían enfriado, pero lo cierto era que su posición se había fortalecido gracias a la crisis. Los Estados Unidos ahora no podían atacar Cuba (o a Castro personalmente), sin romper el acuerdo que habían firmado con Moscú.

Tras la crisis, se instaló el llamado "teléfono rojo", una línea de comunicaciones directa entre la Casa Blanca y el Kremlin con el fin de agilizar las conversaciones entre ambas potencias. El oficial Rudolf Anderson fue el único combatiente caído durante la crisis. Su cuerpo fue llevado a los Estados Unidos donde se le enterró con todos los honores militares.

Tras el conflicto, ni los Estados Unidos ni la Unión Soviética resultaron cubiertos de gloria. Jrushchov siguió en el poder durante un par de años más, pero su destitución puede atribuirse a los humillación que él y su país sufrieron por el asunto de Cuba; el Politburó creía que había manejado la situación de una forma inepta. Se pensó que Jrushchov se había desentendido de situaciones que él mismo había creado, y que había acabado haciendo concesiones humillantes.

> "Se pensó que Jrushchov se había desentendido de situaciones que él mismo había creado"

Mientras, Washington trata de vender la salida de la crisis como una victoria, pero esa no era la opinión general. El general Curtis Le May, por ejemplo, definió la crisis como «la mayor derrota de la historia». Le May era partidario de invadir la isla desde el principio del conflicto, y siguió pensando que esa era la única medida incluso después de la retirada de los soviéticos. «No solo hubiéramos sacado los misiles de Cuba, sino también a los comunistas», seguía lamentándose 25 años más tarde.

Al final, probablemente fue la humanidad la que ganó la crisis de los misiles, de pronto el mundo entero se dio cuenta de que dos superpoderes que tenían la capacidad de destruirse mutuamente estaban haciendo malabarismos con el planeta. Las estimaciones más conservadoras sobre le número de muertos si hubiera habido una guerra nuclear son de cientos de millones. Por muy aterrador que sea, el Reloj del Juicio Final, el reloj virtual creado por el Bulletin of Atomic Scientists (BAS) que representa en "minutos para la medianoche" lo cerca que nos hallamos de un desastre que suprima la vida humana en la Tierra, no se movió durante la crisis, pues sucedió demasiado rápido para que el reloj lo pudiera registrar. Antes de la crisis estaba a 7 minutos para la medianoche, y después pasó a 12, el mundo fue un poco más seguro.

Hoy, el Reloj del Juicio Final está a 5 minutos para la medianoche, debido a la falta de acción global para reducir las reservas nucleares, el conflicto bélico y el cambio climático. La idea de la destrucción total puede parecer un anacronismo del pasado, pero algunas fuentes sugieren que está más cerca que nunca.

© Alamy; Getty; The Art Agency

NUEVO

Altavoz Bose®
SoundLink® Mini
Bluetooth®

Excelente calidad de sonido desde un altavoz inalámbrico que cabe en la palma de la mano. El diseño totalmente distinto de este altavoz ultracompacto, ofrece un sonido completo y claro que solo tendrás que oírlo para creer que todas estas ventajas son ciertas. Elije un SoundLink® Mini y lleva tu música a sitios donde nunca antes la habías llevado.

Inalámbrico.
Ultracompacto.
Excelente sonido.



Comprueba que hace diferente a la tecnología de Bose.
Escucha una demostración.

www.bose-es.com

Aníbal frente a Roma



En el siglo III a. C., Roma era una poderosa potencia. Sin embargo, hubo un hombre que puso al imperio al borde del colapso. Esta es su historia...

ANÍBAL BARCA
Cartago, 247-182 a.C.

Breve Bio

Aníbal Barca a los 9 años estaba en el campo de batalla y a los 23 ya era general. Para luchar contra Roma, llevó sus tropas desde Hispania a Italia a través de los Alpes. Ganó muchas batallas, aunque al final fue derrotado en Zama en 202 a. C. Prefirió suicidarse a ser capturado por los romanos.

La historia está llena de periplos épicos, pero pocos pueden compararse con el que, en el año 218 a. C., llevó a cabo Aníbal. Saliendo de España, cruzaría con su ejército y 30 elefantes los Pirineos y la Galia y marcharía a través de los Alpes hasta llegar a Italia. El general cartaginés llevó la resistencia al Imperio romano a un nuevo nivel y casi logra destruir el poder de Roma. Frío y calculador, sus proezas le han hecho pasar a la historia como uno de los mejores estrategas militares. Se necesitó, entre los romanos, una mente similar para derrotarlo: Publio Cornelio Escipión el Africano.

Cuando nació Aníbal, en el 247 a. C., Cartago tenía el más grande de los imperios del Mediterráneo. El cartaginés era un pueblo fenicio que llevaba desde los siglos XI y X a. C. en el norte de África y el sur de la península ibérica. En el siglo IX a. C. se fundó Cartago, pero en el año 241 a. C., 23 años después de la primera guerra púnica, había sufrido serias pérdidas a manos del Imperio romano y les había arrebatado el oeste de Sicilia.

Quien había dirigido la guerra contra Roma fue el padre de Aníbal, Amílcar, al que dieron un apelativo, Barca, que significa "rayo". Ese nombre se convertiría en apellido que también recibiría su hijo. El senado había prohibido a Amílcar que siguiera luchando contra Roma, por lo que el general, furioso, se dedicó entonces a restablecer el poder militar y económico de Cartago. Se sabe que en el 238 a. C. Aníbal marcha a Iberia con su padre para

El épico viaje de Aníbal

04 Los Pirineos
MAYO, 218 a. C.
Aníbal salió de Cartago Nova con 80.000 soldados y 30 elefantes. Se enfrentó y derrotó a las tribus de los ilergetes, los bargusios, los airenosinos y los andosinos. Conquistó asentamientos y dejó guarniciones por todo el camino.

03 Descanso en Cartago Nova
PRINCIPIOS DE 218 a. C.
Aníbal pasó el invierno siguiente en Cartago Nova, permitiendo que sus soldados se relajasen y divirtieran antes del viaje que les aguardaba. Dejó a su hermano Asdrúbal a cargo del imperio en Hispania, para que lo defendiera de los romanos mientras él se hallaba de viaje.

02 Sitio de Sagunto
219-218 a. C.
Sagunto era un protectorado de Roma desde hacía algunos años. Roma le había pedido a Aníbal que se alejase de Sagunto, pero él se lo tomó como un reto. El sitio duró ocho meses, tras los cuales la ciudad estaba en ruinas y Aníbal vendió a sus habitantes como esclavos.

01 Salida de Cartago Nova
PRIMAVERA, 219 a. C.
Aníbal sólo podía llegar a Italia por vía terrestre, pues los romanos tenían el dominio naval. La ruta terrestre le permitiría recoger provisiones y entrenar a sus soldados mediante el combate contra aldeas y tribus que se encontraran a su paso.


Aníbal le juró a su padre que nunca sería amigo de los romanos

¿Por qué luchaba Aníbal?

Las guerras de Aníbal eran de rebeldía contra el poder de los romanos. Nació en Cartago, en el norte de Túnez, una ciudad que en el 247 a. C. tenía uno de los mayores imperios del Mediterráneo. Cartago, tras la primera guerra púnica, sufrió la pérdida de la parte occidental de Sicilia, que había ido a parar a los romanos. Cartago no perdió la primera guerra púnica, pero tampoco la ganó, y el general Amílcar Barca, se puso furioso con el senado cartaginés por no dejarle seguir luchando contra los romanos. La segunda guerra púnica, en la que luchó el propio Aníbal, podría verse como un asunto que los Barca no consideraban zanjado. A Aníbal no le importaba conquistar, pero jamás sería conquistado.

explotar unas minas de plata. Aníbal pisó el campo de batalla con apenas 9 años de edad. Enseguida ascendió en su carrera militar, en el 224 a. C., a los 23 años, estaba a cargo de la caballería. Tres años después, tras la muerte de su padre en la batalla, dirigía todo el ejército. Era un general al que los soldados conocían y respetaban.

La segunda guerra púnica empezó en el 218 a. C.; Aníbal siguió con el trabajo empezado por su padre, expandiendo el poder fenicio en Hispania. Las hostilidades con Roma se centraron alrededor de Sagunto, un protectorado romano. La ciudad estaba preocupada por las hostiles tribus locales, y por las facciones internas. Los romanos no la tenían muy en cuenta, pero eso cambió cuando se acercó Aníbal y expandió sus tropas hacia el oeste y el norte. Los enfurecidos romanos le pidieron que se alejase de Sagunto. Aníbal sitió la ciudad. Los romanos tardaron en reaccionar y para cuando protestaron ante el Senado cartaginés y enviaron ayuda, la ciudad ya había capitulado y Sagunto era de Cartago.

> "El cronista Floro describió a Aníbal como "un rayo que cruzó los Alpes y que irrumpió en la península itálica""

Tras Sagunto, el atrevido líder cartaginés tenía claro su objetivo. El poder de Roma residía en el tamaño de su ejército, y la mayoría de los soldados provenía no de Roma, sino de Italia. Aníbal podía debilitar ese poder si le prometía a Italia liberarla de la opresión romana. Para eso tenía que invadirla. Aníbal sabía que su flota era muy inferior a la de Roma y que no podía llegar a Italia por mar. Optó por una ruta terrestre más larga y dura, pero que le permitiría recoger provisiones y saquear poblaciones por el camino, mientras sus soldados se curtían. Iba a ser un viaje muy duro antes incluso de llegar a los Alpes, que cruzarían en la peor época del año. Pero confundiría a los romanos, que irían navegando a Hispania para atacar a Aníbal, sin tener ni idea de que, en ese justo momento, estaría avanzando en dirección contraria, buscando golpear en el corazón del imperio.

Durante la primavera del 218 a. C., Aníbal salió con sus 80.000 hombres. Aparte de pequeñas luchas contra las tribus que le salían al paso, fue un viaje sin contratiempos hasta que en

05 El Ródano
SEPTIEMBRE, 218 a. C.
Aparte de la oposición feroz que encontró en los Pirineos, fue un viaje sin contratiempos hasta que llegaron al Ródano. Aníbal se enfrentaba al enemigo con diplomacia en lugar de la agresión, hasta que se encontró en el Ródano con la tribu gala de los volcas.

06 The Alpes
OCTUBRE, 218 a. C.
Tras por fin cruzar el Ródano, Aníbal inicia el ascenso a los Alpes, prefiere arriesgarse al frío invierno a darles a los romanos la oportunidad de organizarse. Solo 20.000 soldados de infantería y 6.000 de caballería lograrán atravesarlos.

ITALIA
Faesulae (Fiesole)
Arretium (Arezzo)
Roma

07 Llegada a Italia
NOVIEMBRE, 218 a. C.
Aníbal llego sin saberlo a la mismísima puerta de Roma. Los romanos habían esperado enfrentarse a Aníbal en Hispania. A pesar de su mermado ejército, Aníbal anunció su llegada con victorias en las batallas del valle del Po, de Tesino, de Lombardía y del río Trebia.

ESCIPIÓN
Roma, 236-183 a. C.

Breve Bio

Publio Cornelio Escipión fue un general y estadista que se ganó el apodo de "el Africano" tras derrotar a Aníbal en la batalla de Zama. Con solo 17 años de edad destacó en la batalla de Tesino, y a los 24 se presentó voluntario para dirigir al ejército romano en Hispania y el norte de África. Tras su victoria en la segunda guerra púnica, volvió a Roma con honores, pero su carrera política se vio después manchada por acusaciones de corrupción.

el otoño llegaron a orillas del Ródano y se encontraron con la tribu gala de los volcas, que estaba a favor de Roma. Fue la primera gran batalla de Aníbal fuera de la península ibérica y sirvió para demostrar su ingenio. Sabiendo que los volcas presentarían batalla, envió a un destacamento río arriba para encontrar otro punto por donde cruzar el río y rodear a la tribu. Como estaba previsto, los volcas se enfrentaron a Aníbal para evitar que cruzaran, pero no se dieron cuenta de que por detrás les atacaba el destacamento secreto que había enviado Aníbal. La preparación había sido tan exhaustiva que la batalla apenas duró unos minutos.

Al día siguiente, Aníbal se dirigió a los Alpes, para cruzarlos antes de que llegara el duro invierno. Tras derrotar a la tribu de los alóbroges, los cartagineses empezaron el ascenso a los Alpes. Avanzaban muy despacio pues tenían frecuentes enfrentamientos con tribus bárbaras. Hacia finales de octubre, el ejército de Aníbal se había reducido a 20.000 soldados de infantería y 6.000 de caballería, y muchos de sus elefantes habían perecido. El duro clima, la duración de la campaña y las batallas habían hecho mella en la expedición fenicia. La moral estaba por los suelos cuando empezó el descenso hacia Italia y quedó aún más hundida cuando se encontraron con un derrumbamiento que les bloqueaba el paso. Tuvieron que dar un rodeo que les llevaría mucho tiempo y no sirvió de nada. Optaron por retroceder y reparar el camino para que pudieran pasar los elefantes.

Aníbal y su ejército cruzando los Alpes

Aterradoras bestias de guerra

03 Segundo jinete / arqueros
Los elefantes constituían una buena plataforma para los arqueros. Su altura y relativa estabilidad hacía que se divisasen y alcanzasen más objetivos que si los arqueros estuvieran en suelo firme.

04 Un riesgo fatal
Los elefantes eran imprevisibles y podían ceder al pánico, así que muchos soldados llevaban un martillo y un afilado cincel para, si el animal perdía el control, atravesar la espina dorsal y matarlo inmediatamente.

05 Houdah
El compartimento que aparece en las imágenes de elefantes de guerra se llama houdah, y sirve de protección al jinete (también puede ser un símbolo de riqueza). Eran más normales en los elefantes de guerra de la India. No hay pruebas de que los utilizasen en Cartago.

02 El jinete
La altura, masa y espesa piel del elefante proporcionaban buena protección al jinete. Muchos generales dirigían a sus tropas desde la grupa de un elefante porque así tenían mejor vista de lo que sucedía en el campo de batalla.

06 Armadura
La mayoría de las culturas que usaron elefantes de guerra desarrollaron armaduras para protegerles el cuerpo y las patas, dejando al descubierto la trompa para que pudieran atacar. Algunos estaban adiestrados para arrojar cadenas y bolas con la trompa.

01 Especie
Cartago habría utilizado el ahora casi extinto elefante de selva africano, originario de Marruecos, Algeria y el Sahara. Mucho más pequeño que el indio y el africano, el elefante de selva africano mide aun así 2,5 m de altura.

Cómo se utilizaban los elefantes de guerra

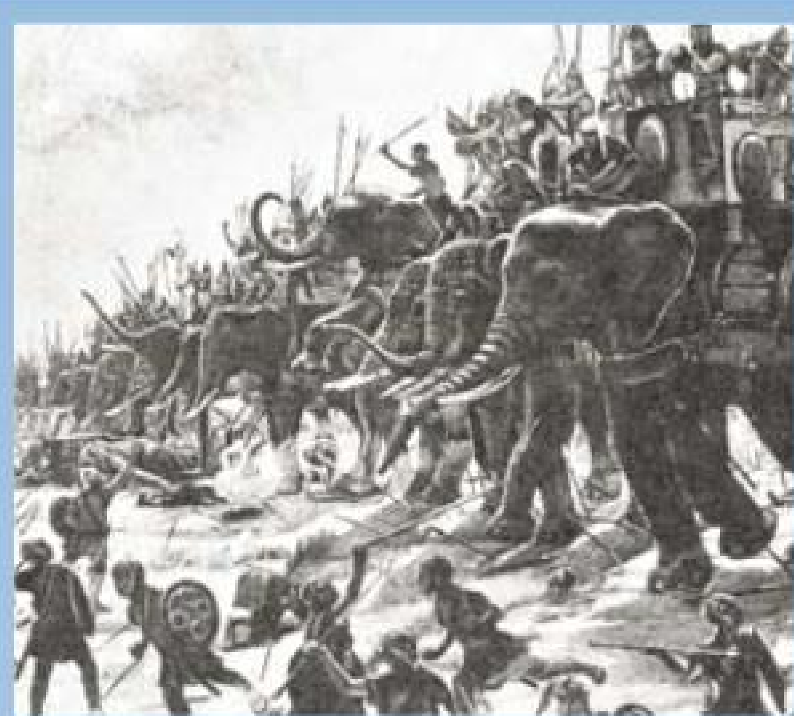
1 Los elefantes de Aníbal se situaban al frente de sus tres líneas de batalla, protegiendo la primera hilera de mercenarios e infundiendo el terror al enemigo, pues era lo primero que veía.

2 Aníbal hacía que los elefantes cargasen contra las primeras líneas del enemigo. Eso rompía la cohesión de la tropa y le permitía acceder a través de los huecos que dejaban.

3 Los ejércitos enemigos que nunca antes habían visto un elefante eran presa del pánico y se dispersaban. El miedo era capaz de romper su concentración y quebrarles el espíritu de lucha.

No eran invencibles

Quienes esperaban encontrárselos estaban preparados. Utilizaban el fuego y "cerdos de guerr que asustaban a los elefantes. Además, aunque su piel era dura, eran vulnerables a las armas. Los generales más inteligentes, como Escipión, observaron que sólo avanzaban en línea recta y que bastaba con facilitarles un espacio entre sus filas para que pasasen por él y no atacasen.



FORTALEZAS

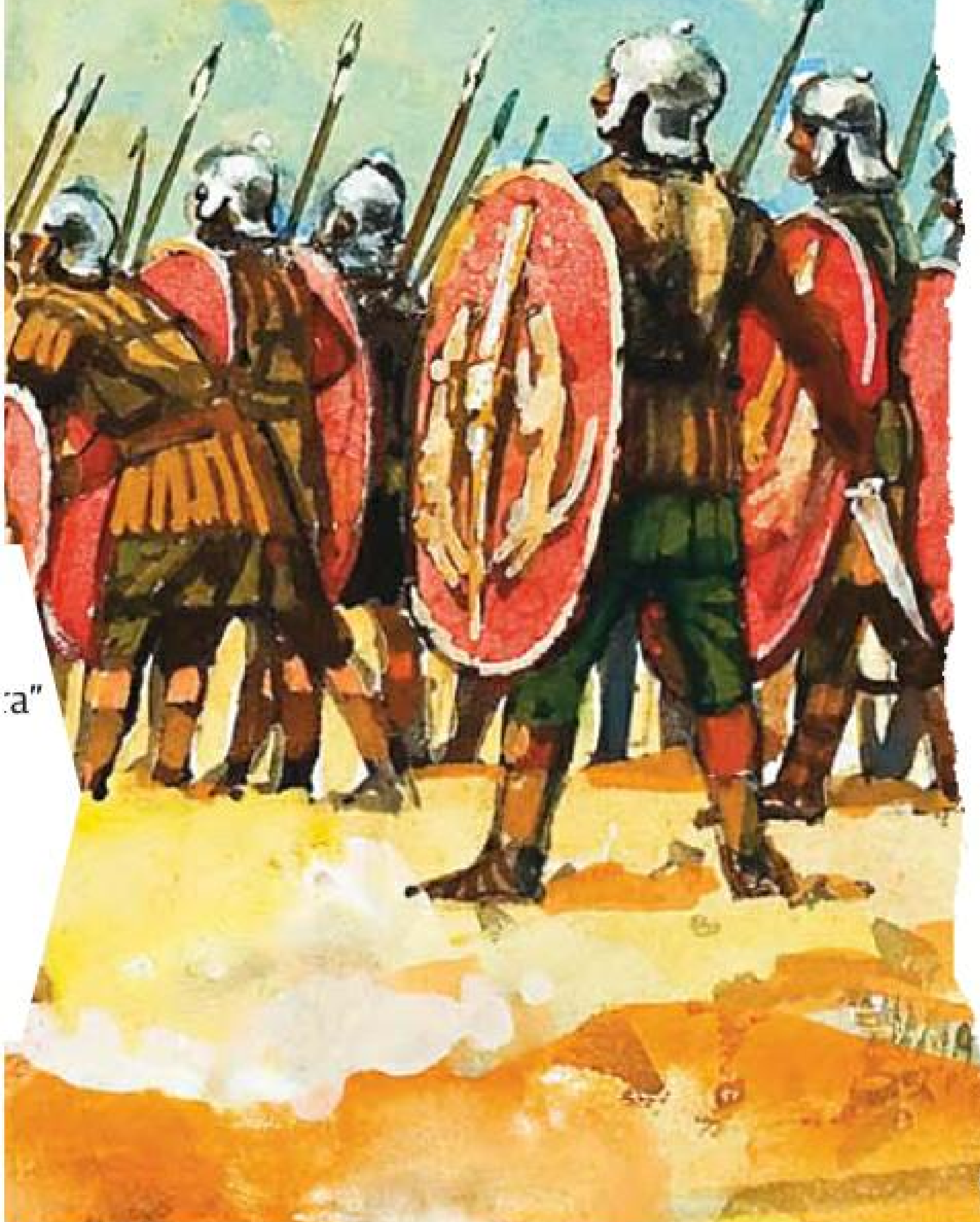
Los elefantes eran sobre todo un arma para aterrorizar y crear el caos. Eran muy efectivos contra la caballería, pero además proporcionaban una sólida línea de defensa en la batalla. Llegaban a alcanzar 32 km/h y no se le podía detener con lanzas.

DEBILIDADES

El enemigo solo necesitaban haberse encontrado una vez con elefantes de guerra para que se perdiera el factor sorpresa. Los romanos vieron que bastaba con que los soldados llevaran un poco de paja ardiendo o «cerdos de guerra» para asustarles. Podían causar tanta confusión en sus tropas como en las del enemigo.

LOGÍSTICA

Los elefantes necesitaban establos muy grandes y una gran cantidad de comida. Sólo se podían usar elefantes macho, porque las hembras salían huyendo si se encontraban a un macho. Los elefantes son muy difíciles de criar en cautividad, así que había una industria basada en su caza y su posterior doma.



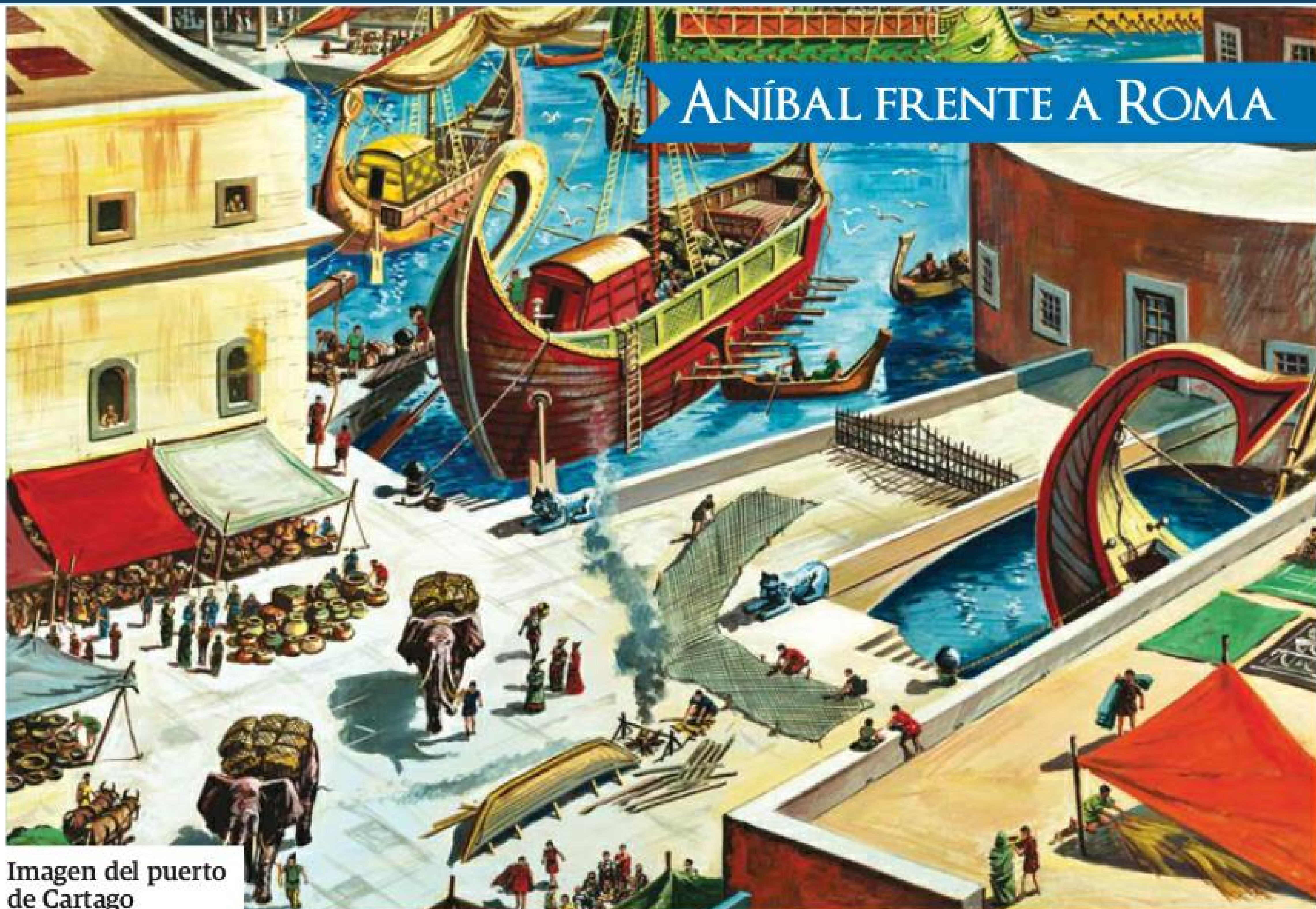


Imagen del puerto de Cartago

Los cartagineses llegaron a Italia en diciembre. La forma en que Aníbal desplegó sus exhaustas tropas indica, una vez más, su gran destreza militar. En la batalla de Trebia, los romanos eran mucho más numerosos, pero él sacó provecho del terreno. Encontró un zona plana bajo la que pasaba una corriente de agua. Cargó entonces contra el campamento de los romanos y se retiró antes de que pudieran reaccionar. Estos, enfurecidos, salieron tras los fenicios sin estar preparados. Se encontraron que tenían que vadear un río helado y adentrarse en tierra que no les era familiar. Parecía que la superior caballería romana iba a derrotar a los cartagineses, pero Aníbal había escondido a algunos de sus hombres en el agua y atacó por la retaguardia. Los romanos perdieron 32.000 hombres y Aníbal sólo 5.000.

> "ANÍBAL SABÍA QUE SU FLOTA ERA MUY INFERIOR Y OPTÓ POR UNA RUTA TERRESTRE PARA LLEGAR A ITALIA"

El general cartaginés usó tácticas similares al año siguiente en la batalla de lago Trasimeno. Los romanos persiguieron lo que creían que era el ejército de Aníbal hasta un valle cercano a la orilla del lago, para después encontrárselos esperándolos en la ladera del monte. Los romanos quedaron atrapados por el terreno. Más que una batalla fue una masacre.

La batalla de Cannas en la primavera de 216 a. C. fue otra victoria decisiva para Aníbal, aunque resultó funesta. Escipión estaba en el ejército de Roma y juró que nunca dejaría que Aníbal lo derrotase de nuevo. Cannas es famosa por ser una de las batallas más perfectas de todos los tiempos. Los romanos tenían unos 70.000 soldados. El ejército de Aníbal, aunque habían aumentado por los galos reclutados en el norte de Italia, era de "sólo" 50.000 hombres. Esta vez su gran ardid consistió en tenderles una emboscada utilizando una táctica de tenaza: colocó a la infantería en el centro y a la caballería a los lados. Esta iría avanzando a ambos lados hasta lograr una media luna alrededor del enemigo que se encontró de pronto rodeado y, luego, atacado en la retaguardia por la caballería. Aunque había muchos más romanos que fenicios, no pudieron escapar.

En la batalla morían 100 personas cada minuto, hubo 50.000 bajas romanas y 12.000 cartaginesas. Escipión, claro, estaba entre los supervivientes, como había ocurrido antes en las batallas de Trebia y de Tesino. Aníbal había logrado que Roma perdiera una quinta parte de todo su potencial militar y que se hallara a punto de rendirse. Pero Escipión, enfurecido al enterarse de las pérdidas, irrumpió en el Senado romano y a punta de espada les obligó a todos los presentes a que jurasen que Roma seguiría luchando. Fue nombrado general a los 25 años de edad, y nunca volvería a ver la derrota de un ejército romano.

Tras la batalla de Cannas, Aníbal creyó que Roma capitularía, y quedó aturdido cuando se negó a rendirse. Se esperaba entonces que Aníbal entrase en Roma y la

LA BATALLA DE ZAMA

01 Localización
La batalla se libró en las llanuras de Zama Regia, al sudoeste de Túnez. El amplio terreno fue una ventaja para Escipión porque facilitaba las maniobras de la caballería. Aníbal llegó antes y desplegó sus tropas hacia el noroeste, obligando a Escipión a que orientase las suyas hacia el sureste.

02 Los elefantes
Aníbal empezó la batalla haciendo que sus elefantes cargaran para romper la cohesión de las filas romanas. Escipión ordenó a su caballería que hiciera sonar cuernos y trompetas, espantando a los elefantes que desataron el caos entre de las tropas de Aníbal. Dejaron completamente desordenada el ala izquierda, volviéndola muy vulnerable.

03 Abriendo huecos
Escipión se dio cuenta de que los elefantes sólo avanzaban en línea recta. Con eso en mente, abrió huecos entre sus tropas para que los elefantes pasaran a través de ellos sin herir a los soldados. Cuando los elefantes llegaron al final de las filas romanas fueron sacrificados por escaramuzadores romanos.

04 Atrayendo la caballería
Una vez neutralizada la amenaza de los elefantes, las tropas de Escipión siguieron la formación básica de batalla romana. El ala izquierda romana cargó contra la derecha cartaginesa. A una orden de Aníbal, la caballería fenicia pareció esfumarse, atrayendo a los romanos fuera del campo de batalla.

05 Cara a cara
Aníbal y Escipión se colocan enfrente uno del otro. Aníbal movió hacia delante a dos de sus tres líneas, dejando a sus veteranos de reserva. Tras una breve lucha, la infantería romana hizo retroceder a las tropas de Aníbal.

CARTAGO

NÚMERO DE SOLDADOS

40.000



LÍDER ANÍBAL
Hijo de Amílcar Barca, familiarizado con el campo de batalla desde los 9 años y general cartaginés a los 25.
Fortalezas: Superioridad numérica, un genio de la estrategia y contaba con 80 elefantes de guerra.
Debilidades: Sus tácticas empezaron a conocerse y los elefantes podían desatar el caos.

UNIDAD CLAVE LOS VETERANOS
La tercera línea de combate de Aníbal consistía en los veteranos de sus anteriores batallas; los supervivientes de sus victorias italianas, además de a libios, íberos y galos.
Fortalezas: Su experiencia y resolución. Luchaban hasta morir.
Debilidades: Su edad y su arrogancia, fruto de no haber sido nunca derrotados.

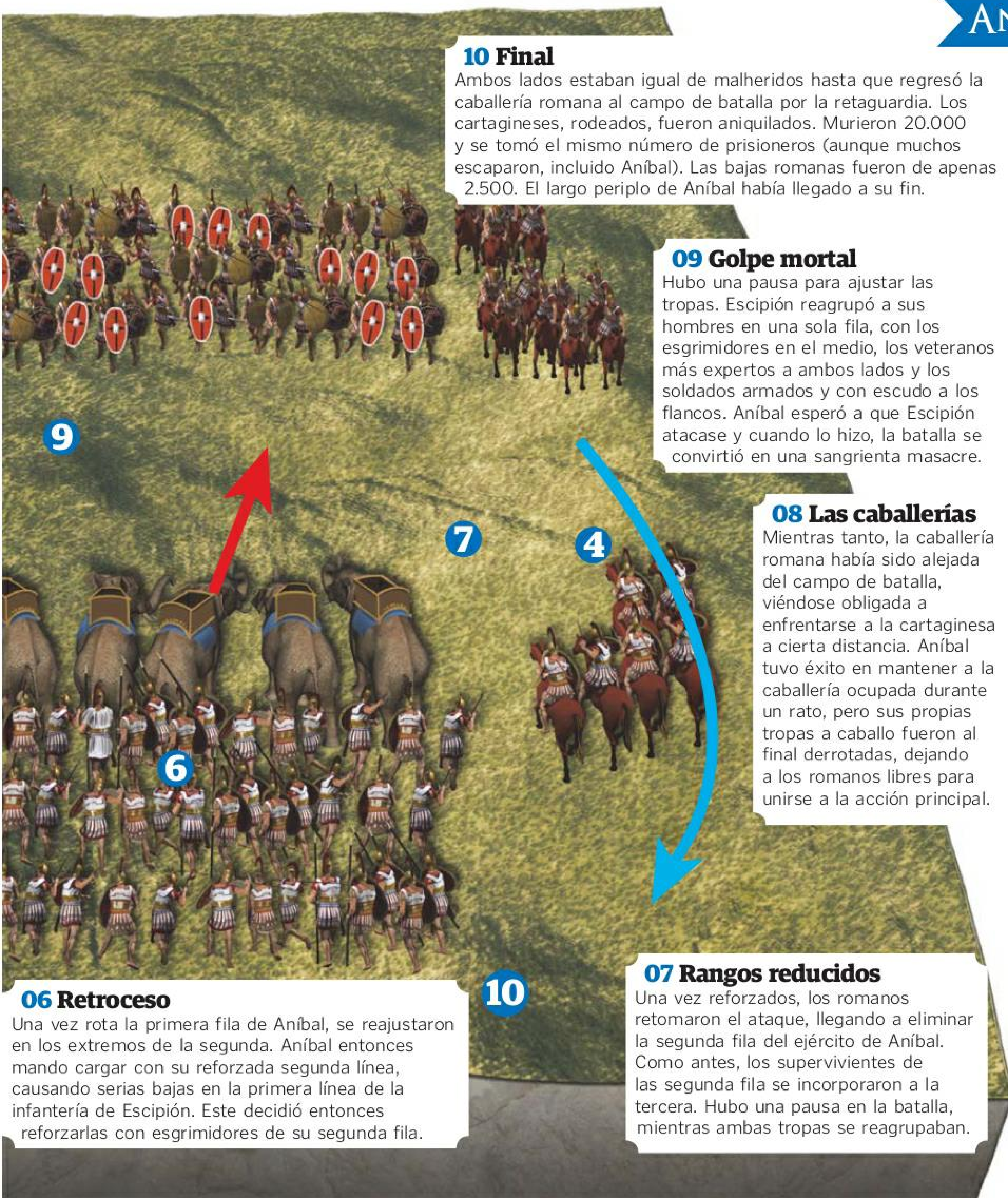
ARMA CLAVE ESPADA CELTA
Gran parte del ejército de Aníbal estaba formado por celtas del noroeste de Europa. Muchas veces luchaba desnudos y su arma favorita era una espada de doble filo de 80 cm.
Fortalezas: Se utilizaba para rajar, perforar y machetear como si fuera un hacha.
Debilidades: Su longitud y manejo requieren espacio.

> "ANÍBAL [...] TUVO TANTO ÉXITO QUE CASI LOGRA DESTRUIR EL PODER DE ROMA"

conquistara, pero después de las pérdidas sufridas en los Alpes y en las consiguientes batallas, carecía de tropas para tener flexibilidad táctica, ni siquiera para sitiar la ciudad. Increíblemente, Aníbal estuvo 14 años en ese punto muerto a la deriva en Italia. Durante ese tiempo su ejército libró 22 batallas, ganando la mayoría, pero Roma se mantuvo firme en su decisión, así que las victorias de Aníbal no le sirvieron de mucho.

En el 210 a. C., Roma se había dado cuenta del valor que suponía reconquistar las tierras que Aníbal les había arrebatado en Hispania y el norte de África. Escipión, con su trato humanitario a prisioneros y rehenes, hizo que los romanos parecieran libertadores. A Cartago, hostigada por un ejército romano ya fortalecido, la iban abandonando sus aliados, por lo que el Senado rechazó los moderados términos de la capitulación ofrecidos por Aníbal.

Aníbal volvió a Cartago para su confrontación final con un ejército de 40.000 hombres y 80 elefantes, por una vez eran más que las tropas de Escipión, que contaba con 35.000 hombres. Y fue Escipión, tras haber estudiado las tácticas



10 Final
Ambos lados estaban igual de malheridos hasta que regresó la caballería romana al campo de batalla por la retaguardia. Los cartagineses, rodeados, fueron aniquilados. Murieron 20.000 y se tomó el mismo número de prisioneros (aunque muchos escaparon, incluido Aníbal). Las bajas romanas fueron de apenas 2.500. El largo periplo de Aníbal había llegado a su fin.

09 Golpe mortal
Hubo una pausa para ajustar las tropas. Escipión reagrupó a sus hombres en una sola fila, con los esgrimidores en el medio, los veteranos más expertos a ambos lados y los soldados armados y con escudo a los flancos. Aníbal esperó a que Escipión atacase y cuando lo hizo, la batalla se convirtió en una sangrienta masacre.

08 Las caballerías
Mientras tanto, la caballería romana había sido alejada del campo de batalla, viéndose obligada a enfrentarse a la cartaginesa a cierta distancia. Aníbal tuvo éxito en mantener a la caballería ocupada durante un rato, pero sus propias tropas a caballo fueron al final derrotadas, dejando a los romanos libres para unirse a la acción principal.

07 Rangos reducidos
Una vez reforzados, los romanos retomaron el ataque, llegando a eliminar la segunda fila del ejército de Aníbal. Como antes, los supervivientes de las segunda fila se incorporaron a la tercera. Hubo una pausa en la batalla, mientras ambas tropas se reagrupaban.

06 Retroceso
Una vez rota la primera fila de Aníbal, se reajustaron en los extremos de la segunda. Aníbal entonces mando cargar con su reforzada segunda línea, causando serias bajas en la primera línea de la infantería de Escipión. Este decidió entonces reforzarlas con esgrimidores de su segunda fila.

de Aníbal, quien ganó la decisiva batalla de Zama el 19 de octubre de 202 a. C. Fue el encuentro entre dos de los generales más grandes de la época, y una confrontación en la que Aníbal estaba destinado a perder.

Escipión eliminó el poder de los elefantes aterrorizándolos con trompetas y cuernos, lo que causó el caos en las filas del general cartaginés. El plan de Escipión consistía en atraer a la caballería a través de los pasillos de sus propias filas e ir matándolos cuando llegaran al fondo. Las tropas romanas y cartaginesas lucharon ferozmente y al final el ejército cartaginés fue derrotado.

La última batalla de la segunda guerra púnica significó para Aníbal la pérdida del respeto de su pueblo. Las condiciones impuestas por Escipión a Cartago no fueron muy duras: Cartago debía de dejar de luchar por su supremacía en el Mediterráneo y pagarle un tributo anual a Roma.

Aníbal fue obligado a exiliarse y se convirtió en una especie de consejero para reyes que quisieran resistirse al dominio romano; les ofrecía su conocimiento militar y su experiencia. Estuvo en Siria y en Armenia, pero en el año 182 a. C., cuando fue traicionado e iba a ser entregado a Roma, decidió suicidarse con veneno antes de que lo capturasen. Escipión, curiosamente, murió más o menos a la vez, tras una intensa vida política y una tranquila jubilación. Su legado es el del hombre que derrotó a Aníbal. Este fue, sin embargo, uno de los mejores estrategas de la historia: el desvalido general que casi abate un imperio.

ROMA

NÚMERO DE SOLDADOS
35.000



LÍDER ESCIPIÓN
General y estadista, superviviente de las batallas de Tesino, Trebia y Cannas a los 20 años.
Fortalezas: Caballería más numerosa, excelente preparación y estudio de las tácticas de su enemigo. El terreno le favoreció.
Debilidades: La infantería era mucho menor, la caballería fue sacada del campo de batalla, no tenía elefantes.

UNIDAD CLAVE LOS ASTEROS
Eran los más inexpertos, por lo que los colocaban en la primera línea para que absorbieran el primer impacto.
Fortalezas: Les ayudaban las demás tropas y les protegían los soldados más experimentados y curtidos.
Debilidades: Además de los más jóvenes, eran los más pobres; su equipo era modesto.

ARMA CLAVE PILUM
Era una jabalina de 2 m con una punta piramidal de 60 cm y un asa de madera.
Fortalezas: La forma de su punta hacía que no fuera fácil sacarla de un escudo.
Debilidades: Una vez arrojada, si se clavaba en algún lugar (o persona) el portador tenía que dejarla y seguir con una espada corta.

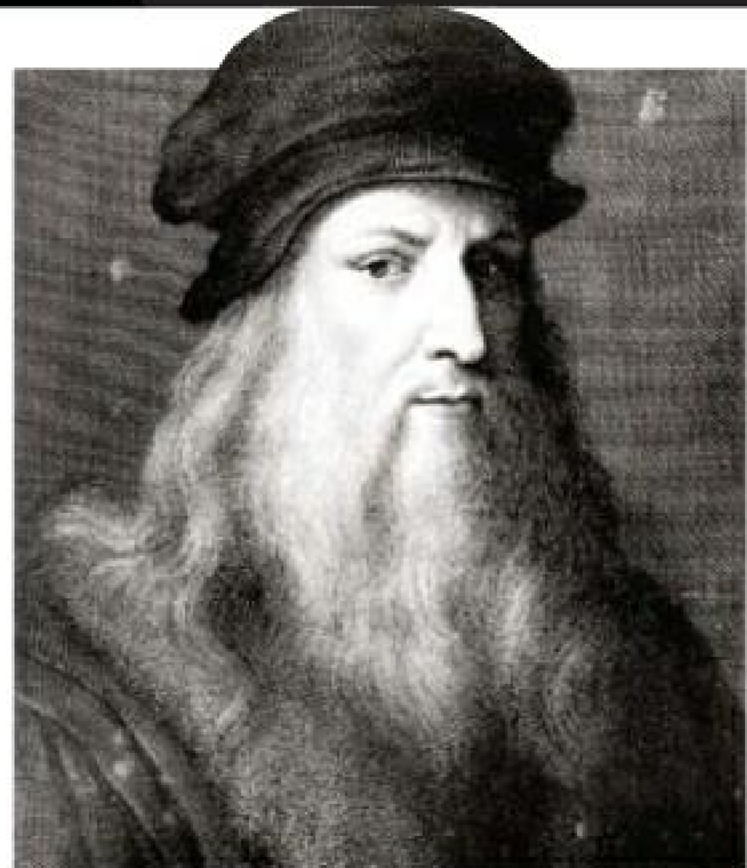
PRÓXIMO NÚMERO

Grandes momentos muy atento en **Vive la historia**



LA MALDICIÓN DE TUTANKAMÓN

Seguimos los pasos del descubrimiento de Howard Carter



LOS SECRETOS DE LEONARDO DA VINCI

Revelamos los grandes misterios que rodean su vida y su impresionante obra



LO QUE NADIE TE HA CONTADO DE LA CIA

Desde sorprendentes artilugios espía a los más retorcidos planes de asesinato



LA VIDA EN LA FRANCIA OCUPADA

Conoce desgarradoras historias de resistencia y colaboración

Nota: Algunos de los artículos anunciados en esta página pueden modificarse por necesidades de redacción.

© Joe Cummings; Amaly

VIVE LA HISTORIA

Directora: Cristina Fernández
cristina.fernandez@magsyco.com
Contacto con la Redacción:
vivelahistoria@globuscom.es

PUBLICIDAD
Director: Ángel Fernández Palacios
afernandez@globuscom.es
Carmina Ferrer
cferrer@globusonline.es Tel.: 616 726 386

OPERACIONES
Directora: Eva Pérez *eperez@globuscom.es*
Jefe de Producción: David Ortega
dortega@globuscom.es
Coordinación Publicidad: Sagrario Gómez
sgomez@globuscom.es
Internet: María Martín Baz *mmbaz@globuscom.es*
Sistemas y Archivo digital:
Oscar Montes *omontes@globuscom.es*
Planificación y Exportación:
Noelia Pérez *nperez@globuscom.es*

RECURSOS HUMANOS
Directora: María Ugena *mugena@globuscom.es*

ADMINISTRACIÓN
Director Financiero: José Manuel Hernández
txhdez@globuscom.es
Atención clientes:
Almudena Raboso *araboso@globuscom.es*
Atención proveedores:
Andrés Hernández *ahernandez@globuscom.es*

EDITORIAL
GLOBUS
C/ Príncipe de Vergara, 109. 28002 Madrid
Tel.: 91 447 12 02 Fax: 91 447 10 43
www.globuscom.es
Presidente: Alfredo Marrón *amarron@globuscom.es*
Directora de Organización Editorial:
Amalia Mosquera *amosquera@globuscom.es*

IMPRESIÓN: Altair

DISTRIBUCIÓN
España: SGEL. Tel.: 91 657 69 00. Fax: 91 657 69 20.
Argentina: Brihet e Hijos
México: Importador: C.I.R.S.A., S. A. DE C. V.
Distribuidor: IBERMEX, S. A. DE C. V.

FOTOGRAFÍA
Joe Cummings (portada) Rex Features, Joe Cummings, Corbis, Getty, Alamy, , Look and Learn, John Man, Free Vector Maps, DK Images, Dreamstime, Mary Evans, Sol 90 Images, Jordan Lloyd, Thinkstock, CG Textures, Dynachrome, Kevin McGivern

Solicitado control OJD



VIVE LA HISTORIA está editada por Globus bajo licencia de Imagine Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre ALL ABOUT HISTORY, pertenecen a Imagine Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Imagine Publishing Limited.
©2013 Imagine Publishing Limited
www.imagine-publishing.co.uk

© Globus
Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
E-MAIL: globuscomunicacion@zendis.es
Tel.: 902 044 607

Printed in Spain
F. Imp. 8/15
Depósito legal: M-1329-2014



www.globuscom.es

Tu mundo digital a un clic con mydlink™



Vigila, gestiona y accede desde tu Smartphone/Tablet

Hemos creado mydlink™ para que cuando te muevas aproveches toda la funcionalidad de los productos D-Link como si estuvieras en casa. Esta plataforma gratuita te permite acceder y controlar en remoto todos los dispositivos mydlink™ (routers, almacenamiento NAS y Cámaras de Videovigilancia IP) a través de tu Smartphone, Tablet u ordenador PC/Mac. Sólo te costará unos segundos crear tu cuenta mydlink™ y mediante cualquier navegador web o con las apps gratuitas, podrás ver lo que está pasando a través de las cámaras, ver pelis en streaming, compartir y guardar ficheros en tu NAS o bien gestionar tu red Wi-Fi para ver quién está conectado, bloquear el acceso, ver historial de páginas vistas o detectar intrusiones. Y todo ello cuando quieras y estés donde estés.



Descarga **gratis** las aplicaciones mydlink™

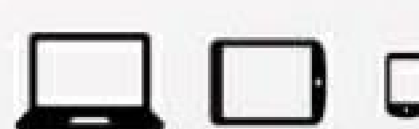










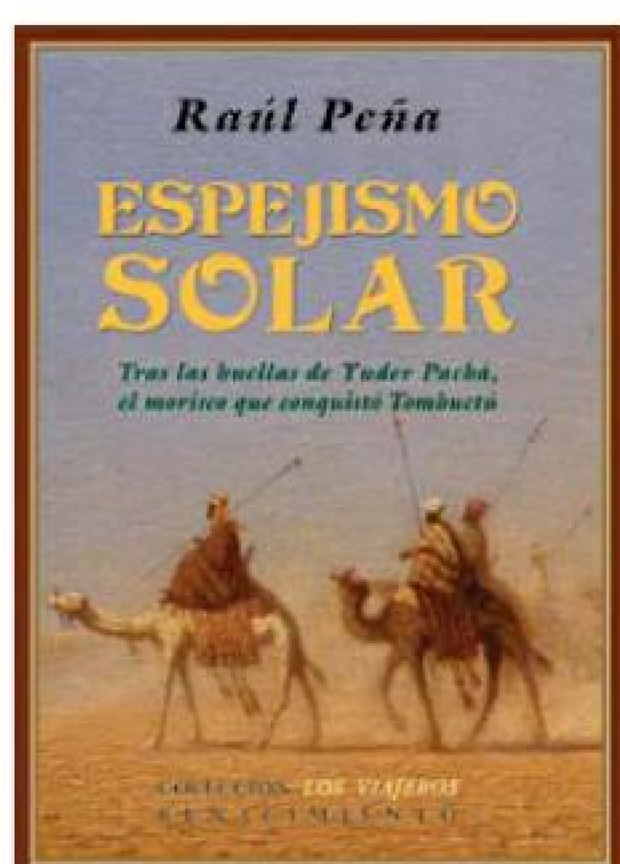


Conéctate a mucho más

dlink.com/mydlink

D-Link®

Building Networks for People



ESPEJISMO SOLAR

Tras las huellas de Yuder Pachá, el morisco que conquistó Tombuctú

Autor: Raúl Peña
Editorial: Renacimiento. 20 €.

Con este nuevo título, Raúl Peña concluye una trilogía sobre el imaginario colectivo de distintas civilizaciones. En esta ocasión, el autor nos sitúa allá por el año 1573, cuando un niño morisco fue secuestrado en la localidad de Cuevas de Almanzora, durante una razia de piratas berberiscos. El muchacho fue convertido en eunuco para que sirviese en el harén del sultán de Marrakech, donde su amistad con los príncipes le llevó a erigirse en un importante caíd, que habría de ser famoso con el nombre de Yuder, encomendándole incluso conquistar el Imperio Negro del Songhay.

A partir de estos mimbres, Raúl Peña decide seguir el rastro de Yuder desde tierras de Almería hasta la mítica Tombuctú, donde gobernó como pachá. El autor afronta, así, una experiencia no exenta de sorpresas con los que va reviviendo la complejidad de aquel momento histórico, su evolución en el tiempo y su candente actualidad, hasta la reciente sublevación de los tuaregs con el apoyo de muyahidines de Al-Qaeda.

CUARENTA AÑOS CON FRANCO

Un balance de la dictadura de Franco realizado por los mejores especialistas



Autor: Julián Casanova **Editorial:** Crítica. 20,90 €.

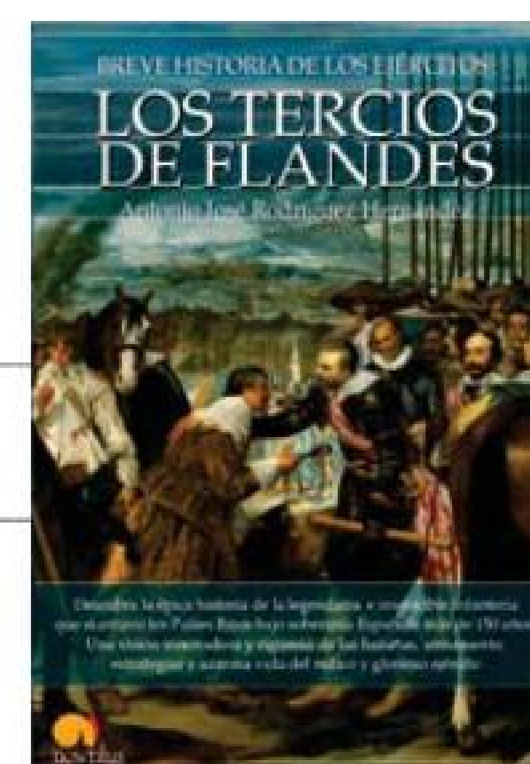
En noviembre de 2015 se cumplirán cuarenta años de la muerte de Franco, una fecha señalada para hacer balance de una dictadura de cuarenta años. Es un momento perfecto para recordar y enseñar con rigor ese largo y decisivo período de la historia del España en el siglo XX.

El catédratico de Historia contemporánea en la Universidad de Zaragoza, Julián Casanova -con una larga experiencia docente, autor de éxito y colaborador habitual de El País- ha trabajado con un gran número de expertos para abordar los principales aspectos de la política, sociedad, economía y cultura, con especial énfasis en los actores, en las biografías de los personajes más relevantes de la dictadura, en las diferentes etapas históricas y en temas transversales que, desde la literatura al cine, pasando por las políticas de género, puedan interesar a los lectores en la actualidad.

El objetivo es presentar un balance de la dictadura de Franco para un público amplio, para quienes vivieron aquellos años, pero sobre todo pensando en quienes nacieron después de la muerte del dictador. Se trata, en suma, de conectar historia y memoria, historia, cine y literatura, de ofrecer de forma didáctica las partes más visibles y ocultas de aquella dictadura. Y para ello se cuenta con algunos de los mejores especialistas en ese largo período, con larga experiencia en la investigación, educación y divulgación.

LOS TERCIOS DE FLADES

Breve historia de los ejércitos



Autor: Antonio José Rodríguez Hernández
Editorial: Nowtilus. 15,95 €.

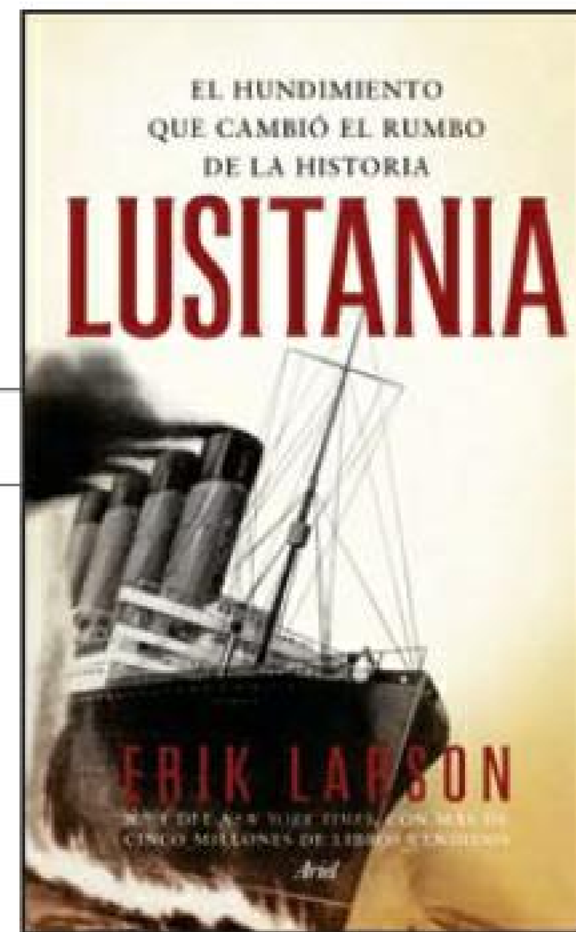
Publicado dentro de la colección *Historia Breve* que nos acerca de forma amena los pasajes y personajes más relevantes de la historia universal, su autor, -doctor en Historia Moderna por la Universidad de Valladolid, investigador y experto en Historia Militar- nos lleva a conocer las hazañas, desventuras y derrotas de los soldados que defendieron durante 150 años la soberanía del Rey de España en los Países Bajos. Un período histórico apasionante cuya popularidad ha llegado a nuestros días gracias a la pintura y la literatura del Siglo de Oro y, más recientemente, a personajes novelescos como *El capitán Alatriste*. Dejando a un lado cualquier referencia literaria o de ficción, el autor nos descubre cómo los tercios se organizaban, cómo combatían, de qué manera y con qué armas para llegar a las claves que permitieron contruir una leyenda que representa la imbatibilidad de la infantería española.

La obra aborda de manera rigurosa las hazañas y las estrategias del glorioso ejército, apoyando el texto con numerosos documentos históricos que ayudan a profundizar y comprender la vida de unos hombres que se convirtieron en el símbolo de todo un pueblo.

LUSITANIA

El hundimiento que cambió el rumbo de la historia

Autor: Erik Larson **Editorial:** Ariel. 21,90 €.



El célebre y exitoso autor estadounidense Erik Larson -*El diablo en la ciudad blanca* ha sido traducido a 30 lenguas y ha vendido millones de ejemplares- en este libro se acerca como nunca hasta ahora a todas las claves del suceso que llevó a Estados Unidos a intervenir en la Primera Guerra mundial, y que a la postre inclinaría la victoria hacia el lado aliado.

Hacia las dos de la tarde del 7 de mayo de 1915, el Lusitania, el mayor y más lujoso transatlántico del momento, recibía el impacto de un torpedo disparado por un submarino alemán, hundiéndose en apenas veinte minutos con el doloroso balance de 1.200 muertos, la mayoría ciudadanos estadounidenses.

Esta muerte fue utilizada por los periódicos para crear un clima de opinión propicio a la participación en la guerra. Incluso se dijo que a los niños alemanes se les había dado un día de fiesta para celebrar el hundimiento del Lusitania. Pero, ¿cuál es la verdad sobre este hundimiento? ¿Fue un hecho orquestado para justificar la entrada de Estados Unidos en la Gran Guerra? ¿Iba cargado con armamento para la Gran Bretaña? La realidad como suele suceder es completamente diferente a lo divulgado por la prensa de la época. Son muchas las incógnitas que rodean este suceso y en las páginas de este texto se desgranan todos los detalles que pueden ayudarnos a comprender qué ocurrió.



HISTORIA DE ESPAÑA

Un modo riguroso y ameno de conocer nuestra historia

Autores: Joseph Pérez, Santos Juliá y Julio Valdeón
Editorial: Austral. 12,95€.

Hoy más que nunca es obligado el conocimiento del pasado, no sólo para lograr una mayor comprensión del presente, sino para decidir con criterio nuestro futuro. Escrita por tres de los más importantes especialistas en la materia, el libro es una síntesis dirigida a un público amplio. Combinado rigor analítico, claridad en la exposición y amenidad, los autores, aportan las claves de los que sin duda es un denso legado histórico: desde las primeras culturas asentadas en la península Ibérica a los interrogantes que plantea el futuro a los españoles.

EL ALMIRANTE MEDIOHOMBRE

Blas de Lezo, el militar español que en 1741 derrotó a Inglaterra y sus colonias

Autor: Fernando de Artacho **Editorial:** Algalda. 18 €.



Don Blas de Lezo y Olavarrieta, también llamado Patapalo o y Narraciones y leyendas. Mediohombre por las mutilaciones sufridas en combate, y marqués de Oviedo a título póstumo, no sólo fue uno de los estrategas más prestigiosos de la historia militar, sino el salvador del imperio español en el siglo XVI y el artífice del mayor desastre naval de la historia de Inglaterra, hasta el punto de que el gobierno británico de Jorge II prohibió bajo pena de prisión que se divulgara la batalla de Cartagena de Indias.

Fernando de Artacho, doctor en Derecho, colaborador habitual de revistas especializadas y autor de más de veinte libros, ha querido conjurar en esta novela esa maldición de Jorge II que, más de dos siglos y medio después, parece perseguir en su propio país a Blas de Lezo, cuya figura resulta casi desconocida para la mayor parte de los españoles.

El almirante Mediohombre es un fragmento de la historia que se disfruta como un relato de aventuras, y también una apasionante aventura que forma parte imprescindible de nuestra propia historia.

Ganador Energy eReader e4 mini

Jorge Clemente Castillo, de Sant Boi de Llobregat (Barcelona), ha resultado premiado con un lector de libros electrónicos **eReader e4 mini, de Energy Sistem**, tras el sorteo realizado por participar en la encuesta de VIVE LA HISTORIA publicada en el número 12.



HISTORIA VS HOLLYWOOD

Los hechos frente a la ficción en la gran pantalla

TRECE DÍAS

Director: Roger Donaldson **Actores:** Kevin Costner, Bruce Greenwood, Shawn Driscoll **País:** Estados Unidos **Año:** 2000

¿Hay errores históricos en este drama sobre la crisis de los misiles en Cuba?

En qué acertaron

Han dado en el clavo en la atmósfera general, en recrear el horror de una amenaza inminente. Al utilizar diálogos reales sacados de las cintas secretas e imágenes de los informativos de Walter Cronkite para la televisión, el filme consigue captar la magnitud histórica de esos trece días en los que el mundo estuvo a punto de la catástrofe global.



En qué se equivocaron...

01 La película se narra desde el punto de vista de Kenneth O'Donnell, un alto cargo del presidente. En realidad, Kenneth no fue tan importante. Arthur Schlesinger Jr, otro colaborador de Kennedy, declaró que «O'Donnell no tuvo nada que ver con la crisis de los misiles».



02 McGeorge Bundy, consejero de Seguridad Nacional, es en la película un tipo nervioso y cobarde. En realidad, Bundy era famoso por su ingenio, talento e inteligencia, cualidades por las que fue uno de los más valiosos consejeros de Kennedy.



03 Uno de los aspectos más criticados de la película es la imagen que da del ejército de los Estados Unidos. Hubo tensión entre los militares y el presidente, pero en Trece días se infiere que los militares presionaron a Kennedy para declarar la guerra, y eso no es cierto.



04 En la película, el Comité Ejecutivo del Consejo de Seguridad Nacional está al corriente del trato para desmantelar los misiles de Turquía, pero en la realidad eso sólo lo supieron unos pocos: los hermanos Kennedy, Sorensen, Rusk y tal vez McNamara.



05 Los uniformes de los pilotos que hacían las fotos de reconocimiento no son los adecuados. Ese modelo se empezó a utilizar a finales de la década. Los uniformes en 1962, cuando transcurre la acción, llevaban etiquetas con el nombre de la unidad y el rango.



© Alamy

LUCHAMOS CONTRA LA POBREZA



¿te apuntas?








Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

902 40 07 07 - www.manosunidas.org

Campaña 56





LIBERTAD PARA COMBINAR **OCIO** **Y PRODUCTIVIDAD** EN CUALQUIER LUGAR

El tablet de 8.9" perfecto para acompañarte en tu día a día.

- Conectividad 3G.
- Pantalla Full HD IPS 8.9" 1920x1200 px.
- Procesador Intel® Atom™ Z3735F Quad Core hasta 1.83 Ghz.
- Windows 8.1 with Bing.
- 2GB RAM DDR3.
- 16 GB eMMC de almacenamiento interno.

Intel, Intel Atom, Intel Inside y el logotipo de Intel Inside son marcas comerciales de Intel Corporation en EEUU y/o en otros países.





PVPr. 219€
ENERGY TABLET
PRO 9 WINDOWS 3G

ENERGY SISTEM
technology with heart

DE VENTA EN:



www.energysistem.com